UNIVERSITY OF
CHARLESTON LIBRARY
1700015258

MORRIS HARVEY COLLEGE
CHARLESTON, WEST VIRGINIA

ANDREW S. THOMAS
MEMORIAL LIBRARY

Presented by
Library of Congress

Call Number
016.78
Un3c

Accession
48123

DATE DUE

GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/catalogueofearly0000libr_d0v5

U. S. LIBRARY OF CONGRESS. Music Division

DISCARD

CATALOGUE

OF

EARLY BOOKS ON MUSIC

(BEFORE 1800)

BY

JULIA GREGORY

OF THE CATALOGUE DIVISION

PREPARED UNDER THE DIRECTION OF

O. G. SONNECK

CHIEF OF THE DIVISION OF MUSIC

WASHINGTON
GOVERNMENT PRINTING OFFICE
1913

Andrew S. Thomas Memorial Library
MORRIS HARVEY COLLEGE, CHARLESTON, W. VA.
48123

016.78
U.S.30

L. C. card, 12-35008

FOR SALE BY THE
SUPERINTENDENT OF DOCUMENTS
GOVERNMENT PRINTING OFFICE
WASHINGTON, D. C.

PRICE, 60 CENTS

PREFATORY NOTE

The "musical renaissance" movement is placing ever increasing treasures of olden time music before us in the form of "Denkmäler" and similar, more or less, monumental publications, edited by competent musical scholars. Thus the old masters of music are again accessible to libraries which could not and can not acquire them in the very costly and scarce original editions, and this remark applies for obvious reasons to practically all American libraries.

While therefore the evolution of modern music may be fairly well reconstructed through the medium of these modern editions of old music, it is entirely different with the old books *on* music in which there lies stored such a great wealth of historical suggestion and fact. They are not accessible in reprint, if we except certain works by standard authors—I mention at random Altenburg, Agricola, St. Augustine, Bach, Blankenburgh, Boethius, Diruta, Glarean, Hawkins, Mattheson, Parfaict, Praetorius, Quantz, Ramos de Pareja, Schlick, Virdung, Zacconi. Confronted by this fact, the Library of Congress, immediately after the reorganization of the Music Division in 1902, undertook systematically to collect the old books on music in the original (because practically, only available) editions. In the short space of ten years it was, of course, impossible to acquire every rare book of moment and in some instances this was due less to rarity than to prohibitive cost. Fortunately, a few such books are available either in modern reprints at the Library of Congress, or they found their way years ago, when prices were less exasperating, to other American libraries, principally the Boston Public, the New York Public and the Newberry Library of Chicago. It would be unsafe to assume that an old book on music is not to be found in America because it happens to be wanting here in the largest American collection of the kind.

Possibly, if fortune favors us, certain annoying gaps in our own collections, annoying because of the otherwise comprehensive character of the collections, will gradually disappear. But, whether or not fortune will so favor us, it was felt that the publication of a catalogue of the old books on music already in the Library of Congress—probably more than a third of the entire output before 1800—had become advisable in the interest of musicology at home and abroad. One point, however, should not be overlooked. It has not been the policy of the Library of Congress to collect every or even many edi-

tions of a rare book, much less every known translation. The matter embodied in the edition usually decided our choice of edition. Nor did first editions without distinguishing matter tempt us, merely because they were *first* editions. Such a complete representation of the typographical history of a book may be and is a legitimate desideratum in special collections, but is not necessarily an essential in a general collection as planned by the Library of Congress.

This catalogue is practically the work of Miss Julia Gregory of the Catalogue Division, and, with revisions and certain modifications, represents the catalogue cards prepared since 1902. The adoption of the Anglo-American code of rules some years later will account for occasional slight variations in form between earlier and later entries. Suggestions that would naturally be offered from time to time by the chief of the Music Division, in whose custody the books are kept, have not materially affected the character of Miss Gregory's work. He assumes, however, the full responsibility for the form of this book, and for a few minor deviations from the code of "Catalogue rules, compiled by Committees of the American Library Association and the (British) Library Association," published 1908 with the modifications in force in the Catalogue Division of the Library of Congress. In case of doubt as to the meaning of a collation, etc., the user of the Catalogue is referred to that publication.

To avoid misunderstanding, it may be stated that the entries have as a rule been restricted to books dealing exclusively or in an essential degree with music. Many of the latter are not shelved in the Music Division, but elsewhere, and this accounts for classification symbols other than M, ML and MT to be found in this catalogue. Books dealing only incidentally with music, such as Forkel, for instance, enumerates, have been excluded for practical reasons, though their incidental musical matter may possess a greater scientific value than treatises devoted exclusively to music. Finally, a subject index has been dispensed with after mature reflection, principally because the old books do not lend themselves satisfactorily to modern subject headings, and because a really useful subject index would have involved analytical labor of such magnitude as to be clearly out of proportion to its usefulness for the musicological expert, the person for whom alone it could possess a practical value. At the end of the volume will be found an "Index to anonymous works, including references to special contents" as compiled by me, and entries for books received too late for insertion in the main alphabet.

O. G. Sonneck
Chief, Music Division

Herbert Putnam
Librarian of Congress
Washington, D. C., May, 1913

EARLY BOOKS ON MUSIC

A.

See SENDSCHREIBEN an die herren verfasser der Freyen urtheile, 1750.

A., J. A.

See KEINSPECK, M. Liliū musice plane [1506]

A B C Dario musico. Bath, Printed for the authors, and sold at the rooms; [etc., etc.] 1780.

1 p. l., iii, [5]–51 p. 21½cm.

Critical notices of the principal musicians of the period, resident in England.

ML105.A2A2

Aaron, Pietro.

Compendiolo di molti dvbbi, segreti et sentenze intorno al canto fermo, et figvrato, da molti eccellenti & consumati musici dichiarate, raccolte dallo eccellente & scienzato autore frate Pietro Aron del ordine de Crosachieri & della inclita citta di Firenze. In memoria eterna erit Aron, et nomen eius nunquam destruetur. In Milano, Per Io. Antonio da Castelliono stampatore [*ca.* 1545]

[76] p. 21½cm.

Printer's mark on t.-p. Signatures: 4 l. unsigned, A–C, A–D in fours, E in six.

ML171.A11

Libri tres de institvtione harmonica editi a Petro Aaron Florentino interprete Io. Antonio Flam. Foro Cornelite. [*Colophon:* Impressum Bononiæ in aedibus Benedicti Hectoris bibliopolæ bononiensis. Tempore pontificatus domini nostri Leonis pape decimi. MCCCCCXVI]

62 numb. l. 20½cm.

Title within ornamental border; printer's mark at end. Leaf 39 numbered 38.

ML171.A15

Lvcidario in mvsica di alcvne oppenioni antiche, et moderne con le loro oppositioni, & resolutioni, con molti altri secreti appresso, & questioni da altrui anchora non dichiarati, composto dall' eccellente, & consumato musico Pietro Aron del ordine de Crosachieri, & della citta di Firenze. [*Colophon:* In Vinegia appresso Girolamo Scotto. Nel M.D.XLV]

12 unnumb. l., 41 numb. l. illus. (port.) 21½ x 15½cm.

ML171.A16

Toscanello in mvsica di messer Piero Aron . . . nvovamente stampato con laggivnta da lvi fatta et con diligentia corretto . . . [*Colophon:* Stampato in Vinegia per maestro Bernardino & maestro Matheo de Vitali Venitiani el di v. de iulii mille cinquecento. XXIX.]

[124] p. illus. 29cm.

Initials. Signatures: a, A–K in fours, L in six, M–N in fours, O in six. On verso of [a iiii] is a full page illustration representing Aaron in his lecture room which appears also in his "Trattato," 1525. In this copy the signature L 6, originally blank, contains in contemporary (?) hand "Versus de ligaturis ī musica" and commentary.

ML171.A13

Aaron, Pietro—*Continued.*

Trattato della natvra et cognitione di tvtti gli tvoni di canto figvrato non da altrvi piv scritti, composti per Messer Piero Aaron mvsico fiorentino canonico in Rimini maestro di casa del reve^do et magnifico cavaliere hierosolimitano Messer Sebastiano Michele priore di Vinetia. [*Colophon:* Impresso in Vinegia per Maestro Bernardino de Vitali Venitiano el dí qvarto di agosto. M.CCCCC.XXV. Con privilegio]

[18] p. illus. 30½^cm.

Signatures: 3 l. unsigned, a in three, b–d in twos, e–g in fours.

Title within ornamental border, consisting of an architectural design supported by columns, with portraits of famous classical authors, and at foot the Muses in two groups; initials.

Bound with L. of C. copy of the author's Toscanello in musica, is a supplement to the present work, comprising 12 p., sig. aa-[aa6], with colophon "Stampato in Vinegia per Bernardino de Vitali Venetiano. M.D.XXXI," but without title.

ML171.A14

Abbé *le fils.*

See SAINT-SÉVIN, JOSEPH BARNABÉ.

Abercorn, James Hamilton, *7th earl of,* 1685–1744.

See PEPUSCH, J. C. A short treatise on harmony, 1730.

Abguerbe, Quentin Godin d'.

See GODIN D'ABGUERBE, QUENTIN.

Abhandlung von den pantomimen, historisch und critisch ausgeführt. Hamburg, C. S. Geissler, 1749.

6 p. l., 81 p. 18½^cm.

Preface dated: Hamburg, im jennermonate, 1749.

Attributed to Johann Mattheson by Paul Trommsdorff (Zeitschrift für bücherfreunde x 3 beiblatt p. 7) on the authority of the Gesamtkatalog der preussischen bibliotheken. In the British museum catalogue the work is ascribed to Johann Christoph Strodtmann.

ML3460.A2A14

Abreu, Antonio.

Escuela para tocar con perfeccion la guitarra de cinco y seis ordenes, con reglas generales de mano izquierda y derecha. Trata de las cantorias y pasos dificiles que se pueden ofrecer, con método fácil de executarlas con prontitud y limpieza por una y otra mano. Compuesta por D. Antonio Abreu . . . Ilustrada y aumentada con varios divertimientos honestos y útiles para los aficionados á este instrumento: por el P. F. Victor Prieto . . . La da a luz su apasionado N. N. Salamanca, En la imprenta de la Calle del prior, 1799.

107 p. 3 pl. (music) 20^cm.

MT582.A2A2

Academy of ancient music, *London.*

Letters from the Academy of ancient musick at London, to Sig^r Antonio Lotti of Venice: with his answers and testimonies. London, Printed by G. James, 1732.

1 p. l., 41 p. 20^cm.

The letters are given in the original Latin, French or Italian, with English translation on opposite pages.

ML410.L88A2

R. Accademia filarmonica, *Bologna.*

Statuti ovvero costituzioni de' signori accademici filarmonici di Bologna promulgati sotto gli auspicj dell' eminentissimo, e reverendissimo principe il Sig. cardinale Pietro Ottoboni . . . degnissimo protettore di detta accademia. Bologna, G. B. Bianchi, 1721.

4 p. l., 52 p. 23^cm.

ML290.8.B68A3

Adami *da Bolsena,* **Andrea,** 1663–1742.

Osservazioni per ben regolare il coro de i cantori della Cappella pontificia, tanto nelle funzioni ordinarie, che straordinarie, fatte da Andrea Adami da Bolsena, tra gl'Arcadi Caricle Piseo, maestro della medesima cappella . . . Roma, A. de' Rossi, 1711.

10 p. l., xlvj, 215, [3] p. illus. (ports.) port. 24½ x 17^cm.

Title vignette; tail-pieces. Added t.-p., engr.

MT88.A2A19

Adgate, Andrew, *d.* 1793.

See Introductory lessons, practised by the Uranian society [1785]

Adlung, Jacob, 1699–1762.

M. Jacob Adlungs . . . Anleitung zu der musikalischen gelahrtheit; theils vor alle gelehrte, so das band aller wissenschaften einsehen; theils vor die liebhaber der edlen tonkunst ûberhaupt; theils und sonderlich vor die, so das clavier vorzûglich lieben; theils vor die orgel- und instrumentmacher. Mit kupfern und einer vorrede des . . . herrn Johann Ernst Bachs . . . Erfurt, J. D. Jungnicol, 1758.

30, 814, [34] p. viii pl. 18^cm.

Pages 551 and 623 numbered 581 and 62 respectively.

ML100.A2A2

—— M. Jacob Adlungs . . . Anleitung zur musikalischen gelahrtheit, worinn von der theorie und praxis der alten und neuen musik, von den musikalischen instrumenten, besonders der orgel, nachricht gegeben, und die in jedes fach gehôrigen bûcher bekannt gemacht werden. 2. aufl., besorgt von Johann Adam Hiller. Dresden und Leipzig, Breitkopfische buchhandlung, 1783.

8 p. l., 976 p. viii pl. 18^cm.

The plates, numbered "tab. I–VIII," are on 4 folding leaves.

ML100.A2A23

Adlung, Jacob—*Continued.*

Musica mechanica organoedi. Das ist: Grûndlicher unterricht von der struktur, gebrauch und erhaltung, &c. der orgeln, clavicymbel, clavichordien und anderer instrumente, in so fern einem organisten von solchen sachen etwas zu wissen nöhtig ist. Vorgestellet von M. Jakob Adlung . . . Aus der hinterlassenen handschrift des seel. hrn. verfassers in ordnung gebracht, mit einigen anmerkungen und einer vorrede versehen, und zum drucke befördert von M. Johann Lorenz Albrecht . . . Nebst zwey tabellen und vielen figuren. Berlin, F. W. Birnstiel, 1768.

2 v. in 1 (v. 1: 3 p. l., [3]–291 p.; v. 2: 4 p. l., xx, 185, [13] p., 1 l.) illus., 11 diagr. on 11 pl. 21½ x 18cm.

Title of v. 2 varies slightly.
Contains additions by J. F. Agricola, and an autobiography of Adlung (v. 2, p. ii–xiv)

ML550.A2A2

M. Jakob Adlungs . . . Musikalisches siebengestirn. Das ist: Sieben zu der edlen tonkunst gehörige fragen, welche derselbe, auf erhaltenen befehl der Churfürstl. maynzischen akademie nûtzlicher wissenschaften in Erfurt, anfänglich in lateinischer sprache beantwortet, nachgehends aber ins deutsche übersetzet hat. Aus der hinterlassenen eigenen deutschen handschrift des seel. herrn verfassers mit einer vorrede ans licht gestellet von M. Johann Lorenz Albrecht . . . Nebst einer noten-tabelle. Berlin, F. W. Birnstiel, 1768.

x, [11]–34 p., 1 l. illus. 22½ x 18½cm.

MT50.A2A3

Affillard, Michel l'.

See L'Affillard, Michel.

Agricola, Johann Friedrich, 1720–1774.

See Adlung, J. Musica mechanica organoedi, 1768.

Agricola, Johann Friedrich, 1720–1774, *translator.*

See Tosi, P. F. Anleitung zur singkunst, 1757.

Agricola, Martin, 1486–1556.

Musica || Chora- || lis || Deudsch. || Mart. Agricola. || 1533. [*Colophon:* Gedrûckt zu Wittemberg durch || Georgen Rhaw]

[96] p. 14½cm.

Title within historiated border, the sides formed by two figures playing the flute and drum, with the first notes of a Te Deum for four parts above and below.
Signatures: A–F in eights (Eij and Eiij signed Dij and Diij respectively)

ML171.A24

Musica || Figu- || ralis || Deudsch. || Mart. Agricola. [*Colophon:* Gedruckt zu Wit || temberg durch || Georgen Rhaw || M. D. xxxij]

[240] p. tables, diagr. 15½cm.

Agricola, Martin—*Continued.*

Title in red and black, within historiated border with printer's mark.
On verso of t.-p.: Musica figuralis mit ihren zugehörenden exempeln / sampt einem besunderlichen schönen bûchlein von den proportionibus / welche allen gemeinen sengern / instrumentisten vnd anhebern dieser kunst / gantz nûtzbarlich zu wissen / auffs einfeltigst vnd vorstentlichst jns deudsche verfasset.
In two parts. The second part has special t.-p. with ornamental border: Von den || Propor- || cionibus. || Wie dieselbigen inn || die Noten wircken / vnd || wie sie im figural ge- || sang gebraucht || werden. || Mart. Agricola. [*Colophon:* Gedruckt zu Wittemberg || durch Georgen || Rhaw]
Signatures: A–M in eights, N in four, A–B in eights, C in four (for Cii is printed Bii)

ML171.A25

Musica instru- || mētalis deudsch || ynn welcher begrif- || fen ist / wie man || noch dem gesange auff mancherley || Pfeiffen lernen sol / Auch wie auff || die Orgel / Harffen / Lauten / Gei- || gen / vnd allerley Instrument vnd || Seytenspiel / noch der recht- || gegründten Tabelthur || sey abzusetzen. || Mart. Agricola. [*Colophon:* Gedrůckt zu Wittemberg || durch Georgen Rhaw. M.D.XXX.]

lvi numb. l., 4 l. illus., 4 fold. pl. 15cm.

In verse.
Title in red and black. Leaves and first three plates printed on both sides. Leaves xxxviij, xlvij, liij numbered xxxvi, 47, liiij respectively. Part of plate 2 torn off.
Ms. note on fly-leaf (by A. Wotquenne?): Edition originale, quoiqu'en dise Eitner, I, 60–61, qui confond toutes ces éditions.

ML171.A26

Rvdimenta || mvsices, qvibvs canen- || di artificivm compendiosissime complexum, pue- || ris vna cum Monochor- || di dimensione || traditur, || per || Mar. Agricolam. || Vitebergæ apud || Geor. Rhaw. || Anno. || 1539.

[62] p. 14½cm.

Title within ornamental border.
Signatures: A–C in eights, D in seven (Diiij signed Ciiij) According to Weckerlin's catalogue of the library of the Conservatoire national, Paris, 1885, the work should comprise 40 leaves, the last part being a eulogy of the science of music in Latin verse by Johann Spangenberg.

ML171.A27

Aiguino, Illuminato, *b.* 1520?

La illvminata de tvtti i tvoni di canto fermo, con alcvni bellissimi secreti, non d'altrui piu scritti, composta per il reverendo padre frate Illuminato Aiguino da Bressa . . . Venetia, A. Gardano, 1562.

58 numb. l., [4] p. 22cm.

Title vignette (port.) initials; printer's mark at end.

ML171.A28

Il tesoro illvminato di tvtti i tvoni di canto figvrato, con alcvni bellissimi secreti, non da altri più scritti: nuouamente composto dal reuerendo padre frate Illuminato Aijguino Bresciano . . . Venetia, G. Varisco, 1581.

2 p. l., 88 numb. l., [8] p. port. 22½ x 17cm.

MT55.A2A8

Alard, Lambert, 1602–1672.

Lamp. Alardi . . . De veterum musica liber singularis: in fine accessit Pselli sapientissimi Musica è græco in latinum sermonem translata, autore eodem . . . Schleusingæ, sumtibus H. Grosii jun., excusus typis P. Fabri, 1636.

11 p. l., 203 p. fold. tab. 12½cm.

"Ψελλοῦ Τῆς μουσικῆς σύνοψις ἠκριβωκένη[!]": p. 177–189. "Pselli De musica compendium exactissimum. Interprete Lamperto Alardo": p. 189–203.

ML169.A2A6

Albar . . . , *Comte* d', *pseud.*

Lettre familiere de M. le comte d'Albar . . . a Mme. la duchesse de L * * *. Sur l'opéra. [n. p., ca. 1790]

15 p. 21½cm.

Caption title.

ML1727.3.A2A52

Alberti, J., *editor.*

See Reichardt, J. F. Geist des Musikalischen kunstmagazins, 1791.

Albrecht, Johann Lorenz, 1732–1773.

M. Johann Lorenz Albrecht. Abhandlung ûber die frage: ob die musik bey dem gottesdienste der christen zu dulden, oder nicht . . . Berlin, F. W. Birnstiel, 1764.

32 p. 20½ x 17cm.

ML3001.A5

Grûndliche einleitung in die anfangslehren der tonkunst. Zum gebrauche musikalischer lehrstunden nebst einer erklârung der vornehmsten sowohl in der vokal- als instrumentalmusik vorkommenden kunstwôrter, und einem kurzen abrisse einer musikalischen bibliothek, abgefasset von m. Johann Lorenz Albrecht . . . Langensalza, J. C. Martini, 1761.

8 p. l., 136 p. 21½ x 17½cm.

MT6.A2A34

Albrecht, Johann Lorenz, 1732–1773, *editor.*

See Adlung, J. Musica mechanica organoedi, 1768.
Musikalisches siebengestirn, 1768.

Albrecht, Johann Wilhelm, 1703–1736.

Tractatus physicus de effectibus musices in corpus animatum, authore D. Jo. Wilh. Albrecht . . . Lipsiæ, apud J. C. Martini, 1734.

4 p. l., 136 p. 15½cm.

ML3820.A2A6

Albrechtsberger, Johann Georg, 1736–1809.

Johann Georg Albrechtsbergers . . . Grûndliche anweisung zur composition; mit deutlichen und ausfûhrlichen exempeln, zum selbstunterrichte, erlâutert; und mit einem anhange: von der beschaffenheit und anwendung aller jetzt ûblichen musikalischen instrumente. Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1790

2 p. l., 440 p. 24½ x 20cm.

MT40.A2A34

Kurzgefasste methode den generalbass zu erlernen, von herrn G. Albrechtsberger . . . Wien und Mainz, Artaria compagnie [1792]

1 p. l., 36 p. 24½ x 35cm.

Engraved throughout.
"Beispiele über alle intervalla": p. 17–36.

MT49.A2A5

Alembert, Jean Le Rond d', 1717–1783.

Élémens de musique, theorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau. Paris, David l'aîné [etc.] 1752.

xvj, 171, [1] p., 1 l. 10 fold. pl. (partly music) 20½cm. (*With* Gresset, Jean B. L. Discours sur l'harmonie. Paris, 1737)

ML3815.A2A5

—— Élémens de musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés, par M. d'Alembert . . . Nouv. éd., rev., cor. & considérablement augm. Lyon, J.-M. Bruyset, 1762.

2 p. l., xxxvj, 236, [3] p. 10 fold. pl. (partly music) 20cm.

"Réponse à une lettre imprimée de M. Rameau" (p. 211–231) was first pub. in Le Mercure, March, 1762, as "Lettre à M. Rameau, pour prouver que le corps sonore ne nous donne et ne peut nous donner par lui-même aucune idée des proportions."

ML3815.A2A52

—— Élémens de musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés, par M. d'Alembert . . . Nouv. éd., rev., cor. & considérablement augm. Lyon, J.-M. Bruyset, 1766.

2 p. l., xxxvj, 236, [2] p., 1 l. 10 fold. pl. (partly music) 20cm.

ML315.8A2A53

—— Élémens de musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés, par M. d'Alembert . . . Nouv. éd., rev., cor. & considérablement augm. Lyon, J. M. Bruyset, 1772.

2 p. l., xxxvj, 236, [3] p. 10 fold. pl. (partly music) 20½cm. (*With* Kalkbrenner, Christian. Histoire de la musique. Paris [etc.] 1802)

ML160.K14

—— Hrn. d'Alembert . . . Systematische einleitung in die musicalische setzkunst, nach den lehrsâtzen des herrn Rameau. Aus dem franzôsischen ûbersetzt und mit anmerkungen vermehret von Friedr. Wilh. Marpurg. Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1757.

6 p. l., 136 p. 22½ x 18½cm.

ML3815.A2A54

See also BÂTON, C. Examen de la lettre de M. Rousseau, 1753.

[**Alexis de Sainte Anne,** *brother*]

Methode du chant ecclesiastique, qui contient les vraies regles de la bonne modulation, & les premiers elemens de la composition . . . [Paris] Impr. de C. J. F. Ballard, 1752.

iv, 62, [2] p. 17½cm.

Signed: Frere Alexis de Sainte Anne, religieux carme de la province de Touraine.

MT860.A2A36

Algarotti, Francesco, *conte*, 1712–1764.

Saggio sopra l'opera in musica . . . Livorno, M. Coltellini, 1763.

157 p. 18cm.

Title vignette. The author's name occurs in the caption of the dedication.
Includes the texts of Algarotti's librettos "Enea in Troja" and "Iphigenie en Aulide."
1st edition 1755.

ML3858.A37

—— An essay on the opera. Written in Italian by Count Algarotti . . . Glasgow, R. Urie, 1768.

iv, [3]–124, [2], 125–182 p. 16cm.

ML3858.A39

Allacci, Leone, 1586–1669.

Drammaturgia di Lione Allacci, accresciuta e continuata fino all'anno MDCCLV. Venezia, G. Pasquali, 1755.

4 p. l., 1016 col. 24cm.

Rev. and continued by Giovanni Cendoni, Apostolo Zeno and others.
1st edition Rome, 1666.

Z2354.D7A4

Allgemeine musikalische zeitung . . . 1.–50. jahrg., oct. 1798–1848; neue folge 1.–3. jahrg., 1863–65; [3. folge] 1.–17. jahrg., 1866–82. Leipzig, Breitkopf and Härtel; [etc., etc., 1798]–1882.

70 v. illus., plates, ports. 25½–30cm. weekly.

Engraved title-pages. "Beylagen" (music) on separate sheets. With the first series was issued "Intelligenz-blatt zur Allgemeinen musikalischen zeitung."
Founded by Friedrich Rochlitz and ed. by him till 1818; ed. by G. W. Fink, 1827–41; C. F. Becker, 1842; Moritz Hauptmann, 1843; J. C. Lobe, 1846–48.
Publication suspended from 1849 to 1862, inclusive.
Ed. by Selmar Bagge and others, 1863–68; Friedrich Chrysander, 1869–June 1871; Joseph Müller, July 1871–1874; Friedrich Chrysander, 1875–82.
From 1866–68 title reads: Leipziger allgemeine musikalische zeitung.

—— Register zu den ersten zwanzig jahrgängen . . . (1798–1818.) Leipzig, Breitkopf und Härtel [1819?]

1 p. l., 140 p. 25½cm.

ML5.A43

Almanach des theaters in Wien. Nebst einer abhandlung von der kunst und dem stande des schauspielers, nach dem englischen übersetzt. [Wien] 1774.

[188] p. 6 pl. 17cm.

"Gönnern und freunden des theaters gewidmet von allen mitgliedern der K. K. National-schauspielergesellschaft."

PN2616.V5A6

Almeida Campos, João Ribeiro de.

See Ribeiro de Almeida Campos, João.

Alsted, Johann Heinrich, 1588–1638.

Templvm mvsicvm: or, The musical synopsis, of the learned and famous Johannes-Henricus-Alstedius, being a compendium of the rudiments both of the mathematical and practical part of musick: of which subject not any book is extant in our English tongue. Faithfully translated out of Latin by John Birchensha . . . London, P. Dring, 1664.

7 p. l., 93 (*i. e.* 94) p. front. 16½cm.

A translation of the 6th part (Elementale musicum) of the author's Elementale mathematicum, Frankfort, 1611.

MT6.A2A46

Altenburg, Johann Ernst, 1736–1801.

Versuch einer anleitung zur heroisch-musikalischen trompeter- und pauker-kunst, zu mehrerer aufnahme derselben historisch, theoretisch und praktisch beschrieben und mit exempeln erläutert von Johann Ernst Altenburg . . . Halle, J. C. Hendel, 1795.

ix, [1] p., 1 l., 144 p. 20 x 18cm.

Pages 133–144 ("Concerto a vii clarini con tymp.," "Marsch" and "Minuetto") printed on leaves 20 x 35½cm.

MT440.A2A6

Alypius.

See Meibom, M., *translator.* Antiqvæ mvsicæ avctores, 1652.
Meurs, J. van, *editor.* Aristoxenvs, 1616.

Alypius *junior, pseud.*

Qvid sit mvsice aetatem agere ex Plavti Mostellaria act. iii. sc. ii. v. 40. Ad componendam controversiam de vita mvsica inter viros mvsicos nvper ortam exponit Alypivs ivnior. [n. p.] 1751.

xvi p. 21½ x 17½cm.

The controversy referred to was occasioned by the publication of a pamphlet by J. G. Biedermann, entitled De vita musica ex Plaut. Mostellar. act. iii. sc. ii.

ML64.A5

Amiot, Joseph Marie, 1718–1793.

Mémoire sur la musique des Chinois, tant anciens que modernes, par M. Amiot . . . avec des notes, des observations & une table des matieres, par M. l'abbé Roussier . . . faisant partie du tome sixième des Mémoires concernant les Chinois. Paris, Nyon l'aîné, 1779.

3 p. l., 254 p. xxx pl. (partly fold.) incl. tables, diagrs. 26½cm.

Printer's mark on t.-p. Plate xxix is in two states, the figures of the first being reversed on the second.

One of a few copies printed with separate title. This copy belonged originally to the Abbé Roussier, and contains many notes in Roussier's handwriting. *cf.* Matthew, J. E., The literature of music

ML336.A2A16

Analyse critique de Tarare. A Ormutz, et se trouve a Paris, Hôtel de Mesgrigny, 1787.

26 p. 20cm.

Text has caption: A Monsieur de * * * qui réside en province.
A criticism of the libretto of the opera Tarare, which was written by Beaumarchais (music by Salieri)

ML410.S16A2

[Ancelet,]

Observations sur la musique, les musiciens, et les instrumens. Amsterdam [*i. e.* Paris] Aux dépens de la Compagnie, 1757.

40 p. 18½cm.

ML270.3.A59

[André, Yves Marie] 1675–1764.

Essai sur le beau, ou l'on examine en quoi consiste précisément le beau dans le physique, dans le moral, dans les ouvrages d'esprit, & dans la musique. Paris, H.-L. Guerin, & J. Guerin, 1741.

viij, 302, [2] p. 17½ x 10cm.

N63.A55

Andrea *di Modena.*

Canto harmonico in cinqve parti diviso, col quale si può arriuare alla perfetta cognitione del canto fermo, del p. f. Andrea di Modona . . . Modana, Per gli eredi Cassiani stampatori episcopali, 1690.

228, 90, [2] p. pl., 3 fold. tab. 24½cm.

MT45.A2A6

Andrien, J. F.

See Kurtze anführung zum general-bass, 1733.
Kurtze und grůndliche anleitung zum generalbasse, 1744.

Angelo *da Picitono.*

Fior ange- || lico di Mvsica: || Nuouamente dal R. P. frate || Angelo da Picitono, Conuen || tuale, dell' ordine minore, || Organista preclarissi- || mo, composto. || Nelqual si contengono alcune bellissime || dispute contra quelli che dicono, la || Musica non esser scienza: Con al || tre molte questioni, & solu- || tioni di varii dubbii: || Pur hora da lui da- || to in luce. || MDXLVII. [*Colophon:* In Vinegia per Agostino Bindoni. || MDXLVII]

[199] p. illus., diagrs. 20½cm.

Title within ornamental border; printer's mark on last page. Signatures: ▣, A–Z, &, in fours (versos of ▣ 2, P 4, & 4, blank) N and Niv transposed in binding.

ML171.A58

Angelo da Conceição.

See Domingos do Rosario. Theatro ecclesiastico, 1774.

Angiolini, Gasparo.

Lettere di Gasparo Angiolini a Monsieur Noverre sopra i balli pantomimi. [Milano, G. B. Bianchi, 1773]

112 p. 20½cm.

ML3460.A2A58

Angleria, Camillo, *d.* 1630.

La regola del contraponto, e della mvsical compositione . . . Con due ricercari l'vno à 4. e l'altro à 5. dell' autore, & vn ricercare, e canoni à 2. 3. e 4. da cantarsi in vari modi del Signor Gio. Paolo Cima, al quale la presente opera è dedicata, e nuouamente data in luce dal rever. padre fr. Camillo Angleria . . . Milano, G. Rolla, 1622.

4 p. l., 117, [7] p. 1 illus. 24 x 18cm.

Title within ornamental border. Title vignette, St. Cecilia at the organ, appears again on last page, somewhat altered and enlarged. Signature O, p. 105–112, irregularly imposed and folded.

MT55.A2A6

L'**anti-scurra,** ou Préservatif contre les Bouffons italiens. [n. p., 1753]

7, [1] p. 19cm.

Caption title. Dated "6 février 1753." In verse.
See also Caux de Cappeval.

ML1727.33.A1

Antoniotto, Giorgio, 1692–1776.

L'arte armonica; or, A treatise on the composition of musick, in three books; with an introduction, on the history, and progress of musick, from it's beginning to this time, written in Italian by Giorgio Antoniotto, and translated into English . . . London, Printed by J. Johnson, 1760.

2 v. (v. 1: 5 p. l., 109 p.; v. 2: 1 p. l., 62 pl., partly fold.) 33cm.

Engr. t.-p. Vol. 2, containing the examples, has engr. half-title only.

MT40.A2A6

Antonius, Johann Ephraim, 1702–1749.

Principia musices, oder Ersten anfânge der music, hat . . . seinen unterhabenden schûlern des lateinischen Pædagogei bremensis zu mehrerm nutzen und besserm anwachs in derselben entworffen Joh. Ephr. Antonius . . . Bremen, Gedruckt bey sel. H. C. Jani, E. Lôbl. gymnasii buchdruckers, wittwe, 1743.

71 p. 17cm.

Interleaved. "Scala in dur durch alle thone" and "Scala in moll durch alle thone," in ms., inserted opposite pages 25 and 26 respectively.

MT7.A2A7

Apligny, Le Pileur d'.

See Le Pileur d'Apligny.

Apthorp, East, 1732 *or* 3–1816.

Of sacred poetry and music. A discourse at Christ-church, Cambridge, at the opening of the organ, on Tuesday, xxi August, mdcclxiv. By East Apthorp . . . Boston, Printed by Green and Russell, 1764.

vii, 22 p. 23½ x 18½cm.

Arbeau, Thoinot, *pseud.*

See Tabourot, Jean.

Aristides Quintilianus.

See Meibom, M., *translator.* Antiqvæ mvsicæ avctores. 1652.

Aristoteles.

See Gogava, A. H., *translator.* Aristoxeni . . . Harmonicorvm elementorvm libri iii, 1562.

Aristoxen *der jüngere, pseud.*

See Mattheson, Johann.

Aristoxenus.

See Gogava, A. H., *translator.* Aristoxeni . . . Harmonicorvm elementorvm libri iii, 1562.
Meibom, M., *translator.* Antiqvæ mvsicæ avctores, 1652.
Meurs, J. van, *editor.* Aristoxenvs, 1616.

Armonici erudimenti nei quali si contengono le regole e suoi esempj per imparare accompagnare sul cimbalo il basso continovo, il modo di trasportarlo in altri tuoni, un esempio dal quale si conosce qual sia il metodo da praticarsi per acquistare un buon portamento di mano sopra detto strumento, scale dimostrative per bene impossessarsi della proprieta' de' tuoni si di terza maggiore come di terza minore, e tutto per maggiore facilita' e comodo di chi desidera applicarsi a tale studio . . . Firenze, Stamperia di A. G. Pagani, e comp., si vende da G. Chiari, 1790.

2 p. l., 24 p. illus. 25^{cm}.

Ornamental borders; title vignette; head and tail piece.

MT49.A2A7

[Arnaud, François] 1721–1784.

Lettre sur la musique, a Monsieur le comte de Caylus, académicien honoraire de l'Académie royale des inscriptions & belles-lettres, & de celle de peinture. [Paris] 1754.

1 p. l., 36 p. 17½^{cm}.

Signed: L'abbé Arnaud.
Intended to serve as a preface for a work which was never written.
An Italian translation of the letter is given by Arteaga in v. 3 of his Rivoluzioni del teatro musicale italiano.

ML3800.A2A6

La soirée perdue a l'Opéra. A Avignon, et se trouve à Paris, chez Esprit, 1776.

26 p. 19½^{cm}.

Attributed also to Pascal Boyer

ML1727.35.A7

See also Riedel, F. J. Ueber die musik des ritters Christoph von Gluck, 1775.

Arnobat, Charles Pierre Coste d'.

See Coste d'Arnobat, Charles Pierre.

Arrhenius, Laurentius, 1680–1730, *praeses.*

. . . Dissertatio mythologico-historica de primis musicæ inventoribus, quam . . . in illustri Upsal. lycæo, sub præsidio . . . dn. Laurentii Arrhenii . . . publicæ censuræ modeste subjicit . . . Johannes Christiern. Duræus . . . Upsaliæ, literis Wernerianis [1729]

3 p. l., 32 p. 14½cm.

ML3800.A2A7

L'art du plein-chant, ou Traité théorico-pratique sur la façon de le chanter: dans lequel on propose aux églises de province les regles & le goût reçus dans la capitale du royaume pour le chant des offices. Villefranche-de-Rouergue, P. Vedeilhié, 1764.

6 p. l., xvj, 204, 226 p. 16cm.

"Pieces de plein-chant choisies, et relatives à cet ouvrage": 226 p.

MT860.A2A7

—— L'art du plein-chant, ou Traité théorico-pratique sur la façon de le chanter: dans lequel on propose aux églises de province les regles & le goût reçus dans la capitale du royaume pour le chant des offices. Villefranche-de-Rouergue, P. Vedeilhié, 1765.

6 p. l., xvj, 214 p., 1 l., 226 p. 16cm.

"Pieces de plein-chant choisies, et relatives à cet ouvrage": 226 p.

MT860.A2A72

[L'**arte del detto contrapũto**] Per imparare ciascheduno, che desidera approfittarsi nel contrapũto, è necessario sapere tutte le cose appartenenti all' esecuzione di ben registrare, e modulare. L'arte del detto contrapũto.

3–156 p. 22½ x 16cm.

Manuscript of the 18th (?) century, arranged in the form of a printed book. In 2 parts, "Libro primo" and "Libro secõdo." At end: Fine delle disposizioni a tre uoci.

MT55.A2A65

Arteaga, Stefano, 1747–1799.

Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente; opera di Stefano Arteaga . . . Bologna, Stamperìa di C. Trenti, 1783–88.

3 v. in 2. fold. pl. (music) 19½cm.

"Osservazioni intorno ad un estratto del tomo secondo della presente opera inserito nel Giornale enciclopedico di questa città n. XIII. . . . 1786, colle repliche fatte a queste osservazioni dallo stesso autor dell' estratto [V. Manfredini], e intitolate Difesa della musica moderna": v. 2, 207 p. at end.

"Lettera sopra la musica indirizzata al Sig. co. di Caylus e stampata l' anno 1754" (translation of the Abbé Arnaud's Lettre sur la musique): v. 3, p. 56–91.

ML1733.3.A7

—— Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente; opera di Stefano Arteaga . . . 2. ed. accresciuta, variata, e corretta dall' autore . . . Venezia, Stamperia di C. Palese, 1785.

3 v. 6. pl. on 3 fold. l. (music) 20½cm.

Arteaga, Stefano—*Continued.*

Plates printed on both sides.
"Lettera d'un celebre scrittore francese che contiene l' idea d' un' opera eccellente da farsi intorno alla musica" (translation of the Abbé Arnaud's Lettre sur la musique, Paris, 1754): v. 3, p. 243–284.
"Osservazioni intorno ad un estratto del tomo 2°. della presente opera inserito nel Giornale enciclopedico di Bologna n. XIII. del mese d'aprile del corrente anno": v. 3, p. [285]–391.

ML1733.3.A71

—— Stephan Arteaga's . . . Geschichte der italiânischen oper von ihrem ersten ursprung an bis auf gegenwârtige zeiten . . . Aus dem italiânischen ûbersetzt und mit anmerkungen begleitet von Johann Nicolaus Forkel . . . Leipzig, Schwickert, 1789.

2 v. (v. 1: x, [2], 344 p.; v. 2: vi, [3]–532 p.) 17½cm.

ML1733.3.A72

Artusi, Giovanni Maria, *d.* 1613.

L'arte del contraponto ridotta in tavole da Gio: Maria Artvsi . . . Dove brevemente si contiene i precetti à quest' arte necessarij . . . Venetia, G. Vincenzi, & R. Amadino, 1586.

2 p. l., 46 p., 1 l. 30cm.

Title within ornamental border; title vignette. L. of C. copy has ms. notes.

ML171.A78

—— L'arte del contraponto, del rever. d. Gio. Maria Artvsi . . . nella quale con ordine, e modo facilissimo si insegnano tutte quelle regole, che à questa arte sono necessarie. Nouamente ristampata, & di molte nuoue aggiunte, dall' auttore arrichita. Con due tauole, vna de capitoli, & l' altra delle cose piu notabili. Venetia, G. Vincenti, 1598.

6 p. l., 80 p. 28½cm.

Title within ornamental border.

ML171.A79

—— Seconda parte dell' Artvsi ouero Delle imperfettioni della moderna mvsica, nella quale si tratta de' molti abusi introdotti da i moderni scrittori, & compositori. Nuouamente stampata. Venetia, G. Vincenti, 1603.

6 p. l., 56, 54 p. 30cm. (*With his* L'arte del contraponto. Venetia, 1586)

Title vignette. Corrections in ms. Author's autograph presentation copy.
"Considerationi mvsicali, del r. p. d. Gio. Maria Artvsi . . .": 54 p. at end.

ML171.A78

Au petit prophête de Boesmischbroda, au grand prophête Monet, &c. [Paris, 1753]

13 p. 19cm.

Dated: A Paris, ce 21. février 1753.
No. 7 in a volume of pamphlets lettered Quere[lle] des Bouffo[ns]
Attributed to Diderot by Poulet-Malassis and in the catalogue of the Bibliothèque nationale, Paris.

ML1727.33.A1

[Aubert, Jean Louis] 1731–1814.

Réfutation suivie et détaillée des principes de M. Rousseau de Genève, touchant la musique françoise. Adressée à lui-même, en réponse à sa Lettre . . . Paris, Chaubert [etc.] 1754.

2 p. l., iii–vi, 7–98, [3] p. 17 x 10cm.

ML1727.33.A88

Aulnaye, François Henri Stanislas de l'.

See L'Aulnaye, François Henri Stanislas de.

Avella, Giovanni d'.

Regole di mvsica, divise in cinqve trattati, con le quali s'insegna il canto fermo, e figurato, per vere, e facili regole. Il modo di fare il contrapvnto. Di comporre l'vno, e l'altro canto. Di cantare alcuni canti difficili, e molte cose nuoue, e curiose. Composte dal padre fra Giovanni d'Avella . . . Roma, Nella stampa di F. Moneta, 1657.

2 p. l., 167, [1] p. illus. 32½cm.

MT860.A2A94

Aventinus *i. e.* **Johannes Turmair,** *of Abensberg,* 1477–1534, *editor.*

See Faber, N. Mvsicae rvdimenta [1516]

Ávila, Gerónimo Romero de.

See Romero de Ávila, Gerónimo.

Avison, Charles, *d.* 1770.

An essay on musical expression. By Charles Avison . . . London, C. Davis, 1752.

4 p. l., 138 p. 16½cm.

ML3847.A95

Azopardi, Francesco, 1748–1809.

Le musicien pratique, ou Leçons qui conduisent les elèves dans l'art du contrepoint, en leur enseignant la manière de composer correctement toute espèce de musique; ouvrage composé dans les principes des conservatoires d'Italie . . . par il Signor Francesco Azopardi . . . Tr. de l'italien, par M. Framery . . . avec des notes du traducteur pour en faciliter l'intelligence . . . Paris, Le Duc, 1786.

2 v. 20cm (v. 2: 21½cm)

Collation: v. 1, 127 p.; v. 2 ("Exemples") 1 p. l., 120 p.
"Published in the form of a French translation only."—Grove, Dict. of music.

MT55.A2A97

Bacchini, Bernardino, *in religion* **Benedetto,** 1651–1721.

D. Benedicti Bacchini De sistris, eorumque figuris, ac differentia, ad illustrissimum d. d. Leonem Strozza dissertatio. Jacobus Tullius Dissertatiunculam & notulas adjecit, & perillustri Velthusio consecravit. Trajecti ad Rhenum, ex officina Francisci Halma, 1696.

36 p. fold. pl. 24½ x 18½cm.

Title vignette.
2d edition. 1st edition Bologna, 1691.

ML1040.A2B13

Bacchius, *senior.*

See Meibom, M., *translator.* Antiqvæ mvsicæ avctores, 1652.

Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714–1788.

Versuch ûber die wahre art das clavier zu spielen, mit exempeln und achtzehn probe-stûcken in sechs sonaten erlâutert von Carl Philipp Emanuel Bach . . . Berlin, In verlegung des auctoris, gedruckt bey C. F. Henning, 1753.

2 v. (v. 1: 4 p. l., 135 p.; v. 2: 1 p. l., 26 pl. on 14 l.) 22½ x 18½cm (v. 2: 40½cm)

Vol. [2] has title: Exempel nebst achtzehn probe-stûcken in sechs sonaten zu Carl Philipp Emanuel Bachs Versuche ûber die wahre art das clavier zu spielen auf xxvi. kupfer-tafeln.

MT224.A2B10

—— Carl Philipp Emanuel Bachs Versuch ûber die wahre art das clavier zu spielen, mit exempeln und achtzehn probe-stûcken in sechs sonaten erlâutert . . . Berlin, In verlegung des auctoris, gedruckt bey G. L. Winter, 1759–62.

2 v. in 1 (v. 1: 4 p. l., 118 p.; v. 2: 5 p. l., 341, [1] p.) pl. 21 x 17cm.

Errors in paging. "Exempel," same as in 1753 edition, wanting.
Part 1: 2. aufl. Part 2 is here issued for the first time; title reads: . . . Versuch . . . zweyter theil, in welchem die lehre von dem accompagnement und der freyen fantasie abgehandelt wird . . . Nebst einer kupfertafel.

MT224.A2B11

—— Carl Philipp Emanuel Bachs . . . Versuch ûber die wahre art das clavier zu spielen, mit exempeln und achtzehn probe-stûcken in sechs sonaten erlâutert . . . Leipzig, Schwickert, 1787–97.

3 v. in 2. 23 x 19cm (v. 3: 40½cm)

Part 1: 3. mit zusâtzen und sechs neuen clavier-stûcken verm. aufl.
Part 2: . . . Zweiter theil, in welchem die lehre von dem accompagnement und der freyen fantasie abgehandelt wird. Nebst einer kupfertafel. 2. vom verfasser verb., und mit zusâtzen verm. aufl.
Part [3] has title: Exempel nebst achtzehn probe-stûcken in sechs sonaten zu Carl Philipp Emanuel Bachs Versuche ûber die wahre art das clavier zu spielen, mit sechs neuen clavier-stûcken vermehrt auf xxxi. kupfer-tafeln.

MT224.A2B12

Verzeichniss des musikalischen nachlasses des verstorbenen capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach, bestehend 1) aus instrumentalcompositionen . . . 2) aus sing-compositionen . . . 3) aus vermischten stücken, 4) aus compositionen von Johann Sebastian Bach, W. F. Bach, J. C. F. Bach, J. C. Bach (dem Londner), J. Bernhard Bach, 5) aus dem altbachischen archive, 6) aus musikalien von verschiedenen meistern, 7) aus instrumenten, 8) aus einer sammlung bildnisse von berühmten tonkünstlern, und 9) aus einer sammlung dergleichen silhouetten, nebst angehängtem verzeichnisse verschiedener vorhandenen zeichnungen des . . . Joh. Sebast. Bach, und einiger andern . . . Hamburg, Gedruckt bey G. F. Schniebes, 1790.

1 p. l., 142 p. 17½cm.

ML134.B15A1

Bach, Johann Christian, 1735–1782.

Methode ou recueil de connoissances elementaires pour le fortepiano ou clavecin; œuvre melé de theorie et de pratique, divisé en deux parties, composé pour le conservatoire de Naple par J. C. Bach et F. P. Ricci . . . Paris, Le Duc [17—]

1 p. l., 12, 45 p.; 1 p. l., 48–75 p. 25½ x 32½cm.

Engraved, with the exception of the text, which occupies only 12 pages.

MT222.A2B12

Bach, Johann Ernst, 1722–1777.

See Adlung, J. Anleitung zu der musikalischen gelahrtheit, 1758.

Bach, Johann Michael, *b.* 1754?

Kurze und systematische anleitung zum general-bass, und der tonkunst überhaupt, mit exempeln erläutert. Zum lehren und lernen entworfen von J. M. Bach . . . Cassel, Gedruckt in der Waysenhaus-buchdruckerey, 1780.

3 p. l., 47, [1] p. 17 x 20½cm.

MT49.A2B16

Bacilly, Bénigne de, *b.* 1625?

L'art de bien chanter de M. de Bacilly. Augmenté d'un discours qui sert de réponse à la critique de ce traité, et d'une plus ample instruction pour ceux qui aspirent à la perfection de cet art. Ouvrage tres-utile, non seulement pour le chant, mais même pour la declamation. Paris, Chez l'autheur, 1679.

7 p. l., 32, 428, [2] p. 15cm.

Preceding the printed t.-p. is an engraved t.-p.: "Remarques curieuses sur l'art de bien chanter et particulierement pour ce qui regarde le chant françois, par le sieur B. D. B." According to Fétis this is the title of the 2d issue of the 1st edition, 1668, the title of the 1st issue not containing the words "par le sieur B. D. B." The main part of work, which follows the Discours, has caption and running title: Remarques sur l'art de bien chanter (caption title adds "et particulierement pour ce qui regarde le chant françois") Colophon: A Paris, De l'imprimerie de C. Blageart, ruë S. Iacques, à la Cloche rouge, 1668. Last leaf has on recto "Extrait du priuilege du roy," dated "le 23. mars 1668"; on verso, "Errata."

MT820.A2B2

Bähr, Johann, 1652–1705.

Johann Beerens . . . Musicalische discurse durch die principia der philosophie deducirt, und in gewisse capitel eingetheilt, deren innhalt nach der vorrede zu finden. Nebst einem anhang von eben diesem autore, genannt Der musicalische krieg zwischen der composition und der harmonie. Nürnberg, P. C. Monath, 1719.

7 p. l., 116 (*i. e.* 216) p. front. 17½cm.

Last signature paged incorrectly, 109–116. Edited by Peter Wenig?

ML60.B27

Bagatella, Antonio.

Regole per la costruzione de' violini, viole, violoncelli e violoni; memoria presentata all' Accademia di scienze, lettere ed arti di Padova al concorso del premio dell' arti dell' anno MDCCLXXXII. Dal Signor Antonio Bagatella . . . Padova, A spese dell' Accademia, 1786.

xxiv p. illus., 2 fold. pl. 29 x 22½cm.

Title vignette.

ML802.A2B14

Bagnall, Gibbons, 1719–1800.

The antiquity of music, and the propriety of admitting it into divine worship, asserted from the example of beings above us, and the custom of all the wisest and politest nations. A sermon preached in the cathedral-church of Hereford, at the anniversary meeting of the Three choirs of Worcester, Glocester, and Hereford, on Wednesday, September 15, 1762. By Gibbons Bagnall . . . Glocester, Printed by R. Raikes [1762]

22 p. 22½cm.

ML3001.B13

Bailleux, Antoine, *d.* 1791.

Methode pour apprendre facilement la musique vocale et instrumentale, ou tous les principes sont developés avec beaucoup de clarté, et cent leçons dans le gout nouveau à une et à deux parties, ce qui enseigne en très peu de tems a solfier sur toutes les clefs, toutes les mesures et tous les tons . . . Composée par M.r Bailleux . . . Paris [etc.] L'auteur [1770]

2 p. l., 127 p. 34 x 26½cm.

Engraved throughout.

MT870.A2B2

Bailleux, Antoine, *d.* 1791, *editor.*

See Roussier, P. J. L'harmonie pratique [1775]

Bails, Benito, *d.* 1797, *translator.*

See Bemetzrieder, A. Lecciones de clave, 1775.

Ballière de Laisement, Charles Louis Denis, 1729–1800.

Théorie de la musique, par M. Balliere . . . Paris, P. F. Didot le jeune; [etc., etc.] 1764.

1 p. l., viij, 177 p., 1 l. diagrs. on 5 fold. pl. 26 x 20½cm.

ML3805.A2B15

Banchieri, Adriano, *d.* 1634.

Cartella mvsicale nel canto figvrato, fermo, & contrapunto. Del p. d. Adriano Banchieri . . . Nouamente in questa terza impressione ridotta dall' antica alla moderna pratica . . . Venetia, G. Vincenti, 1614.

8 p. l., 4, [2], 248 (*i. e.* 244) p. illus. 20cm.

Banchieri, Adriano—*Continued.*

No. 77–80 omitted in paging.
Imperfect, wanting leaf preceding text, and p. 247–248 (supplied in ms.)
In 7 parts; each part, except the first, has special t.-p., dated 1613. (2) Brevi et primi docvmenti mvsicali a gli figliuoli, & altri, che desiderano assicurarsi sopra il canto figurato . . . (3) Dvo in contrapvnto sopra vt, re, mi, fa, sol, la . . . (4) Altri docvmenti mvsicali nel canto fermo . . . (5) Dvo spartiti al contrapvnto in corrispondenza trà gli dodeci modi, & otto tuoni . . . (6) Canoni mvsicali a qvatro voci . . . (7) Moderna pratica mvsicale, opera trentesima settima . . .

MT860.A2B2

. . . Direttorio monastico di canto fermo, per vso particolare della Congregatione Oliuetana in preuenire l'offitio diurno al choro; nuouamente registrato dalli libri chorali alla riforma del breuiario impresso sotto la santità di N. S. papa Paolo V. dal p. d. Adriano Banchieri . . . Bologna, Per gli heredi di G. Rossi, 1615–16.

407, [1] p. illus. 15cm.

Title vignette. Composed of 2 "books" containing together 4 parts. Each part has special t.-p., as has an appendix to book I.
2d edition, Bologna, 1622, has title: Il cantore Olivetano.

MT860.A2B21

Organo svonarino del p. d. Adriano Banchieri . . . In questa quarta impressione accordato con ogni diligenza e diuiso in cinque registri, libro vtilissimo à qual si voglia organista per alternare in voce chorista alli canti fermi di tutto l'anno nelle chiesi secolari, regolari, monache, e confraternità à secondo l'vso di santa madre chiesa. Et nel fine dopò la tauola generale di tutta l'opera aggiuntoui il sesto registro . . . Opera XXXXIII. Venetia, A. Vincenti, 1638.

2 p. l., 159, [1] p. 24cm.

Errors in paging.

MT190.A2B17

Bandeira, Jeronymo da Cunha.

See CUNHA BANDEIRA, JERONYMO DA.

Bandini, Angelo Maria, 1726–1803.

Ang. Maria Bandini Commentariorvm de vita et scriptis Ioannis Bapt. Doni patricii florentini olim Sacri cardinal. collegii a secretis libri qvinqve, adnotationibvs illvstrati ad Silvium Valenti . . . Accedit eivsdem Doni literarivm commercivm nvnc primvm in lvcem editvm. Florentiae, Typis caesareis, 1755.

2 v. in 1 (v. 1: xx, cxvi p.; v. 2: xii p., 272 col.) front. (port.) vign. 37cm.

Title vignette; initials; tail-pieces.
Vol. [2] has title: Io. Baptistae Donii . . . Commercivm litterarivm nvnc primvm collectvm, digestvm editvmqve stvdio et labore Ant. Francisci Gorii . . . Florentiae, in Typographio caesareo, 1754.
"Autorum omnium nomina . . . qui de Donio nostro honorifice meminerunt, & quorum potissimum testimonio usi fuimus": v. [1] p. xj–xiiij.
"Index opervm qvorvm partim Io. Bapt. Donivs evvlgavit, partim absolvit, partim incepit": v. [1] p. cxi–cxvi.

ML423.D6B2

Barca, Alessandro, 1741–1814.

Introduzione a una nuova teoria di musica, memoria prima del p. d. Alessandro Barca. (Letta il dì XXIII. gennajo MDLXXXIII.)

(*In* R. Accademia di scienze, lettere ed arti in Padova. Saggi scientifici e letterarj. Padova, 1786. 29cm. t. I, p. 365–418)

Detached copy.

ML3800.A2B2

Introduzione ad una nuova teoria di musica, memoria seconda del p. d. Alessandro Barca C. R. S. (Letta il dì XX. dicembre MDCCLXXXVI.)

(*In* R. Accademia di scienze, lettere ed arti in Padova. Saggi scientifici e letterarj. Padova, 1789. 29cm. t. I, p. 329–362)

AS222.P21

Barnickel,

See KURTZGEFASSTES musicalisches lexicon.

Baron, Ernst Gottlieb, 1696–1760.

Ernst Gottlieb Barons . . . Abriss einer abhandlung von der melodie. Eine materie der zeit. Berlin, A. Haude und J. C. Spener, 1756.

12 p. 21½ x 17½cm. ML3851.B18

Ernst Gottlieb Barons . . . Historisch-theoretisch und practische untersuchung des instruments der lauten / mit fleiss aufgesetzt und allen rechtschaffenen liebhabern zum vergnügen herausgegeben. Nürnberg, J. F. Rüdiger, 1727.

15 p. l., 218, [4] p. illus. 16½cm.

ML1010.A2B2

Barradas Muitopão e Morato, João Vaz.

See VAZ BARRADAS MUITOPÃO E MORATO, JOÃO.

[Barthélemy, Jean Jacques] 1716–1795.

Entretiens sur l'état de la musique grecque, vers le milieu du quatrieme siecle, avant l'ere vulgaire. A Amsterdam, et se trouve a Paris, chez les freres de Bure, 1777.

110 p., 1 l. 21cm. ML169.A2B15

Bartholin, Caspar, 1655–1738.

Caspari Bartholini Thom. fil. De tibiis veterum & earum antiquo usu libri tres . . . Romæ, ex typographia P. Monetæ, sumptibus B. Carraræ, 1677.

8 p. l., 235, [5] p. 3 fold. pl. 17½cm.

ML169.A2B2

—— Casp. Bartholini Thom. fil. De tibiis veterum, et earum antiquo usu libri tres. Editio altera, figuris auctior. Amstelædami, apud JHenr. Wetstenium, 1679.

12 p. l., 415, [5] p. illus. (incl. port.) 5 fold. pl. 14cm.

Added t.-p., engr.

ML169.A2B28

Bartl, Franz Konrad, 1750–1813.

Abhandlung von der tastenharmonika, von Franz Konrad Bartl . . . Mit 5 kupfertafeln. Brünn, L. Haller, 1798.

8 p. l., [15]–75 p. v pl. 25½ x 20cm.

Engr. t.-p.

ML1055.A2B18

Bartoli, Daniello, 1608–1685.

Del svono de' tremori armonici e dell' vdito. Trattati del p. Daniello Bartoli . . . Roma, A spese di N. A. Tinassi, 1679.

9 p. l., 330 p. diagrs. 21cm.

ML3805.A2B29

Bartolus, Abraham.

Mvsica mathematica, das ist: Das fundament der allerlieblichsten kunst der musicæ, wie nemlich dieselbe in der natur stecke / vnd jhre gewisse proportiones, das ist / gewicht vnd mass habe / vnd wie dieselben in der mathematica, fürnemlich aber in der geometria, vnd astronomia beschrieben seind: sonsten genennet die beschreibung des instrumentes magadis oder monochordi . . . in deutzsch gegeben / durch M. Abrahamum Bartolum . . .

(*In* Zeising, Heinrich. Theatrum machinarum. Altenburg, 1614. 16½ x 19cm. v. 6, p. [89]–174. pl. 21–24)

ML3805.A2B19

Baryphonus, Heinrich, 1581–1655.

Henrici Baryphoni . . . Pleiades musicae, qvæ in certas sectiones distributæ præcipuas quæstiones musicas discutiunt, & omnia, quæ ad theoriam pertinent, & melopœiæ plurimùm inserviunt ex veris fundamentis mathematicis exstructa, theorematis septenis proponunt, exemplis illustrant, & coram judicio rationis & sensus examinant, studiosis non solùm musices, verûm etiam matheseos scitu necessariæ & lectu jucundæ . . . Halberstadi, ex officinâ typographicâ J. A. Cotenii, 1615.

8 p. l., 95, [1] p. 14cm.

ML3805.A2B3

Basili, Domenico Andrea, *d.* 1775?

Musica universale armonico pratica dettata dall' istinto, e dalla natura, illuminata dai veri precetti armonici; opera utile per i studiosi di contrapunto, e per i suonatori di grave cembalo, ed organo. Esposta in ventiquattro esercizi da Andrea Basili . . . [Venezia, 1776?]

1 p. l., [1], 54, 77 p. 24 x 35cm.

Title within ornamental border. Engraved throughout. "L'incisione de rami è fatiha di Innocente Alesandri, e Pietro Scattaglia Veneziani."

MT55.A2B18

Bassi, Antonio Benedetto.

Lettre adressée a la Société olympique de Paris, a l'occasion de l'opéra bouffon italien de Versailles. Par M. Bassi . . . [Paris] 1787.

2 p. l., 24 p. 21½cm.

ML1727.3.A2B18

[Bâton, Charles] *d.* 1758.

Examen de la lettre de M. Rousseau, sur la musique françoise. Dans lequel on expose le plan d'une bonne musique propre à notre langue. Par M. B. * * * [Paris] 1753.

2 p. l., 36 p. 17½cm.

Georges Cucuel in his Notes sur Jean-Jacques Rousseau (Zeitschrift d. Internat. musikgesellschaft XIII, 9) cites from a contemporary ms. (Bibl. nat. ms. français 22158 in 4° fol. 100 à 203. 1753–1754) a passage to the effect that Bâton merely lent his name to the author of the present brochure, who was thought by some to be Rousseau himself, by others, D'Alembert.

ML1727.33.B17

Bauderon de Sénecé, Antoine.

See SÉNECÉ, ANTOINE BAUDERON DE.

Baumann, Johann Gottfried.

Schediasma historico-theologicvm de hymnis et hymnopoeis veteris et recentioris ecclesiae, verae atqve christianae religioni promovendae ac propagandae inservientibvs, avtore Ioan. Godofr. Bavmann . . . Bremae, apvd I. H. Cramer, 1765.

54 p. 18½cm.

Ch. 17. 1896

Bayly, Anselm, 1718 *or* 19–1794.

The alliance of musick, poetry and oratory. Under the head of poetry is considered the alliance and nature of the epic and dramatic poem, as it exists in the Iliad, Æneid and Paradise lost. By Anselm Bayly . . . London, J. Stockdale, 1789.

iv, [1], 384 p. 22½cm.

Engr. t.-p. PN1066.B3

A practical treatise on singing and playing with just expression and real elegance. Being an essay on I. Grammar. II. Pronunciation; or, The art of just speaking. III. Singing—its graces—their application.—On cathedral compositions. By Anselm Bayly . . . London, J. Ridley, 1771.

v, 16, 99 p. 21½cm.

MT830.A2B3

Beauford, William.

See WALKER, J. C. Historical memoirs, 1786.

[Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de] 1732–1799.

Discours préliminaire de l'opéra de Tarare, appauvri de notes. Par une société d'indifférens. A Ormus [*i. e.* Paris] 1787.

2 p. l., 24 p. 21cm.

Caption title: Aux abonnés de l'Opéra, qui voudraient aimer l'opéra.

ML410.S16B3

Beaumont, Saunier de.

See SAUNIER DE BEAUMONT.

Beauveset, Pierre Honoré Robbé de.

See Robbé de Beauveset, Pierre Honoré.

[Bêche,]

Abrégé de l'histoire de la Ménestrandie, dans lequel on rapporte les différents arrêts du Conseil & lettres-patentes rendus en faveur de l'art musical, contre la Communauté de Saint-Julien des menétriers. [Versailles ? 1774 ?]

36 p. 16cm.

Caption title. Line borders.

ML270.8.P2B3

Bedford, Arthur, 1668–1745.

The great abuse of musick. In two parts. Containing an account of the use and design of musick among the antient Jews, Greeks, Romans, and others; with their concern for, and care to prevent the abuse thereof. And also an account of the immorality and profaneness, which is occasioned by the corruption of that most noble science in the present age. By Arthur Bedford . . . London, Printed by J. H. for J. Wyatt, 1711.

2 p. l., 276 p. 20½cm.

"A canon of four parts in one, according to Mr. Purcell's rule of fuging": p. [269]–276.

ML285.3.A2B41

The Temple musick: or, An essay concerning the method of singing the Psalms of David in the Temple, before the Babylonish captivity. Wherein, the musick of our cathedrals is vindicated, and supposed to be conformable, not only to that of the primitive Christians, but also to the practice of the church in all preceding ages. By Arthur Bedford . . . London, H. Mortlock; [etc., etc.] 1706.

8 p. l., 253, [1] p. 19½cm.

ML3001.B41

Bedos de Celles, François, 1706–1779.

L'art du facteur d'orgues. Par D. Bedos de Celles, Bénédictin. [Paris, Impr. de L. F. Delatour] 1766–[78]

1 p. l., xxxii p., 1 l., 676 p. cxxxvii pl. (partly fold.) 43cm.

Paging irregular. This copy imperfect, wanting plates lxxvii and lxxix and a portion of each of plates xxx, xxxii, and xxxiii. Issued in 4 parts.

Forms part of a series, Description des arts et métiers, published by the Académie des sciences, Paris.

ML555.A2B41

Bekuhrs, Gottlob Friedrich Wilhelm, *d.* 1795.

Ueber die kirchen-melodien . . . von Gottlob Friedrich Wilhelm Bekuhrs . . . Halle, J. C. Hendel, 1796.

1 p. l., 154 p. 20cm.

ML3184.A2B2

Belli, Lazaro Venanzio.

Dissertazione sopra li preggi del canto gregoriano e la necessità che hanno gli ecclesiastici di saperlo, con le regole principali, e più importanti per bene apprenderlo, lodevolmente pratticarlo, ed in esso ancora comporre. Opera diretta alli signori chierici del V. Seminario vescovile tuscolano . . . da Lazaro Venanzio Belli . . . Frascati, Stamperia dello stesso Seminario, 1788.

xvi, 230 p., 1 l., xxxii, [2] p. 25½ x 19½cm.

Special t.-p. precedes the rules: Regole le principali . . . per bene apprendere . . . il canto ecclesiastico gregoriano, con i precetti di ben comporre nuovi soggetti . . . Same title with slight alterations is prefixed to the appendix.

MT860.A2B44

[Belz, Urban Nathanael] *d.* 1776.

Dissertation sur le son et sur l'ouie, qui a remporté le prix proposé par l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Prusse, pour l'année MDCCLXII. adjugé en MDCCLXIII. Berlin, Haude et Spener, 1764.

viii, 139 p. 21½ x 18cm.

Half-title: Abhandlung vom schalle . . . von herrn Urban Nathanael Beltz . . . Text in German.

QC222.B5

Bemetzrieder, Anton, *d.* 1817.

Leçons de clavecin, et principes d'harmonie, par Mr Bemetzrieder. Paris, Bluet, 1771.

viii, 362 p., 1 l. 24 x 18cm.

Preface by Diderot.

MT224.A2B42

—— . . . Music made easy to every capacity, in a series of dialogues; being practical lessons for the harpsichord, laid down in a new method, so as to render that instrument so little difficult, that any person . . . may play well; become a thorough proficient in the principles of harmony; and will compose music . . . in less than a twelvemonth. Written in French by Monsieur Bemetzrieder . . . And pub. at Paris, (with a preface) by the celebrated Monsieur Diderot, the whole tr. and adapted to the use of the English student, by Giffard Bernard . . . London, Printed by R. Ayre and G. Moore, and sold by W. Randall, 1778.

vi, iv, 249 p. 29½ x 22½cm.

In 3 parts. Parts 2 and 3 have each special t.-p., not included in paging: Music made easy to every capacity. Part II[-III] London, Printed by R. Ayre, 1779.

"Subscribers to this work", vi p., inserted after t.-p.

MT224.A2B44

—— Music made easy to every capacity, in a series of dialogues; being practical lessons for the harpsichord, laid down in a new method, so as to render that instrument so little difficult, that any person may . . . play well; become a thorough proficient in the principles of harmony; and will compose music . . . in less than a twelvemonth. Written in French by Monsieur Bemetzrieder . . . And pub. at

Bemetzrieder, Anton—*Continued.*

Paris, (with a preface) by the celebrated Monsieur Diderot. The whole tr., and adapted to the use of the English student, by Giffard Bernard . . . [London] Printed by G. Bigg for Messrs. Birchall and Andrews, 1785.

viii, iv, 249 p. 27 x 21½cm.

In 3 parts. Parts 2 and 3 have each special t.-p., not included in paging: Music made easy to every capacity. Part II[–III] London, Printed by R. Ayre, 1779.

MT224.A2B45

—— Lecciones de clave, y principios de harmònía. Por D. Benito Bails . . . Madrid, Por D. J. Ibarra, impresor, 1775.

4 p. l., vi, 291 p. 1 illus., fold. pl. 22½cm.

A free translation of Bemetzrieder's Leçons de clavecin.

MT224.A2B47

Lettre de M. Bemetzrieder a MM. * * * musiciens de profession: ou, Réponse a quelques objections qu'on a faites à sa méthode, pratique, sa théorie & son ouvrage sur l'harmonie. Paris, Pissot-1771.

48 p. 24 x 18cm. (*With his* Leçons de clavecin. Paris, 1771)

MT224.A2B42

Nouvel essai sur l'harmonie, suite du Traité de musique . . . Par M. Bemetzrieder. Paris, Chez l'auteur, et chez Onfroy, 1779.

286 p. 20 pl. on 10 fold. l. 21cm.

"Approbation" dated 1780.

MT50.A2B45

Précis d'une nouvelle méthode de musique. Les différentes branches du savoir musical sont séparées, definies, eclaircies & arrangées suivant l'ordre naturel. Par M. Bemetzrieder. Londres, Se vend chez l'auteur, 1783.

65 p. 20cm.

MT35.A2B47

Réflexions sur les leçons de musique; méthode pour enseigner la lecture musicale, l'accompagnement, l'exécution & les élémens de la composition, par M. Bemetzrieder . . . A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Onfroy, 1778.

iv, [5]–66 p. 19½cm.

MT35.A2B3

—— Méthode et réflexions sur les leçons de musique. Nouv. éd. . . . Par M. Bemetzrieder . . . Paris, Chez l'auteur, et chez Onfroy, 1781.

2 p. l., 127, [3] p. VI pl. on 3 fold. l. 21½cm.

Plates printed on both sides.

MT35.A2B33

Le tolérantisme musical, par M. Bemetzrieder. Paris, Chez l'auteur, et chez Onfroy, 1779.

1 p. l., [5]–32 p. 21cm.

ML3916.B33

Bemetzrieder, Anton—*Continued.*

Traité de musique, concernant les tons, les harmonies, les accords et le discours musical; 2. éd. Par M. Bemetzrieder . . . Paris, Chez l'auteur, et chez Gueffier, 1780.

viij, 254, [2] p.; 1 p. l., 80 p. (engr.) 20^{cm}.

"Exemples du Traité de musique": 80 p.

MT50.A2B43

Bendeler, Johann Philipp, *b. ca.* 1660.

Organopoeia, oder Unterweisung / wie eine orgel nach ihren haupt-stůcken / als mensuriren / abtheilung derer laden / zufall des windes / stim̃ung oder temperatur &c., aus wahren mathematischen grůnden zu erbauen / sam̃t einer zugabe / wie alle ůbel-klingende spinette / clavicimbel &c. zu einem lieblichen klange / ohne veränderung der decke / zu bringen; ingleichen / wie sie wohl zu bekielen . . . neu ausgearb. / und an den tag gegeben von Johann Philipp Bendelern . . . Franckfurt und Leipzig, In verlegung T. P. Calvisii, Merseburg, druckts C. Gottschick [1690?]

4 p. l., 48 p., 1 l. diagrs. 19½ x 15½^{cm}.

ML552.A2B4

—— Orgel-bau-kunst, oder: Unterweisung, wie eine orgel nach ihren haupt-stůcken, als mensuriren, abtheilung derer laden, zufall des windes, stimmung oder temperatur &c. aus wahren mathematischen grůnden zu erbauen, sammt einer angabe, wie alle ůbel-klingende spinette, clavicimbel &c. zu einem lieblichen klange, ohne veränderung der decke, zu bringen; ingleichen wie sie wohl zu bekielen . . . neu ausgearb., und an den tag gegeben von Johann Philipp Bendelern . . . Franckfurt, 1739.

52 p. diagrs. 19½ x 16^{cm}.

ML552.A2B42

Benzoni, Donato, 1587–1664, *translator.*

See Secchi, A. Della hinnodia, 1643.

Bérard, Jean Antoine, 1710–1772.

L'art du chant, dedié a Madame de Pompadour, par M. Berard. Paris, Dessaint & Saillant [etc.] 1755.

9 p. l., 158, [6], 34 p.(engr.) pl. 22^{cm}.

The 34 p. contain musical examples.

Authorship claimed by the Abbé Blanchet, who afterward published his "L'art, ou les principes philosophiques du chant" (Paris, 1756) as "2. édition, corrigée & augmentée."

MT820.A2B3

Berardi, Angelo, *d.* 1693?

Arcani mvsicali svelati dalla vera amicitia, ne' quali appariscono diuersi studij artificiosi, molte osseruationi, e regole concernenti alla tessitura de componimenti armonici, con vn modo facilissimo per sonare trasportato. Dialogo del can. Angelo Berardi . . . Bologna, P.-M. Monti, 1690.

32 p. 22½ x 16½^{cm}. (*With his* Miscellanea mvsicale. Bologna, 1689)

MT55.A2B50

Berardi, Angelo—*Continued.*

Docvmenti armonici di D. Angelo Berardi . . . nelli quali con varij discorsi, regole, & essempij si dimostrano gli studij arteficiosi della musica, oltre il modo di vsare le ligature, e d'intendere il valore di ciascheduna figura sotto qual si sia segno . . . Bologna, G. Monti, 1687.

178 (*i. e.* 180) p. 24cm.

Title vignette: coat of arms; initials; tail-pieces. Errors in paging; p. 67, 97, 132, 133 numbered 76, 95, 130, 131 respectively; no. 95 and 96 repeated.

MT55.A2B48

Miscellanea mvsicale di D. Angelo Berardi . . . divisa in tre parti doue con dottrine si discorre delle materie più curiose della musica: con regole, & essempij si tratta di tutto il contrapunto con l'intreccio di bellissimi secreti per li professori armonici . . . Bologna, G. Monti, 1689.

6 p. l., 210, [6] p. 22½ x 16½cm.

Title vignette: coat of arms.

MT55.A2B50

Il perche mvsicale, overo Staffetta armonica nella quale la ragione scioglie le difficoltà, e gli esempi dimostrano il modo d'isfuggire gli errori, e di tessere con artificio i componimenti musicali; opera del canonico D. Angelo Berardi . . . Bologna, P.-M. Monti, 1693.

60 p. 22½ x 16½cm. (*With his* Miscellanea mvsicale. Bologna, 1689)

Title vignette: coat of arms.

MT55.A2B50

Ragionamenti mvsicali composti dal Sig. D. Angelo Berardi . . . Dedicati all' illustriss. e reuerendiss. Sig. il Sig. abbate Carlo Antonio Sampieri da Givseppe Orsolini . . . Bologna, G. Monti, 1681.

190 p. 14 x 7½cm.

A résumé of lessons given by Berardi, written by Orsolini.

MT6.A2B48

—— Aggivnta di D. Angelo Berardi . . . alli svoi Ragionamenti mvsicali, nella quale si pruoua, che la musica è vera, e reale scienza . . . Bologna, G. Monti, 1681.

34 p. 14 x 7½cm. (*With his* Ragionamenti mvsicali. Bologna, 1681)

MT6.A2B48

Berlin, Johann Daniel, 1711–1787.

Anleitung zur tonometrie, oder wie man durch hülfe der logarithmischen rechnung nach der geometrischen progressionsrechnung die so genannte gleichschwebende musikalische temperatur leicht und bald ausrechnen kann; nebst einem unterrichte von dem 1752. erfundenen und eingerichteten monochordum, von Johann Daniel Berlin . . . Kopenhagen und Leipzig, F. C. Pelt, 1767.

1 p. l., 2, 5–48 p. III fold. pl. 17½cm.

ML3809.A2B36

Berlinische musikalische zeitung. Historischen und kritischen inhalts. Mit funfzig musikstücken von verschiedenen meistern. Hrsg. von Carl Spazier . . . 1.–52. stück; 9. feb. 1793–4. jan. 1794. Berlin, Im verlage der neuen musikhandlung, 1794.

210 p. 25 x 21cm. weekly.

2 numbers issued for Oct. 19, 26, Nov. 2 and Jan. 4 respectively.

ML4.B4

Bermudo, Juan, *b.* 1510?

Comiença el libro llamado Declaraciõ de instumẽtos[!] musicales . . . cõpuesto por el muy reuerendo padre fray Iuã Bermudo . . . en el qual hallarã todo lo que en musica dessearẽ, y cõtiene seys libros . . . 1555. [*Colophon:* Fin delos cinco libros dela declaracion delos instrumento [!] musicales los quales compuso el muy reuerẽdo padre fray Iuã Bermudo . . . y fuerõ impressos ẽla villa de Ossuna por Iuan de Leõ . . . Y acabarõse de imprimir a treze dias del mes de iulio siendo bispera de Sanct Buenauentura año de. M.D.L.V.]

8 p. l., cxlij numb. l. illus. 29cm.

Title within ornamental border; title vignette: coat of arms. The 1st edition, 1548, comprised only the first "book." The sixth was not published.

ML171.B52

Bernard, Giffard, *translator.*

See Bemetzrieder, A. Music made easy.

Bernardo da Conceição.

O ecclesiastico instruido scientificamente na arte do canto-chaõ, composta pelo P. P. Fr. Bernardo da Conceiçaõ . . . e dada a' luz por Jeronymo da Cunha Bandeira . . . Lisboa, F. L. Ameno, 1788.

3 p. l., xii p., 1 l., 1091 (*i. e.* 1094), [1] p. incl. pl., tables. 20½cm.

"Alguns hymnos selectos, tirados do Psalterio romano": p. 341–360.
"Vario canto-chaõ pratico, para uso dos principiantes": p. 361–1028.
"Psalmos, e lições dos tres officios da Semana santa; e tambem do Officio dos defuntos" (text only): p. 1029–1086.

MT860.A2B4

Bertalotti, Angelo Michele, *b.* 1665?

Regole facilissime per apprendere con facilità, e prestezza li canti fermo, e figvrato, dati alle stampe per comodo delli putti delle scvole pie di Bologna. Bologna, M. Silvani, 1698.

54 p. 21cm.

Tail-piece.

MT860.A2B5

—— Regole facilissime, per apprendere il canto fermo, con vn dialogo che può servire tanto per esaminare li scolari, che per esser esaminato, ed una spiegazione de' tuoni per chi volesse comporre antifone, o altro in canto fermo; nuovamente per la quinta volta ristampate, e ricorrette . . . da Angelo Michele Bertalotti . . . Bologna, Stamperìa di L. dalla Volpe, 1756.

44 p. illus. 24½cm.

MT860.A2B53

Bertalotti, Angelo Michele—*Continued.*

Solfeggi a canto, e alto, dati già alle stampe per comodo delle scuole pie di Bologna da Angelo Bertalotti . . . Nuova ed. con aggiunta degli elementi, del solfeggio, e de' terzetti. Bologna, Stamperìa di L. dalla Volpe, 1764.

72 p. 20½ x 26½cm.

MT870.A2B4

Bertezén, Salvatore.

Principj di musica teorico-prattica, di Salvatore Bertezén. Roma, Stamperia Salomoni, 1780.

350, [2] p. 16½ x 9cm.

MT6.A2B5

—— Principj della musica, di Salvatore Bertezen . . . Londra, E. Reynell, 1781.

iv, xiii, 14–189, [2] p. xviii pl. 20cm.

MT6.A2B52

—— Extract of the work entitled Principles of music by Salvatore Bertezèn. Estratto dell' opera de' Principj della musica, &c. London, Printed for the author, 1782.

1 p. l., 5–46 p. iv pl. 20cm.

Italian and English in parallel columns.

MT6.A2B53

[Berthet, Pierre]

Leçons de musique, ou Exposition des traits les plus necessaires pour apprendre à chanter sa partie à livre ouvert. P. L. S. B. Paris, C. Ballard, imprimeur, 1691.

47, [1] p. 12 x 19cm.

145 p. of music in ms., by Berthet and others, appended. On fly-leaf at end: "Le 14 avril 1693. P. Berthet."

MT870.A2B5

Bertouch, Georg von, 1668–1743.

See Stryk, E. A. Disputatio juridica [1693]

Béthisy, Jean Laurent de, 1702–1781.

Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, suivant les nouvelles découvertes. Par M. de Bethizy. 2. éd. Cor. & augm. par l'auteur. Paris, F. G. Deschamps, 1764.

xvj, 331, [4] p., 60 p. (music, engr.) 20cm.

MT6.A2B56.

Beuf, Jean le.

See Lebeuf, Jean.

Beurhusius, Friedrich, 1536–1609.

Erotematum mvsicæ libri dvo, ex optimis hvivs artis scriptoribvs vera perspicvaqve methodo descripti, per Fredericvm Bevrhvsivm . . . Cum præfatione d. Ioannis Thomæ Freigii. Noribergæ, 1580.

[126] p. 16cm.

Colophon: Noribergæ, imprimebatvr in officina typographica Catharinæ Gerlachin, & hæredum Ioannis Montani.
Signatures: A–G in eights, H in seven.
The first edition quoted is that of Dortmund, 1573.

ML171.B55

[Bianchi, Giovanni Antonio] 1686–1758.

De i vizj, e de i difetti del moderno teatro e del modo di correggergli, e d'emendarli, ragionamenti VI. di Lauriso Tragiense pastore arcade. Roma, N., e M. Pagliarini, 1753.

xii, 345, [1] p. illus., 4 pl. (1 fold.) 2 plans. 27 x 20cm.

Title vignette; initials; head and tail pieces.

Ch.34.3018

Bianchini, Francesco, 1662–1729.

Francisci Blanchini Veronensis . . . De tribus generibus instrumentorum musicæ veterum organicæ dissertatio. Romæ, impensis Fausti Amidei, 1742.

xi, 58 p. VIII pl. 25½cm.

Title vignette; head-pieces; initials.

ML162.A2B6

Bicknell, John Laurence, 1740–1787.

See VEAL, G. Musical travels through England.

Biedermann, Johann Gottlieb, 1705–1772.

M. Johann Gottlieb Biedermanns . . . Abgenôthigte ehren-rettung wider die unverschâmten lâsterungen ûber seine einladungsschrifft De vita mvsica. Leipzig, M. C. F. Mûller, 1750.

15 p. 21½ x 17½cm.

ML64.B4

See also NACHGEDANKEN herrn m. Joh. Gottl. Biedermanns, 1750.

Birchensha, John.

See SALMON, T. An essay, 1672.

Birchensha, John, *translator.*

See ALSTED, J. H. Templvm mvsicvm, 1664.

Bisse, Thomas, *d.* 1731.

Musick the delight of the sons of men. A sermon preached at the cathedral church of Hereford, at the anniversary meeting of the three choirs, Glocester, Worcester, Hereford, September 7. 1726. By Tho. Bisse . . . London, W. and J. Innys, 1726.

52 p. 20cm.

ML63.B62

Blainville, Charles Henri, 1711–1769.

L'esprit de l'art musical, ou Réflexions sur la musique, et ses différentes parties, par C. H. Blainville. Genêve, 1754.

2 p. l., 126, [2] p. front. 21½cm.

A German translation, taken from "Vermischte beyträge zur philosophie und den schönen wissenschaften", was pub. by J. A. Hiller in his "Wöchentliche nachrichten", 1767.

ML1727.33.B63

Harmonie theorico-pratique, divisee en six parties . . . Paris, Chez l'auteur [etc.] 1751.

iv, 55, [1] p. 20½ x 27½cm.

Caption title: Regles de composition.
Blainville is given as author in the privilege.
An earlier edition was published by Ballard in 1746.

MT50.A2B5

Histoire générale, critique et philologique de la musique . . . par M. de Blainville. Paris, Pissot, 1767.

xj, [1], 189, [3] p. LXIX (*i. e.* 61) pl. (incl. front.) 27½ x 21cm.

Plates (partly music) numbered irregularly and in part printed on both sides.

ML159.B63

Blanc, Hubert le.

See Le Blanc, Hubert.

Blanchet, Jean, 1724–1778.

L'art, ou les principes philosophiques du chant: par M. Blanchet. 2. ed., cor. & augm. . . . Paris, A. M. Lottin [etc.] 1756.

xlviij, 148, [4] p. pl. 16½cm.

For the 1st edition of this work *see* Bérard, J. A., L'art du chant.

MT820.A2B4

Bland, John.

. . . Catalogue of subjects or beginnings of the several works, for the harpsichord, piano forte, & organ, which are printed & sold by J. Bland, n.° 45, Holborn, London . . . Catalogue thematique, ou commencement de chaque ouvrage pour le clavecin, forte piano ou l'orgue qui sont publiés & vendus par J. Bland . . . London [1790]

18 p. 25cm.

At head of title: Nº 2. Decemr. 1790.

ML145.A2B41

Blankenburg, Christian Friedrich von, 1744–1796, *editor.*

See Sulzer, J. G. Allgemeine theorie der schönen künste, 1792–99.

Blankenburg, Quirinus van, *b.* 1654.

Elementa musica, of Niew licht tot het welverstaan van de musiec en de bas-continuo. Door regelen, met reden en bewys, gebouwd op een klare ontledinge der eerste beginselen; na een voorafgaande wederlegging van de dwalingen dezes tyds. Waar nevens de vinding en opkomst der konst; de musiec der ouden; de redenmaat der klanken; de ontdekking van een wiskunstige cirkel, waar in de wet der nature al de toonen verdeelt; de stelkonst; de speeltuigen en de grondlegging van de zangkunst. Door Quirinus van Blankenburg . . . 's Gravenhage, L. Berkoske, 1739.

15 p. l., 200 p., 1 l. front. (port.) 29 pl. (partly fold.) 26 x 20½cm.

MT49.A2B64

Blewitt, Jonas, *d.* 1805.

A complete treatise on the organ, to which is added a set of explanatory voluntaries composed expressly for the purpose of rendering theory and practice subservient to mutual elucidation. By Jonas Blewitt . . . Op: 4 . . . London, Printed by Longman and Broderip [17—]

1 p. l., 9, 59 p. 24 x 32½cm.

Engraved, except the treatise (9 p.) which is followed by the dedication (p. 1), 12 voluntaries (p. 2–42) and psalm-tunes with preface (p. 43–59)

MT182.A2B6

Bocchi, Francesco, 1548–1618.

Discorso di Francesco Bocchi sopra la musica, non secondo l'arte di quella, ma secondo la ragione alla politica pertinente. Fiorenza, 1581.

39 p. 16cm.

Colophon: In Fiorenza, Nella stamperia di Giorgio Marescotti . . . MDLXXX.
Title within ornamental border; printer's mark at end.

ML171.B57

Boch, Jean, 1555–1609.

See STRAET, J. VAN DER. Enconivm mvsices [ca. 1600]

Boecklin von Boecklinsau, Franz Friedrich Siegmund August von, *reichsfreiherr zu Rust,* 1745–1813.

Beyträge zur geschichte der musik, besonders in Deutschland; nebst freymüthigen anmerkungen über die kunst. Von F. F. S. A. von Boecklin. Freyburg im Breisgau, Gedruckt bey X. A. Zehnder, 1790.

150 p. 19cm.

A second title precedes the text: XVIII. briefe über die tonkunst.

ML275.3.B73

Boethius, Anicius Manlius Severinus.

Arithmetica, geometria et musica Boetii. Venetiis. Johannes et Gregorius de Gregoriis, 1492.

32cm.

From Opera Boetii, 1492, '91 (2 v.) v. 1, 1 p. l., numb. l. 156–220 (*i. e.* 222) (According to Hain: 157–222; according to Pellechet: 157–220 (*i. e.* 175–242))
In Pellechet, f. 157b, col. 1: "table"; in Hain and this copy, col. 1: ¶ Incipiunt duo libri de Arithmetica.
Book-plate of James E. Matthew.
Complete work listed as follows: Hain *3351, Pellechet 2490, Proctor 4517 (3 Venice 45–16, 17, 20)

Incun.1492.B67

Boethius, Anicius Manlius Severinus—*Continued.*

Opera. [Venetiis, Johannes et Gregorius de Gregoriis, fratres, 1497–99]

3 v. in 1. 32cm.

Hain *3352; Proctor 4555, 4559; Pellechet 2491.

Incun.1499.B6

—— Anitii Manlii Severini Boethi . . . opera omnia . . . Accesservnt Ioannis Murmelij in v. lib. De consolatione philosophiæ commentaria. et in eosdem Rodolphi Agricolæ enarrationes. Item, Gilberti Porretæ, episcopi pictauiensis, in IIII. lib. De trinitate commentarij, antè nunquam æditi. Præter reliquos doctiss. uiros, Henricvs Loritvs Glareanvs, Arithmeticam & Musicam demonstrationibus & figuris auctiorem redditam, suo pristino nitori restituit . . . et Martianvs Rota, opus de tota disserendi ratione, hoc est, Organum . . . illustrauit. et huius autoris uitam . . . descripsit. Basileæ, ex officina Henricpetrina [1570]

23 p. l., 1546, [2] p. diagrs. 31½cm.

Printer's mark on t.-p. and on last page; initials.

Ch.40

Bogatzky, Carl Heinrich von, 1690–1774.

See Der EITLE musicant, 1760.

Boiseul, Jean.

Traitté contre les danses. Par Jean Boiseul. La Rochelle, Les heritiers de Hierosme Havltin, 1606.

50 p. 16cm.

Printer's mark on t.-p.

GV1740.B7

Boissy, M. A. Laus de.

See LAUS DE BOISSY, M. A.

Bollioud-Mermet, Louis, 1709–1793.

De la corruption du goust dans la musique françoise. Par M. Bollioud de Mermet . . . Lyon, Impr. d'A. Delaroche, 1746.

53, [1] p. 16½cm.

Title vignette.

ML270.3.B68

—— Herrn Bollioud von Mermet abhandlung von dem verderben des geschmacks in der franzôsischen musik. Aus dem franzôsischen ûbersetzt und mit einigen historischen anmerkungen versehen von F[riedrich] G[otthilf] F[reytag] Altenburg, Bey P. E. Richtern, 1750.

78 p. 17½cm.

Title vignette.

"A. G. Kâstners . . . schreiben an den uebersetzer, die ursachen, warum man in den kûnsten auf das unnatûrliche verfâllt, betreffend": p. 69–78.

ML270.3.B69

Bologna. R. Accademia filarmonica.

See ACCADEMIA FILARMONICA, *Bologna.*

Bona, Giovanni, *cardinal,* 1609–1674.

De divina psalmodia, eivsqve cavsis, mysteriis, et disciplinis, deque variis ritibus omnium ecclesiarum in psallendis diuinis officiis, tractatvs historicvs, symbolicvs, asceticvs. Sive Psallentis ecclesiæ harmonia, opus nouum, & curiosum, ac multiplici eruditione illustratum. Auctore d. Ioanne Bona . . . Ed. 2. avctior et emendatior. Nunc primùm prodit in Galliis. Parisiis, apud Lvdovicvm Billaine, 1663.

12 p. l., 534 p. 23½cm.

"Notitia avctorvm, et librorvm, qvi in hoc opere citantvr, notantvr, illvstrantvr": p. 1–48.

ML3270.A2B6

Bona, Valerio.

Essempi delli passaggi delle consonanze, et dissonanze, et d'altre cose pertinenti al compositore. Del r. p. Valerio Bvona . . . Milano, Appresso li heredi di F., & S. Tini, 1596.

28 p. 19 x 14½cm.

ML171.B69

Bonaventura *da Brescia.*

Regula musice plane. [Venetia, Jacomo di Penci da Lecho, 1500]

16 l. 21½cm.

Proctor 5589 (3 Venice 136—8, 9, 11) Copinger 1200. Not in Hain or Pellechet.

ML171.B7

—— Regula musice pla ‖ ne Venerabilis fratris Bo ‖ nauenture de Bri- ‖ xia ordinis ‖ mino- ‖ rū. [*Colophon:* ¶ Impressum Mediolani per Joannem Angelum Scinzenze ‖ ler. Anno dñi. M.cccc.xiiij. Die xxvij. Mensis Septēbris]

[40] p. 1 illus. 20½cm.

Title within woodcut border; printer's mark on t.-p. above title; Guidonian hand on recto of third leaf. Gothic type. Signatures: a in eight, b–d in fours. 1st edition pub. at Brescia in 1497 under title: Breviloquium musicale.

ML171.B71

—— Regula musice plane vene- ‖ rabilis fratris Bonauen ‖ ture de brixia ordinis ‖ Minorum. [*Colophon:* ¶ Stampato in Venetia per Giouanni An- ‖ drea Valuaflore detto Guadagnino ‖ M.D.L.]

[45] p. 1 illus. 15½cm.

Signatures: A–B in eights, C in seven. Woodcut on t.-p., Guidonian hand on recto of A iii, printer's mark on last leaf.

ML171.B73

Bonlini, Giovanni Carlo, 1673–1731.

Le glorie della poesia, e della musica contenute nell' esatta notitia de teatri della città di Venezia, e nel catalogo purgatissimo de drami musicali quiui sin' hora rapresentati. Con gl' auttori della poesia, e della musica, e con le annotationi a suoi luoghi proprij. In Venezia [C. Bonarigo stampatore, 1730]

1 p. l., 264, [2] p., 1 l. 18 x 10cm.

ML1733.8.V4B5

Bonnet, Jacques, 1644–1724.

Histoire de la musique, et de ses effets, depuis son origine jusqu'à present . . . Paris, J. Cochart [etc.] 1715.

8 p. l., 487, [1] p. 17cm.

Dedication signed: Bonnet.
The work was begun by the Abbé Bourdelot, continued by his nephew, Pierre Bonnet, and completed and pub. by the brother of the latter, Jacques Bonnet.

ML159.B7

—— Histoire de la musique et de ses effets, depuis son origine jusqu'à présent: & en quoi consiste sa beauté . . . Amsterdam, C. Le Cene, 1726.

4 v. in 2. 16cm.

Vol. 2–4 of this edition are a reprint of the "Comparaison de la musique italienne et de la musique françoise" of J. L. Le Cerf de La Viéville.

ML159.B8

Histoire generale de la danse, sacrée et prophane; ses progrès & ses révolutions, depuis son origine jusqu'à présent. Avec un supplement de l'Histoire de la musique, & le Paralele de la peinture & de la poésie . . . Par M. Bonnet . . . Paris, D'Houry fils, 1724.

xl, 269 p. 15½cm.

Based upon material left in manuscript by the Abbé Bourdelot.

GV1601.B71

Bonnet-Bourdelot, Pierre, 1638–1708.

See Bonnet, J. Histoire de la musique.

Bonnot de Mably, Gabriel.

See Mably, Gabriel Bonnot de.

Bononcini, Giovanni Maria, 1640–1678.

Mvsico prattico che breuemente dimostra il modo di giungere alla perfetta cognizione di tutte quelle cose, che concorrono alla composizione de i canti, e di ciò ch' all' arte del contrapunto si ricerca. Opera ottava di Gio. Maria Bononcini . . . Bologna, G. Monti, 1673.

5 p. l., 164 p. front. 20½cm.

MT55.A2B71

—— Johannis Mariæ Bononcini . . . Musicus practicus. Welcher in kůrtze weiset die art / wie man zu vollkommener erkåntniss aller der jenigen sachen / welche bey setzung eines gesangs unterlauffen / und was die kunst des contra-puncts erfordert / gelangen kan. Stutgart / P. Treu / 1701.

1 p. l., 101, [1] p. 20 x 16cm.

Translation of the second part of his "Mvsico prattico."

MT55.A2B73

Bontempi Angelini, Giovanni Andrea, 1624–1705.

Historia mvsica, nella quale si ha piena cognitione della teorica, e della pratica antica della mvsica harmonica; secondo la dottrina de' Greci . . . e come dalla teorica, e dalla pratica antica sia poi nata la pratica moderna, che contiene la scientia del contrapunto . . . Di Gio: Andrea Angelini Bontempi . . . Pervgia, Pe'l Costantini, 1695.

6 p. l., 278, [2] p., 1 l. diagrs. 30cm.

Title vignette.

ML159.B85

Borde, Jean Baptiste de la.

See La Borde, Jean Baptiste de.

Borde, Jean Benjamin de la.

See La Borde, Jean Benjamin de.

Bordier, Louis Charles, *d.* 1764.

Nouvelle methode de musique, par Mr. Bordier . . . Paris, Des Lauriers [1760]

1 p. l., 118 p. 33½ x 25½cm.

Engraved throughout. Label mounted over imprint on t.-p.: Chez Melle Castagnery . . .

A new edition was published in 1781 under title: Méthode pour la voix.

MT870.A2B71

Traité de composition, par feu M. Bordier . . . mis au jour par M. Boüin . . . Paris, Chez l'éditeur; [etc., etc., 1770?]

2 p. l., 86 p. 24½cm.

Engraved throughout.

MT40.A2B78

Borghese, Antonio D. R.

L'art musical ramené a ses vrais principes; ou, Lettres d'Antoine D. R. Borghese, a Julie, tr. de l'italien par l'auteur . . . Paris, Hardouin & Gattey, 1786.

1 p. l., 16, 178, [2] p. 21cm.

Gaspari gives also a volume of 17 plates, published 1785, containing the musical examples for the work.

MT6.A2B73

[Borjon, Charles Emmanuel] 1633–1691.

Traité de la mvsette, avec vne novvelle methode, pour apprendre de soy-mesme à joüer de cét instrument facilement, & en peu de temps. A Lyon, Chez Iean Girin, & Barthelemy Riviere, 1672.

5 p. l., 39, 19 p. incl. illus., pl. front., 2 pl. 29½cm.

Title vignette; head-pieces; historiated initials. In two parts; the second part, "Livre de tablature," engraved throughout, consists of arias and dance music in tablature with transcription in modern notation on opposite pages, followed by the words of the songs.

MT530.B78

Borromeo, Carlo, *Saint.*

See Carlo Borromeo, *Saint.*

Borromeo, Federico, *cardinal,* 1564–1631.

See Regole d'alcuni capi, 1795.

Bos, Jean Baptiste du.

See Dubos, Jean Baptiste.

Bossler, Heinrich Philipp Carl, *d.* 1812, *editor.*

See Musikalische real-zeitung [1788–90]

Bottrigari, Ercole, 1531–1612.

Il Patricio, overo De' tetracordi armonici di Aristosseno, parere, et vera dimostratione dell' illustre Signor caualiere Hercole Bottrigaro. Bologna, V. Benacci, 1593.

47, [1] p. 21 x 15½cm.

ML171.B75

Bourdelot, Pierre, *originally* **Pierre Michon,** 1610–1685.

See Bonnet, J. Histoire de la musique.
Histoire generale de la danse, 1724.

Boyer, Pascal, *b.* 1743.

Lettre a Monsieur Diderot, sur le projet de l'unité de clef dans la musique. Et la réforme des mesures, proposés par M. l'abbé La Cassagne, dans ses Élémens du chant. Par M. Boyer . . . A Amsterdam, et se trouve, a Paris, chez Vente, 1767.

1 p. l., ij, 70 p., 1 l. fold. pl. 19½cm.

ML432.A2B6

See also Arnaud, F. La soirée perdue a l'Opéra, 1776.

Bradbury, Thomas, 1677–1759.

See Practical discourses, 1708.

Bravo, José de Torres Martínez.

See Torres Martínez Bravo, José de.

Breitkopf, Johann Gottlob Immanuel, 1719–1794.

Catalogo . . . [Lipsia] 1762–65.

6 pt. in 1 v. 22½cm.

Thematic catalogue of ms. music only.
Each part has special t.-p. (1) Catalogo delle sinfonie che si trovano in manuscritto nella officina musica di Giovanno Gottlob Immanuel Breitkopf, in Lipsia. Parte ima. 1762. (2) Catalogo dei soli, duetti, trii e concerti per il violino [etc.] chi si trovano in manuscritto nella officina musica di Breitkopf in Lipsia. Parte iida. 1762. (3) Catalogo de' soli [etc.] per il flauto traverso [etc.] . . . Parte iiiza. 1763. (4) Catalogo de' soli [etc.] per il cembalo e l'harpa . . . Parte ivta. 1763. (5) Catalogo de' qvadri, partite, divertimenti, cassat. scherz. ed intrade . . . a diversi stromenti . . . Parte va. 1765. (6) Catalogo delle arie, duetti, madrigali e cantate, con stromenti diversi e con cembalo solo . . . Parte vita. 1765.

Breitkopf, Johann Gottlob Immanuel—*Continued.*

—— Svpplemento I[–XII] dei catalogi delle sinfonie, partite, ouverture, soli, duetti, trii, quattri e concerti per il violino, flauto traverso, cembalo ed altri stromenti, che si trovano in manoscritto nella officina musica di Breitkopf in Lipsia. [Lipsia] 1766–78.

12 pt. in 2 v. 22½cm.

Supplements XIII–XVI wanting in L. of C. set.

ML145.A2B83

Bremner, Robert, *d.* 1789.

The rudiments of music: or, A short and easy treatise on that subject. To which is added, a collection of the best church-tunes, canons, and anthems. By Robert Bremner. Edinburgh, Printed for the author, 1756.

2 p. l., [iii]–ix, [1], 35 p. 12, 52 p .(music, engr.) 2 fold. pl. 16cm.

Page 52 and 4 unnumb. p. following are ruled but otherwise blank.

MT7.A2B8

—— The rudiments of music: or, A short and easy treatise on that subject. The 3d ed. With considerable additions; particularly, Instructions for song; and, A plan for teaching a number of persons collectively the four parts of psalmody. By Robert Bremner. To which is annexed, a collection of the best church-tunes, canons, and anthems. London, Printed for the author, 1763.

1 p. l., [v]–xix, [1], 59 p., 1 l., 72 p. (music, engr.) 3 fold. pl. 17cm.

MT7.A2B83

[Bretagne, Pierre de] *b. ca.* 1666.

De excellentia musicæ antiquæ Hebræorum et eorum instrumentis musicis tractatus ex S. Scriptura, ss. patribus, & antiquis authoribus illustratus . . . Monachii, sumptibus Joannis J. Remy, 1718.

6 p. l., 100 p. fold. pl. 16cm.

Dedication signed: F. P. de Bretagne, A. S. E. B. C. & T.
According to Fétis this is a reprint of the 1st edition, Paris, 1707.

ML166.A2B8

Brett, John, *d.* 1785, *translator.*

See Feijóo y Montenegro, B. J. Three essays, 1778.

Briefwechsel über Danziger musik und musiker. Berlin, 1785.

71 p. 16cm.

Letters to H. W. Gulden (*cf.* Reichardt) concerning a pamphlet by J. G. Hingelberg, published anonymously "Ueber Danziger musik und musiker."

ML279.8.D16

Brijon, C. R., *b. ca.* 1720.

L'Apollon moderne, ou Le développement intellectuel par les sons de la musique. Nouvelle dévouverte [!] de premiere culture, aisée & certaine pour parvenir à la réussite dans les sciences, & nouveau moyen d'apprendre facilement la musique. Par C. R. Brijon . . . Deuxieme œuvre . . . Lyon [A. A. Belion] 1782.

xxxij, 264, [7], 64 p. 22½cm.

In two parts. The second part has special t.-p.: L'Apollon moderne. Ou, Principes, exemples et leçons de musique. Gravé par Meunier graveur du roy, 1782 a Lyon.

MT6.A2B84

Brijon, C. R.—*Continued.*

Réflexions sur la musique, et la vraie maniére de l'exécuter sur le violon. Par M. Brijon . . . Paris, Chez l'auteur [etc.] 1763.

2 p. l., 32, v, 11 p. 26½ x 20½cm.

In two parts. The second part, "Principes de musique, pour parvenir à jouer du violon," is engraved throughout.

MT260.A2B85

Brocarte, Antonio de la Cruz.

See Cruz Brocarte, Antonio de la.

[Brocklesby, Richard] 1722–1797.

Reflections on antient and modern musick, with the application to the cure of diseases. To which is subjoined, an essay to solve the question, wherein consisted the difference of antient musick, from that of modern times . . . London, M. Cooper, 1749.

1 p. l., 82 p., 1 l. 19cm.

ML3920.A2B76

Brookbank, Joseph, *b.* 1612.

See The organs fvnerall [1642?]

Brossard, Sébastien de, *d.* 1730.

Dictionaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens, & françois les plus usitez . . . A l'occasion desquels on rapporte ce qu'il y a de plus curieux, & de plus necessaire à sçavoir; tant pour l'histoire & la theorie, que pour la composition, & la pratique . . . de la musique . . . Ensemble, une table alphabetique des termes françois qui sont dans le corps de l'ouvrage . . . Un traité de la maniere de bien prononcer, sur tout en chantant, les termes italiens, latins, & françois. Et un catalogue de plus de 900. auteurs qui ont écrit sur la musique . . . Par Me Sebastien de Brossard . . . Paris, C. Ballard, 1703.

[112] p. 37cm.

ML108.A2B6

See also Grassineau, J. A musical dictionary, 1740.

Brouncker, William Brouncker, *2d viscount,* 1620 *or* 21–1684, *editor.*

See Descartes, R. Excellent compendium of musick, 1653.

Brown, John, 1715–1766.

A dissertation on the rise, union, and power, the progressions, separations, and corruptions, of poetry and music. To which is prefixed, The cure of Saul. A sacred ode. Written by Dr. Brown . . . London, L. Davis and C. Reymers, 1763.

iv, [5]–244 (*i. e.* 248) p. 26½ x 20½cm.

Last page numbered 244 for 248.

ML3849.A2B87

Brown, John—*Continued.*

—— Dr. Brown's Betrachtungen über die poesie und musik, nach ihrem ursprunge, ihrer vereinigung, gewalt, wachsthum, trennung und verderbniss. Aus dem englischen übersetzt, mit anmerkungen und zween anhängen begleitet, von Johann Joachim Eschenburg. Leipzig, Weidmanns erben und Reich, 1769.

7 p. l., 494, [2] p., 1 l. front. 18cm.

"Die heilung Sauls, eine ode von dr. Brown": p. [395]–431.

ML3849.A2B871

—— Dell' origine, unione e forza, progressi, separazioni, e corruzioni della poesia, e della musica, dissertazione del dottor Giovanni Brown, tr. in lingua italiana dall' originale inglese, ed accresciuta di note dal dottor Pietro Crocchi . . . A cui si aggiunge La cura di Saule, ode sacra dell' istesso autore, tr. fedelmente in poesia italiana di metre irregolare a confronto del testo inglese da Oresbio Agieo P. A. . . . Firenze, Stamperia Bonducciana, 1772.

2 p. l., 248 p. 22cm.

"Oresbio Agieo," academic name of Francesco Corsetti.

ML3849.A2B872

Brown, John, 1752–1787.

Letters upon the poetry and music of the Italian opera; addressed to a friend. By the late Mr. John Brown, painter. Edinburgh, Bell and Bradfute; [etc., etc.] 1789.

2 p. l., [iii]–xx, 141 p. 16cm.

ML3858.B87

—— Letters on the Italian opera: addressed to the Hon. Lord Monboddo. By the late Mr. John Brown. 2d ed. London, T. Cadell, 1791.

xviii, 141 p., 1 l. 17cm.

ML3858.B872

Browne, Richard.

Medicina musica: or, A mechanical essay on the effects of singing, musick, and dancing, on human bodies. Revis'd and corrected. To which is annex'd a new essay on the nature and cure of the spleen and vapours. By Richard Browne . . . London, J. Cooke, 1729.

xv, 125 p. 14½cm.

1st edition 1674.

ML3920.A2B75

Bruce, Thomas.

The common tunes; or, Scotland's church musick made plain. By Mr. Thomas Bruce . . . Edinburgh, Printed for the author, 1726.

3 p. l., viii, 46 p. front., 21 pl. (music) 17cm.

Caption title and running title: The gam-ut, or scale of musick explain'd.

MT7.A2B92

[Brumbey, Carl Wilhelm] *b.* 1757.

Briefe über musikwesen, besonders Cora in Halle. Quedlinburg, In commission bey C. A. Reussner, 1781.

109 p. 18cm.

ML410.N29B8

Brunnelius, Eric, *b. ca.* 1708.

See Burman, E. Elementa musices planæ [1728]

Bulyovszky, Mihály, *d.* 1711.

Michaelis Bvliowski . . . Brevis de emendatione organi musici tractatio. Kurtze vorstellung von verbesserung des orgelwercks. Argentorati, apud J. E. Zetznervm, 1680.

6 p. l., 121, [11] p. 18cm.

Text in Latin and German on opposite pages; "Register," Latin and German in parallel columns.

"Lobspruch dieses grůndlichen berichts von verbesserung des orgelwercks," poem, signed Jo. Ernestus Saur: [4] p. preceding p. [1]

ML552.A2B9

Buonanni, Filippo, 1638–1725.

Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori, indicati, e spiegati dal padre Filippo Bonanni . . . Roma, Stamperìa di G. Placho, 1722.

8 p. l., 177, [1] p. front., cxlviii (*i. e.* 149) pl. 25cm.

Plates numbered irregularly.

ML460.A2B61

—— Descrizione degl' istromenti armonici d'ogni genere, del padre Bonanni. 2. ed. riv., cor., ed accrescivta dall' abbate Giacinto Cervti. Ornata con cxl. rami incisi d'Arnoldo Wanwesterout. Roma, A spese di V. Monaldini, 1776.

xvi, xxiij, [1], 114 (*i. e.* 214), [2] p. cxl (*i. e.* 142) pl. (1 fold.) 26½cm.

Title and text in Italian and French, arranged in parallel columns. The t.-p. (engr. and folded) is counted as 4 pages in numbering. Page 214 wrongly numbered 114.

ML460.A2B62

Burette, Pierre Jean, 1665–1747.

Dissertation, où l'on fait voir, que les merveilleux effets, attribuez à la musique des anciens, ne prouvent point, qu'elle fust aussi parfaite que la nôtre. Par M. Burette.

(*In* Académie des inscriptions et belles-lettres, *Paris.* Mémoires. Paris, 1729. 25½ x 19cm. [1. sér.] t. v [2. ptie.] p. 133–151)

Detached copy.

ML169.A2B8

—— Paragone dell' antica colla moderna musica. Dissertazione del Signor Burette. In cui si dimostra, che i maravigliosi effetti attribuiti alla musica degli antichi non provano in niun modo, ch' essa fosse più perfetta della nostra. N°. xiv. Venezia, A. Groppo, 1748.

12 p. 22½cm.

Title vignette.

ML169.A2B82

Dissertation sur la mélopée de l'ancienne musique. Par M. Burette.

(*In* Académie des inscriptions et belles-lettres, *Paris.* Mémoires. Paris, 1729. 25½ x 19cm. [1. sér.] t. v [2. ptie.] p. 169–199)

Detached copy.

ML169.A2B8

Burette, Pierre Jean—*Continued.*

—— Addition a la Dissertation sur la mélopée . . .

(*In* Académie des inscriptions et belles-lettres, *Paris.* Mémoires. Paris, 1729. [1. sér.] t. v [2. ptie.] p. 200–206)

Detached copy.

Dissertation sur la symphonie des anciens. Par M. Burette.

(*In* Académie des inscriptions et belles-lettres, *Paris.* Mémoires. Paris, 1746. 25½ x 19^{cm}. [1. sér.] t. iv, p. 116–131)

Detached copy.

ML169.A2B8

Dissertation sur le rhythme de l'ancienne musique. Par M. Burette.

(*In* Académie des inscriptions et belles-lettres, *Paris.* Mémoires. Paris, 1729. 25½ x 19^{cm}. [1. sér.] t. v. [2. ptie.] p. 152–168)

Detached copy.

ML169.A2B8

Extrait d'une lettre écrite aux auteurs du Mercure, suivie d'un memoire qui répond à la question proposée dans celui du mois de juin dernier, au sujet du plainchant &c. [Paris? 1733?]

19 p. 16½^{cm}.

Caption title.
The memoir has caption title "Memoire sur l'autorité des musiciens en matiere de plainchant," and is signed: Burette et Falconnet, fils.

ML3082.A2B8

Prima, e seconda memoria per servire alla istoria del ballo degli antichi, del Signor Burette. n°. II. Venezia, 1746.

1 p. l., 33–44, 33–42 p. 25 x 19^{cm}.

Title vignette.
The French original was printed in "Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres", Paris, 1717.

GV1787.B8

Burette, Pierre Jean, 1665–1747, *translator.*

See PLUTARCHUS. *Περὶ μουσικῆς,* 1735.

Burman, Erik, 1692–1729, *praeses.*

. . . Dissertatio musica, De basso fundamentali . . . Upsaliæ, literis Wernerianis [1728]

4 p. l., 15, [1] p. 15½^{cm}.

Diss.—Upsala (A. Löfgrön, respondent and author)

MT49.A2B92

. . . Elementa musices planæ exercitio academico . . . Upsaliæ, typis Wernerianis [1728]

4 p. l., 40, [4] p. 15½^{cm}.

Diss.—Upsala (E. Brunnelius, respondent and author)

MT44.A2B78

Burmeister, Joachim, *b. ca.* 1560.

Musica *αὐτοσχεδιαστικῆ* qvae per aliquot accessiones in gratiam philomusorum quorundam ad tractatum de hypomnematibus musicæ poëticæ ejusdem auctoris *σποτάδην* quondam exaratas, in unum corpusculum concrevit, in quâ redditur ratio I. Formandi & componendi harmonias; II. Administrandi & regendi chorum; III. Canendi melodias modô hactenùs non usitatô. Edita studiô & labore M. Joachimi Burmeisteri Lunæburgensis. Rostochii, excudebat C. Reusnerus, 1601.

[244] p. illus., 2 fold. l. (music) 18½ x 14½cm.

Title within ornamental border.

MT6.A2B96

Musica poetica: definitionibus et divisionibus breviter delineata, quibus in singulis capitibus sunt hypomnemata præceptionum instar *συνοπτικῶς* addita, edita studiô & operâ, M. Joachimi Bvrmeisteri . . . Rostochii, excudebat S. Myliander, 1606.

4 p. l., 76, [4] p. 18½ x 14½cm. (*With his* Musica *αὐτοσχεδιαστικῆ.* Rostochii, 1601)

Title within ornamental border.

MT6.A2B96

Burney, Charles, 1726–1814.

An account of the musical performances in Westminster-abbey, and the Pantheon, May 26th, 27th, 29th; and June the 3d, and 5th, 1784. In commemoration of Handel. By Charles Burney . . . London, Printed for the benefit of the musical fund, and sold by T. Payne and son [etc.] 1785.

[237] p. vii pl. (incl. front.) 27½ x 22cm.

Various paging.

"Sketch of the life of Handel": p. [1]–38. "Chronological list of Handel's works": p. [42]–46. "Abstract of the laws and resolutions of the Fund for the support of decayed musicians and their families": p. 129–136.

ML410.H13B9

—— Dr. Karl Burney's Nachricht von Georg Friedrich Händel's lebensumständen und der ihm zu London im mai und juni 1784 angestellten gedächtnissfeyer. Aus dem englischen übersetzt von Johann Joachim Eschenburg . . . Mit kupfern. Berlin und Stettin, F. Nicolai, 1785.

14 p. l., [iii]–lii, 102 p., 1 l. front., 1 illus., fold. plan. 25 x 20cm.

ML410.H13B93

A general history of music, from the earliest ages to the present period. By Charles Burney . . . London, Printed for the author, 1776–89.

4 v. fronts. (v. 1: port.), illus., 10 pl. (4 fold.) 28 x 22cm.

In L. of C. copy v. 1 is of the 2d edition, 1789. Engraved musical illustrations throughout text. "Chronological list of the principal books published on the subject of music in England, during the present century": v. 4, p. [687]–688.

ML159.B96.

Burney, Charles—*Continued.*

Memoirs of the life and writings of the Abate Metastasio. In which are incorporated, translations of his principal letters. By Charles Burney . . . London, G. G. and J. Robinson, 1796.

3 v. front. (port.) 21cm.

ML429.M4B9

The present state of music in France and Italy: or, The journal of a tour through those countries, undertaken to collect materials for a general history of music. By Charles Burney . . . London, T. Becket and co., 1771.

vii, 396, [10] p., 2 l. 21cm.

ML195.B96

The present state of music in Germany, the Netherlands, and United Provinces. Or, The journal of a tour through those countries, undertaken to collect materials for a general history of music. By Charles Burney . . . London, T. Becket and co., 1773.

2 v. (v. 1: viii, 376 p.; v. 2: 1 p. l., v–vi, 352 p.) 21½ x 12½cm.

ML195.B962

—— The present state of music in Germany, the Netherlands, and United Provinces. Or, The journal of a tour through those countries, undertaken to collect materials for a general history of music. By Charles Burney . . . 2d ed., cor. London, T. Becket [etc.] 1775.

2 v. (v. 1: viii, 380 p.; v. 2: 2 p. l., 352 p.) 21½cm.

ML195.B963

Busby, Thomas, 1755–1838.

A complete dictionary of music. To which is prefixed, a familiar introduction to the first principles of that science. By Thomas Busby, LL. D. London, R. Phillips [1786]

xxxiii, [294] p. 18½ x 10½cm.

Scheme of staves ("Treble stave," "Soprano stave," etc.) on one folding leaf, takes the place of p. [xxi–xxii] of the Introduction.

ML108.A2B9

Butler, Charles, *d.* 1647.

The principles of musik, in singing and setting: vvith the two-fold use therof, <ecclesiasticall and civil.> By Charles Butler . . . London, Printed by J. Haviland, for the author, 1636.

viii, 135 p. illus. 18 x 14cm.

Imperfect, wanting pages 13–14.

MT6.A2B995

Buttstett, Johann Heinrich, 1666–1727.

Ut, re, mi, fa, sol, la, tota musica et harmonia æterna, oder Neu-eröffnetes, altes, wahres, eintziges und ewiges fundamentum musices, entgegen gesetzt dem Neu-eröffneten orchestre, und in zweene partes eingetheilet. In welchen / und zwar im ersten theile / des herrn authoris des Orchestre irrige meynungen . . . wiederleget / im andern theile aber das rechte fundamentum musices gezeiget . . . von Johann

Buttstett, Johann Heinrich—*Continued.*

Heinrich Buttstett . . . Erffurt, Gedruckt bey O. F. Werthern, zu finden in Leipzig, bey J. H. Kloss [1717]

5 p. l., 176 p., 1 l. 26 pl. on 25 l. (partly fold.), fold. tab. 20 x 16½cm.

Added t.-p., engr. The plates contain musical examples.

MT44.A2B98

Der wieder Das beschůtzte orchestre ergangenen oeffentlichen erklårung zweyte auflage. Von dem verfasser nachgesehen / mit anmerckungen erlåutert / und mit seinem angebohrnen insiegel bekråfftiget; auch an vielen orten weit vollståndiger / anders / besser und wahrhafftiger als die erste vom 21. sept. 1718. [Erffurth? 1718]

broadside. 20 x 17½cm.

Dated: Erffurth, den 21. oct. 1718. Signed: J. H. Buttstett.

MT44.A2B982

C., G. M.

See Mattei, S. Se i maestri di cappella son . . . artigiani [1785?]

Cahusac, Louis de, 1706–1759.

La danse ancienne et moderne, ou Traité historique de la danse. Par M. de Cahusac . . . A La Haye [*i. e.* Paris] Chez J. Neaulme, 1754.

3 v. 13½cm.

GV1600.C2

Calderôn, Manuel Pérez.

See Pérez Calderón, Manuel.

Calendrier musical universel, contenant l'indication des cérémonies d'eglise en musique; les découvertes et les anecdotes de l'année . . . la notice des pièces en musique représentées . . . sur les différens théatres de l'Europe . . . le relevé des ouvrages sur la musique et des productions musicales pub. à Londres et à Paris . . . &c. &c. &c. Pour l'année 1788. Paris, Prault [etc., 1788]

3 p. l., 3–288, [4] p. 15½cm.

By N. E. Framery, who is given as author in the privilege.

Framery issued a second calendar, for 1789, after which the publication was discontinued.

ML20.C15

Callcott, John Wall, 1766–1821.

Explanation of the notes, marks, words, &c, used in music, by I. W. Callcott . . . London, Printed for the author [1792]

2 p. l., 29 p. 26 x 32½cm.

Engraved, with the exception of the 2d prelim. leaf and pages 27–29.

MT7.A2C2

Calmet, Augustin, 1672–1757.

Trésor d'antiquitez sacrées et profanes, tirées des Commentaires du R. P. D. Augustin Calmet . . . sur l'Écriture Sainte . . . Amsterdam, P. Marret, 1723.

2 v. in 1 (v. 1: xl, 131 p.; v. 2: 1 p. l., 190 p.) fold. pl. 17 x 9^{cm}.

General t.-p. wanting; title supplied from the Catalogue général of the Bibliothèque nationale, Paris.
Added t.-p.: Dissertations sur la poesie et la musique des anciens en général et des Hébreux en particulier, avec les figures des instrumens de musique. Tome premier. Premiere [–seconde] partie. Amsterdam, D. P. Marret, 1723. (Part 2 has special t.-p.: Dissertations sur le Livre des Pseaumes . . .) No more pub. of this edition. Edition of Paris, 1720, in 3 vols., appeared under title: Dissertations qui peuvent servir de prolégomènes de l'Écriture Sainte . . .

ML166.A2C2

Calsabigi, Ranieri de', 1714 *or* 15–1795.

Risposta che ritrovo' casualmente nella gran citta' di Napoli il licenziato Don Santigliano di Gilblas, y Guzman, y Tormes, y Alfarace, discendente per linea paterna, e materna da tutti quegli insigni personaggi delle Spagne; alla critica ragionatissima delle poesie drammatiche del C. de' Calsabigi, fatta dal baccelliere D. Stefano Arteaga . . . Venezia, Stamperia Curti, 1790.

224 p. 20½^{cm}.

ML429.C14A8

Calvisius, Seth, 1556–1615.

Exercitationes musicæ duæ. Qvarvm prior est, de modis mvsicis, qvos vulgò tonos vocant, rectè cognoscendis, & dijudicandis. Posterior, de initio et progressv mvsices, alijsq; rebus eo spectantibus. Institutæ à Setho Calvisio . . . Lipsiæ, impensis I. Apelij, 1600.

1 p. l., 138 (*i. e.* 139), [1] p. 15^{cm}.

Number 75 repeated in paging, p. 77 wrongly numbered 78.
Colophon: Lipsiæ, Franciscvs Schnelboltz excvdebat. Typis hæredum Beyeri. Anno M.DC.

MT45.A2C18

—— Exercitatio mvsica tertia Sethi Calvisii de præcipuis quibusdam in arte musicâ quæstionibus, quibus præcipua ejus theoremata continentur; instituta ad . . . Hippolytum Hubmeierum . . . Lipsiæ, impensis T. Schüreri, M. Lantzenberger excudebat, 1611.

1 p. l., 180 p. 24½^{cm}.

MT45.A2C182

Campion, Thomas, 1575–1620.

See Playford, J. An introduction to the skill of musick.

Campos, João Ribeiro de Almeida.

See Ribeiro de Almeida Campos, João.

Cantorinus. Ad eorum instructionem: qui cantum ad chorum ꝑtinentem: breuiter & q̃ facillime discere concupiscunt: & non clericis modo: sed omnibus etiam diuino cultui deditis, perq̃ utilis, & necessarius. In quo facilis modus est additus ad discendam manũ: ac tonos psalmorum: vt sequens tabula indicabit. Nouissime castigatus, cui etiam addite sunt Letanie. Venetiis, 1550.

8 p. l., 104 numb. l. illus. 17½cm.

Rubricated; printer's mark on t.-p. The illustrations are (1) Guidonian hand on verso of 3d prelim. leaf, (2) the Crucifixion, on verso of 8th prelim. leaf, (3) the Annunciation, on verso of leaf 55. Colophon: Explicit Cantorinus ad commodum nouitiorum clericorũ factus: nouissime impressus & diligẽtissime reuisus. In officina heredũ Luceantonij Junte. Venetijs anno salutis. 1550. mense januario.

"Compendium musice:" p. l. [3] v°–p. l. [8] r°.

ML171.C32

—— **Cantorinvs** pro his, qui cantum ad chorum pertinentem, breuiter et q̃ facillime discere concupiscunt: & non clericis modo, sed omnibus etiam diuino cultui deditis, perquam vtilis, et necessarius. In quo facilis modus est additus ad discendam manum: ac tonos psalmorum, vt sequens tabula indicabit. Nouissime castigatus. Venetiis, 1566.

8 p. l., 104 numb. l. 17½cm.

Rubricated. Printer's mark on t.-p., Guidonian hand on verso of 2d prelim. leaf. Colophon: Venetijs in officina heredum Luceantonij Juntę anno Domini.1566.

"Compendium musicę": p. l. [2] –p. l. [7]

ML171.C34

See also Compendiũ musices [1513]

Cantus diversi ex Graduali romano, pro singulis solemnitatibus, dominicis, festis & feriis per annum. Lugduni, ex officina Petri Valfray, 1724.

190, 105, [5] p. 14½cm.

In two parts. The second part contains: (1) Trois methodes faciles pour apprendre le plein chant, (2) Les divers tons ou intonations des chants communs de l'eglise, (3) Cantus diversi ad usum ecclesiæ lugdunensis, (4) Maniere pour bien chanter dans un chœur.

An earlier edition was published at Lyons by Claude Moulu in 1700.

M2150.A2C23

Capalti, Francesco.

Il contropuntista pratico, o siano Dimostrazioni fatte sopra l'esperienza da Francesco Capalti . . . Terni, A. Saluzj, stampator vescovile [1788]

2 p. l., 242 p., 1 l. 18½cm.

MT55.A2C2

Capella, Martianus.

See Martianus Capella.

Cappeval, N. de Caux de.

See Caux de Cappeval, N. de.

Cardano, Girolamo, 1501–1576.

See Spangenberg, J. Qvaestiones mvsicæ [1536]

Carissimi, Giovanni Giacomo, *d.* 1674.

Ars cantandi; das ist: Richtiger und aussführlicher weg / die jugend aus dem rechten grund in der sing-kunst zu unterrichten; durch weiland den welt-berühmten musicum, herrn Giovan Giacomo Carissimi, in welscher sprach aufgesetzt; nunmehro aus derselben aber von einem music-freund in unsere mutter-sprach gebracht / und / so vil môglich / deutlich gegeben . . . Augspurg, J. Koppmayer, 1693.

16 p. 16 x 20½cm.

MT35.A2C22

See also Vermehrter . . . wegweiser, 1693.

Carl, Johann Georg, *editor.*

See Werckmeister, A. Cribrvm mvsicvm, 1700.

Carlo Borromeo, *Saint,* 1538–1584.

S. Caroli Borromaei . . . Opvscvlvm de choreis et spectaculis in festis diebus non exhibendis, accedit collectio selectarum sententiarum ejusdem adversus choreas, et spectacula, ex ejus statutis, edictis, institutionibus, homiliis. Romæ, apud fratres Palearinos, 1753.

xii, 93, [1] p. 16½cm.

GV1740.C3

—— Traitté contre les danses et les comedies. Composé par S. Charles Borromée . . . Paris, G. Soly, 1664.

7 p. l., 198 p. 14½ x 8cm.

"Lettre de l'evesque d'Agnani, pour la défense d'vne ordonnance synodale, par laquelle il auoit défendu de danser les iours des festes:" p. 154–176.

GV1740.C32

[Carlos de Jesus Maria] 1713–1747.

Resumo das regras geraes mais importantes, e necessarias para a boa intelligencia do cantocham, com huma breve instrucçam para os presbyteros, diaconos, e subdiaconos conforme o uso romano. [n. p., n. d.]

47 p. 21½ x 16cm.

Caption title. Title-page wanting?
Perhaps identical with the edition of Coimbra, 1726(!) described by Vasconcellos.

MT860.A2J58

—— Resumo das regras geraes mais importantes, e necessarias para a boa intelligencia do cantocham, com huma instrucçam para os presbyteros, diaconos, e subdiaconos, conforme o uso romano. Dado novamente ao pre'lo pelo P. Luis da Maia Croesse'r [*pseud.*] . . . Com varios accrescentamentos, que vam notados com este signal *. Coimbra, Na officina de A. S. Ferreyra, impressor, 1741.

1 p. l., 92, [2] p. 22½cm.

L. of C. has also an issue with the following variations: cantochaõ for cantocham in title; different arrangement of type on p. 28 and 29, with a paragraph of text at foot of p. 29 which in the present issue appears on last page, following index; alterations in four lines of index; paragraph 2 of p. 52 in corrected form, the correction being found at foot of last page in this issue.

MT860.A2J59

Caron de Beaumarchais, Pierre Augustin.

See Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de.

Caroso, Marco Fabrizio.

Il ballarino di M. Fabritio Caroso . . . diuiso in due trattati; nel primo de' quali si dimostra la diuersità de i nomi, che si danno à gli atti, & mouimenti, che interuengono ne i balli: & con molte regole si dichiara come debbano farsi. Nel secondo s'insegnano diuerse sorti di balli, & balletti sì all' vso d'Italia, come à quello di Francia, & Spagna. Ornato di molte figure. Et con l'intauolatura di liuto nella sonata di ciascun ballo, & il soprano della musica alla maggior parte di essi. Opera nuouamente mandata in luce . . . Venetia, F. Ziletti, 1581.

2 v. in 1 (v. 1: 7 p. l., 16 numb. l.; v. 2: 184 numb. l., [8] p.) illus., port. 23 x 18cm.

Title vignettes; head and tail pieces; initials.
Vol. 2 has title: Trattato secondo del Ballarino . . . nel quale s'insegnano varie sorti di balletti, cascarde, tordiglione, passo e mezo, pauaniglia, canario, & gagliarde all' vso d'Italia, Francia, & Spagna . . .

GV1600.C35

Carré, Rémi, *b.* 1706.

Le maistre des novices dans l'art du chanter: ou, Regles . . . pour apprendre parfaitement le plein-chant; pre'ce'de'es de quelques motifs & exemples édifians . . . de quelques observations sur la formation, conservation, destruction, enrouement, extinction de la voix . . . suivies d'un ample recueil d'antiennes, répons, & messes . . . Par frere Remy Carre' . . . Paris, Le Breton, 1744.

xij, 54 p., 1 l., lxxxiv p. 27½ x 20½cm.

MT860.A2C31

Casali, Lodovico, *b.* 1594.

Generale inuito alle grandezze, e marauiglie della mvsica oue per ogni raggion tanto diuina, come naturale, e positiua, si mostra la sua antichità, e valore; e come sia necessaria à chi di religion professa; e quanto di buono apporta, à chi ciuilmente l'apprende. All' illvstr.mo Sig.re il Sig.r conte Alessandro Rangoni . . . Lodovico Casali . . . consacra, e dona. Opera qvarta. Modana, G. B. Gadaldino, 1629.

9 p. l., 211, [1] p. 20cm.

ML3920.A2C3

[Case, John] *d.* 1600.

The praise of mvsicke: wherein besides the antiquitie, dignitie, delectation, & vse thereof in ciuill matters, is also declared the sober and lawfull vse of the same in the congregation and church of God . . . Oxenford, Printed by I. Barnes, 1586.

4 p. l., 152 p. 13½cm.

ML3001.C28

Caselli, Domenico Antonio.

Il canto fermo in prattica per vso di qual si voglia sorte di religiosi, e religiose, che bramano con un metodo facilissimo, e breve imparare il canto gregoriano per il buon concerto, e regolamento de' cori. Del p. fr. Domenico Antonio Caselli . . . Roma, Stamperia del Chracas, 1724.

32 p. coat of arms. 20cm.

MT860.A2C38

Castagnères, François de, *abbé de Châteauneuf.*

See Châteauneuf, François de Castagnères, *abbé* de.

Castel, Louis Bertrand, 1688–1757.

Beschreibung der augen-orgel oder des augen-clavicimbels, so der berûhmte mathematicus und Jesuit zu Paris, herr pater Castel, erfunden und ins werk gerichtet hat; aus einem franzôsischen briefe ûbersetzet von Telemann. Hamburg, Gedruckt mit Piscators schriften, 1739.

[8] p. 22 x 18cm.

Written in the 3d person and only in part translated from Castel's "Nouvelles expériences" (Mémoires de Trévoux, Dec. 1735) Published also in Mizler's "Mûsikalische bibliothek."

ML1055.A2C3

Réponse critique d'un académicien de Rouen, à l'académicien de Bordeaux, sur le plus profond de la musique. [Paris? 1754]

36 p. 16½cm.

Caption title. At foot of p. [1]: Tome 1. No more published.
A pretended reply to his own "Lettres d'un académicien de Bordeaux sur le fond de la musique, à l'occasion de la lettre de M. R. * * * [*i. e.* Rousseau] contre la musique françoise."

ML1727.33.C34

Catalisano, Gennaro, *d.* 1793.

Grammatica-armonica fisico-matematica ragionata su i veri principj fondamentali teorico-pratici per uso della gioventù studiosa, e di qualunque musicale radunanza. Composta dal m. r. p. Gennaro Catalisano . . . Roma, Nella stamperia di S. Michele a Ripa, per P. Giunchi, 1781.

xxxii, 166 p. illus., xv fold. pl., tables (1 fold.) 28cm.

Title vignette.

ML3805.A2C3

[Cattaneo, Giovanni, *conte*]

La libertà del cantare. Lucca, F. M. Benedini, 1752.

204 p. 17½cm.

Letters to "Madama N. N." chiefly on philosophical subjects, but including several on music. Pages 175–204 contain "Ragionamento sopra il medico, impropriamente attaccato da un autore spagnolo."

ML63.C35

Caus, Salomon de, *d.* 1626.

Institvtion harmoniqve, diuisée en deux parties; en la premiere sont monstrées les proportions des interualles harmoniques, et en la deuxiesme les compositions dicelles. Par Salomon de Caus . . . Francfort, En la boutique de J. Norton, 1615.

4 p. l., 23 numb. l.; 1 p. l., [2], 47 (*i. e.* 59) p. illus., diagrs. 38½ x 25^{cm}.

Engr. t.-p. with architectural border; red line borders. Leaves 6 and 16 numbered 8 and 13 respectively; p. 59 numbered 47.

MT40.A2C19

Les raisons des forces movvantes auec diuerses machines tant vtilles que plaisantes aus quelles sont adioints plusieurs desseings de grotes et fontaines. Par Salomon de Cavs . . . Francfort, En la boutique de I. Norton, 1615.

3 v. in 1. illus., plates, diagrs. (1 double) 37½^{cm}.

The general t.-p. and the special t.-p. of "livre" 2 are illustrated and engraved.

Vol. 2 has special t.-p.: Livre second ov sont desseignées plusieurs grotes et fontaines propres pour l'ornement des palais, maisons de plaisances et iardins. par Salomon de Cavs . . . Francfort . . . 1615.

Vol. 3 has special t.-p.: Liure troisiesme traitant de la fabriqve des orgves. Par Salomon de Cavs . . . Francfort . . . 1615.

"Mesures de madrigal, Che sera sed al cielo, d' Alessandro Strigio, mis en tablature par Pierre Filippe": vol. 1, l. 38 v°–l. 39 r°.

TJ144.C4

[Caux de Cappeval, N. de] *d.* 1774.

Apologie du goût françois, relativement à l'opéra: poeme, avec un Discours apologetique, et des Adieux aux Bouffons. [n. p.] 1754.

2 p. l., 3–80 p. 20^{cm}.

Engr. t.-p. The "Adieux aux Bouffons" is a revised version of "L'anti-scurra" (*see* title)

ML1727.33.C37

Cavazza, Manuel, *d.* 1790.

El musico censor del censor no musico, ó Sentimientos de Lucio Vero Hispano, contra los de Simplicio Greco, y Lira. Discurso unico publicale D. Manuel Cabazza . . . Madrid, A. Lopez [etc., 178– ?]

2 p. l., 176, [4] p. 14^{cm}.

The work was completed in 1786, but was published somewhat later (*cf.* Note preceding p. 1)

"Es contestación al discurso 97 de El Censor que, abundando en las ideas de Eximeno, había ridiculizado los artificios de los contrapuntistas."—Pedrell, Diccionario de músicos.

ML63.C37

Cavelier, Louise.

See Lévesque, *Mme.* Louise (Cavelier)

[Cazotte, Jacques] 1719–1792.

La nouvelle Raméide, poëme, revu, corrigé, et presque refondu; par M. Rameau, fils & neveu de deux grands hommes, qu'il ne fera pas revivre. A Amsterdam [*i. e.* Paris] 1766.

vj p., 1 l., [9]–30 p. 18½^{cm}.

A parody on Jean François Rameau's "La Rameïde."

ML410.R2C3

[**Cazotte, Jacques**]—*Continued.*

Observations sur la lettre de J. J. Rousseau au sujet de la musique françoise . . . [n. p.] 1753.

1 p. l., 19 p. 16½ x 9½cm.

ML1727.33.C38

La guerre de l'opera. Lettre ecrit a une dame en province, par quelqu'un qui n'est ni d'un coin, ni de l'autre. [n. p., 1753]

24 p. 19cm.

No. 2 in a volume of pamphlets lettered Quere[lle] des Bouffo[ns]

ML1727.33.A1

Celles, François Bedos de.

See Bedos de Celles, François.

Celma, Gaspar Francisco Bartolomé Sanz y.

See Sanz y Celma, Gaspar Francisco Bartolomé.

Cendoni, Giovanni.

See Allacci, L. Drammaturgia, 1755.

Cépède, Bernard Germain Étienne de La Ville sur Illon, *comte* **de la.**

See Lacépède, Bernard Germain Étienne de La Ville sur Illon, *comte* de.

Cephise, *pseud.*

See Lévesque, *Mme.* Louise (Cavelier)

Cerf de La Viéville, Jean Laurent le.

See Le Cerf de La Viéville, Jean Laurent, *seigneur de Freneuse.*

Cerone, Domenico Pietro, *b.* 1566.

. . . El melopeo y maestro. Tractado de mvsica theorica y pratica: en que se pone por extenso, lo que vno para hazerse perfecto musico ha menester saber: y por mayor facilidad, comodidad, y claridad del lector, esta repartido en xxii. libros . . . Compuesto por el R. D. Pedro Cerone . . . Napoles, Por I. B. Gargano, y L. Nucci, impressores, 1613.

8 p. l., 1160 p., 1 l. illus., diagrs. 30½cm.

Title in red and black within line border; title vignette. On verso of 2d leaf an illustration representing the Virgin and Child; on verso of 3d leaf, coat of arms of Philip iii of Spain; on verso of 4th leaf, port. of Cerone.

Errors in paging; no. 294–295, 375–376 repeated; no. 371–372, 1157–1158 omitted.

"A work . . . founded on the system of Zarlino; indeed there is some reason to believe that it is a mere redaction of a work with the same title which Zarlino speaks of as having completed in ms., but which has totally disappeared."—Grove, Dict. of music (*cf. also* Fétis)

MT6.A2C3

See also Guzmán, J. de. Cvriosidades del cantollano, 1709.

Cerreto, Scipione, *b.* 1551.

Scipione Cerreto Napolitano. Della prattica mvsica vocale, et strvmentale, opera necessaria a coloro, che di musica si dilettano. Con le postille poste dall' avtore à maggior dichiaratione d'alcune cose occorrenti ne' discorsi. Napoli, G. I. Carlino, 1601.

4 p. l., 335, [1] p. illus. (port.) diagr. 21cm.

Head and tail piece; initials; side-notes. On t.-p. is a short four part song without key (Omnes per ostium intrant) each part forming the side of a square.

MT6.A2C38

Ceruti, Giacinto, *b.* 1737? *translator.*

See Buonanni, F. Descrizione degl' istromenti armonici, 1776.

Chabanon, Michel Paul Gui de, 1730–1792.

Éloge de M. Rameau, par M. Chabanon . . . Paris, Impr. de M. Lambert, 1764.

63, [1] p. 19cm.

"Ouvrages de musique, par M. Rameau": p. 58–59. "Ouvrages de theorie": p. 60–63.

ML410.R2C4

Observations sur la musique, et principalement sur la metaphysique de l'art . . . Paris, Pissot, père & fils, 1779.

2 p. l., xx, 215, [1] p. 19½cm.

At end: "Fin de la première partie." No more published of this edition.

ML3800.A2C4

—— De la musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie, et le théatre . . . Paris, Pissot, 1785.

2 p. l., 459, [1] p. 20½cm.

A rev. edition of the "Observations sur la musique," with an additional part, "Des propriétés musicales des langues" and "Considérations sur les langues."

ML3800.A2C5

—— Ueber die musik und deren wirkungen, mit anmerkungen hrsg. von Johann Adam Hiller. Leipzig, F. G. Jacobäer und sohn, 1781.

xxviii, 228 p. 18 x 10½cm.

A translation of Chabanon's "Observations sur la musique."

ML3800.A2C43

Chagas, Luiz das, *d.* 1640.

See Raymundo da Converção. Manval de tvdo o qve se canta fora do choro, 1675.

[Chastellux, François Jean, *marquis* **de]** 1734–1788.

Essai sur l'union de la poesie et de la musique. A La Haye, et se trouve à Paris, chez Merlin, 1765.

1 p. l., iv, 94 p. 17cm.

ML3849.A2C5

[Châteauneuf, François de Castagnères, *abbé* de] *d.* 1709.

Dialogue sur la musique des anciens. A Monsieur de * * *. Paris, N. Pissot, 1725.

4 p. l., 126, [4] p., 1 l. VII pl. 17 x 9½cm.

Published, with a preface, by Jacques Morabin.

ML169.A2C4

Chauncey, Nathaniel, 1681–1756.

Regular singing defended, and proved to be the only true way of singing the songs of the Lord; by arguments both from reason and Scripture: having been heard and approved of, by the General association at Hartford, May the 12th. 1727. with their recommendation of it to the publick. By Nathaniel Chauncey . . . N. London, T. Green, 1728.

2 p. l., 54 p. 15½cm.

Half-title: Mr. Chauncey's arguments for regular singing.

George Hood, Hist. of music in New England, Boston, 1846, quotes Chauncey's arguments at some length, apropos of the discussion which was going on at the time concerning a reform in church music.

ML3001.C49

[Chevrier, François Antoine] 1721–1762.

Constitution du Patriarche de l'Opera. Qui condamne cent une propositions extraites de deux ecrits intitulés: Reflexions sur les vrais principes de l'harmonie, & Lettre sur l'origine & les progrès de l'Académie royale de musique. Cytheropolis [*i. e.* Paris] 1754.

32 p. 16½cm.

Author's pseud. follows caption title (Pancrace . . . archevêque de Cytheropolis, & patriarche de l'Opera)

Reprint of "La constitution de l'Opéra," Amsterdam [Paris?] 1736. Attributed to Chevrier.

ML1727.33.C39

Chiavelloni, Vincenzo.

Discorsi della mvsica, composti da Vincenzo Chiavelloni . . . Roma, I. de Lazeri, 1668.

8 p. l., 556 p. 25cm.

Added t.-p., engr.; printer's mark (?) on t.-p.

ML3920.A2C4

Chiodino, Giovanni Battista.

Arte prattica & poëtica, das ist: Ein kurtzer unterricht / wie man einen contrapunct machen und componiren sol lernen (in zehen bücher abgetheilet) sehr kürtz- und leichtlich zu begreiffen: so vor diesem von Giov. Chiodino latein- und italienisch beschrieben worden. Dessgleichen: II. Ein kurtzer tractat und vnterricht / wie man einen contrapunct à mente, non à penna . . . componiren und setzen solle: vnd letzlichen: III. Corollarii loco: eine instruction und vnterweisung zum general-bass . . . in die hochteutsche sprach versetzet . . . anjetzo publiciret und zum truck verfertiget / durch Johann-Andream Herbst . . . Getruckt zu Franckfurt / bey A. Hummen, in verlegung / T. M. Gôtzens, 1653.

4 p. l., 48 p. 20 x 16½cm.

The last part (p. 43–47) has caption: . . . Corollarii loco, eine kurtze instruction . . . zum general-bass: vor diesem von Wolff Ebner . . . lateinisch beschrieben / nun aber . . . in die teutsche sprach versetzet durch J. A. H.

MT55.A2H51

[Choquel, Henri Louis] *d.* 1767.

La musique rendue sensible par la méchanique, ou Nouveau systeme pour apprendre facilement la musique soi-même. Ouvrage utile et curieux. Nouv. éd. . . . Paris, C. Ballard, 1762.

3 p. l., 19, 10, [xi]–xiv, 213, [4] p. 2 fold. tab., diagrs. 20cm.

Title vignette. Dedication signed: Choquel.
"La méthode de Choquel consiste à enseigner l'intonation par l'usage du monocorde, et la mesure par le chronomètre."—Fétis, Biog. univ. des musiciens.

MT7.A2C54

Christmann, Johann Friedrich, 1752–1817, *editor.*

See Musikalische real-zeitung [1788–90]

Cizzardi, Liborio Mauro.

Il tutto in poco, overo Il segreto scoperto; composto da Liborio Mauro Cizzardi . . . diviso in cinque libri, ne' quali si mostra un modo facilissimo, per imparare il vero canto fermo con le giuste regole, e con alcune altre osservazioni necessarie ad un cantore . . . Parma, G. Rosati, 1711.

6 p. l., 166, [2] p. illus., 3 pl. 30½cm.

Title vignette: coat of arms.

MT860.A2C54

[Clagget, Charles] 1740?–1820?

Musical phænomena, founded on unanswerable facts; and a proof that musical instruments have been hitherto fabricated on [!] the most uncertain, therefore the most improper materials . . . This work will extend to several numbers. No. I. contains an account of the aiuton, and the cromatic trumpets and the French horns, capable of fine tune and regular harmony in all the keys in use, minor as well as major. London, Printed for the author, 1793.

4 p. l., [7]–22, 4 p. illus. 29½ x 23cm.

Added t.-p.: No. 1 of Musical phænomena. An organ, made without pipes, strings, bells, or glasses . . . a cromatic trumpet, capable of producing just intervals and regular melodies in all keys . . . without undergoing any change whatever; a French horn, answering the above description of the trumpet . . . The above instruments . . . may be seen and heard at the Musical museum, Greek street, Soho . . .
Prefixed is a portrait of Clagget, which according to Grove was published with his "Discourse on musick," 1793. An advertisement of Clagget's Musical museum is appended.

ML1055.A2C5

Clemens XIII, *pope,* 1693–1769.

Sanctissimi in Christo patris, et domini nostri domini Clementis divina providentia papæ XIII. constitutio svper regimine & directione Collegii cantorum Pontificiæ cappellæ; cvm opportunis ordinationibus. Romæ, ex typographia reverendæ Cameræ apostolicæ, 1762.

xii p. 25 x 19cm.

Title vignette; head-piece. Signed: N. card. Antonellus.

ML291 1762

Clément, Charles François, *b.* 1720?

Essai sur l'accompagnement du clavecin, pour parvenir facilement & en peu de tems à accompagner avec des chiffres ou sans chiffres par les principes les plus clairs & les plus simples de la composition. Par M. Clément. Paris, Impr. de C. Ballard, 1758.

22 p. 20 x 25½cm. MT68.A2C6

—— Essai sur la basse fondamentale; pour servir de supplément à l'Essai sur l'accompagnement du clavecin, & d'introduction à la composition-pratique . . . Par M. Clément . . . Paris, Impr. de C. Ballard, 1762.

35 p. 20 x 25½cm. (*With his* Essai sur l'accompagnement du clavecin. Paris, 1758)

MT68.A2C6

[Clément, Jean Marie Bernard] 1742–1812.

Anecdotes dramatiques . . . Paris, Veuve Duchesne, 1775.

3 v. 17½cm.

By Clément and the Abbé de Laporte.

Title in full: Anecdotes dramatiques, contenant, 1°. Toutes les pieces de théatre, tragédies, comédies, pastorales, drames, opéra, opéra-comiques, parades, proverbes, qui ont été joués à Paris ou en province, sur des théatres publics, ou dans des sociétés particulieres, depuis l'origine des spectacles en France, jusqu'à l'année 1775, rangés par ordre alphabétique. 2°. Tous les ouvrages dramatiques qui n'ont été représentés sur aucun théatre, mais qui sont imprimés, ou conservés en manuscrits dans quelques bibliotheques. 3°. Un recueil de tout ce qu'on a pu rassembler d'anecdotes imprimées, manuscrites, verbales, connues ou peu connues; d'evénements singuliers, sérieux, ou comiques; de traits curieux, d'épigrammes, de plaisanteries, de naïvetés & de bons-mots, auxquels ont donné lieu les représentations de la plupart des pieces de théatre, soit dans leur nouveauté, soit à leurs reprises. 4°. Les noms de tous les auteurs, poëtes ou musiciens, qui ont travaillé pour tous nos theatres; de tous les acteurs ou actrices célebres qui ont joué à tous nos spectacles, avec un jugement de leurs ouvrages & de leurs talents, un abrégé de leur vie, & des anecdotes sur leurs personnes. 5°. Un tableau, accompagné d'anecdotes, des théatres de toutes les nations.

ML102.O6C6

—— Bibliothèque des theatres, dictionnaire dramatique . . . Paris, Veuve Duchesne, 1784.

3 v. front. (port.) 17cm.

Caption title: Anecdotes dramatiques.

PN2208.C4

[Cleonides]

Εὐκλείδου Εἰσαγωγὴ ἁρμονική. Τοῦ αὐτοῦ Κατατομὴ κανόνος. Euclidis Rudimenta mvsices. Eiusdem Sectio regulæ harmonicæ. E Regia bibliotheca desumpta, ac nunc primùm græcè & latinè excusa, Ioanne Pena regio mathematico interprete . . . Parisiis, apud A. Wechelum, sub Pegaso, 1557.

2 p. l., 5-16, 10 numb. l. 20cm.

Printer's mark on t.-p.
The Rudimenta musices is now attributed to Cleonides.

ML171.E9

See also Meibom, M., *translator.* Antiqvæ mvsicæ avctores, 1652.

Clerc, Jean Baptiste le.

See LECLERC, JEAN BAPTISTE.

Cochlaeus *i. e.* **Johannes Dobnek,** *of Wendelstein,* 1479–1552.

Tetrachordū musices Joannis Coclei Norici . . . Nurnbergæ æditum: pro iuuentute laurentiana in primis: dein pro ceteris quoq; musarum tyrunculis . . . Hvivs tetrachordi qvatvor tractatus, quorū quilibet decem capita complectitur. Primus, De musices elementis; secundus, De musica gregoriana; tertius, De octo tonis meli; quartus, De musica mensurali. [*Colophon:* ¶ Finis Tetrachordi musices Nurnbergæ impressi in officina excusoria Friderici Peypus anno salutis 1514]

[59] p. 20½cm.

1st edition, Nuremberg, 1511. Said to be based on his "Musica," Cologne, 1507.

ML171.C66

Coferati, Matteo.

Il cantore addottrinato, ovvero Regole del canto corale, oue con breue, e facil metodo s'insegna la pratica de' precetti più necessarj del canto fermo; il modo di mantenere il coro sempre alla medesima altezza di voce; di ripigliare doue resta l'organo; d'intonare molte cose, che fra l'anno si cantano; ed in particolare tutti gl' inni. Con varie aggiunte dell' autore in questa seconda impressione. Opera di Matteo Coferati . . . Firenze, Il Vangelisti [1691]

xvj, 391 p. illus. 15cm.

MT860.A2C67

Manvale degli invitatorj cò suo' salmi da cantarsi nell' ore canoniche per ciascuna festa, e feria di tutto l'anno: nell' Vfizio paruo della Beatissima Vergine, e de' morti. Coll' aggiunta delle sequenze, e lor canto, e antifone da cantarsi alla distribuzione delle candele, e delle palme. Opera raccolta da Matteo Coferati . . . Firenze, V. Vangelisti stamp., 1691.

vij, 196 p. 15cm.

MT860.A2C39

Coll, Antonio Martín y.

See MARTÍN Y COLL, ANTONIO.

Colle, Francesco Maria, 1744–1815.

Dissertazione sopra il quesito: *Dimostrare, che cosa fosse, e quanta parte avesse la musica nell' educazione de' Greci, qual era la forza di una siffatta istituzione, e qual vantaggio sperar si potesse, se fosse introdotta nel piano della moderna educazione,* presentata dal Signor Francesco Maria Colle de' nobili di S. Bartolommeo de Colle, e de' conti di Cesana, Bellunese, socio dell' Accademia letteraria, e georgica di Belluno al concorso dell' anno 1774 . . . Mantova, Per l'erede di A. Pazzoni, stampatore, 1775.

140 p. 27½ x 20cm.

"Coronata dalla Reale accademia di scienze e belle lettere di Mantova."

ML169.A2C6

Collier, Joel, *pseud.*

See VEAL, GEORGE.

Colonna, Fabio, 1567–1650.

La sambvca lincea, overo Dell' istromento mvsico perfetto lib. IIJ. di Fabio Colonna Linceo, ne' quali oltre la descrittione, et costruttione dell' istromento si tratta della diuisione del monacordo: della proportione de tuoni, semituoni, et lor minute parti. Della differenza de tre geni di musica, de gradi enarmonici et chromatici: et in che differiscano da quelli de gli antichi l'osseruati et descritti dall' autore; con gli esempi di numeri, di musica, et di segni . . . Con l'organo hydraulico di Herone Alessandrino dichiarato dall' istesso autore . . . Napoli, C. Vitale, 1618.

3 p. l., 116 p. illus., port., tables. 21cm.

Title within architectural border.

ML697.A2C75

Comes y de Puig, Bernardo.

Fragmentos musicos. Caudalosa fuente gregoriana, en el arte de canto llano. Cuyos fundamentos, teorica, reglas, practica, y exemplos, copiosamente se explican sobre los ocho tonos, con sus entradas, clausulaciones finales, y diversidad de seculorums, que en la obra se manifiestan. Con la addicion de las processiones mas solemnes, que en la santa iglesia se practican. Por el P. Fr. Berardo Comes, y de Pvig . . . Barc[elona] Herederos de J. Pablo, y M. Martì, 1739.

11 p. l., 197, [3] p. fold. tab. 20cm.

MT860.A2C7

[Compan, Charles] *b. ca.* 1740.

Dictionnaire de danse, contenant l'histoire, les règles & les principes de cet art, avec des réflexions critiques, & des anecdotes curieuses concernant la danse ancienne & moderne; le tout tiré des meilleurs auteurs qui ont écrit sur cet art . . . Paris, Cailleau [etc.] 1787.

1 p. l., [v]–xvj, 395, [2] p. 17cm.

Dedication signed: Compan.

GV1585.C7

Compendiũ musices || confectũ ad faciliorẽ instructionẽ can- || tum choralẽ discentiũ: necnõ ad intro- || ductionẽ huius libelli: qui Cãtorinus || intitulatur: omnibus diuino cultui de- || ditis ꝑutilis ⁊ necessarius: vt in tabula || hic immediate sequẽti latius apparet. [wdct.] [*Colophon:* ¶ Finis Cantorini Romani: impressi || Venetijs ꝑ dñm Lucantoniũ de || Giunta Florentinuꝫ: Anno || dñi millesimo qngente || simo tertiodecimo || die v̇o tertia || decẽbris. || . ✠ . || Registrum. || A . . . P. || Omnia sunt quaterna.] || [Printer's mark of Lucantonio Giunta, in red]

t.-p., [2]–120 numb. l. incl. 2 diagr., wdcts. 14½cm.

Printed in red and black; gothic type; initials. Sig. Aij and Bij are wrongly signed Pij, and for Biiij stands Aiiij.

The Compendium ends with l. 16, r°. At foot of page: ¶ Hic modus cantãdi revelat' fuit a dño iesu chri- || sto sancte Brigide vidue: vt habet in suo volumine ⁊ || in libro extrauaganti cap̃. iiij.

The Cantorinus begins with l. 17, and has caption: Cãtorinus. || ¶ Romani cantus vtilissimũ cõpẽdi- || olũ: oĩa diuino officio p̃soluẽdo ꝯcernẽ || tia ĩ se includẽs: clericis oĩbus ⁊ diuino || cultui dedicatis p̃maxime necessariũ.

MT860.A2C73

Compendiũ musices—*Continued.*

—— **Tractatvs** mvsices . . . [*Colophon:* Impressum Venetijs per Joannem Baptistam Sessa]

8 l. 20½cm.

Guidonian hand on t.-p. with the letters I. B. S.; printer's mark at end; gothic type. Signatures: a–b in fours.

"Il presente trattatello è fedelissima copia del *Compendium musices* posto nelle prime carte di tutti gli antichi *Cantorini*. L'operetta qui citata fu per certo data in luce nel principio del sec. XVI."—Gaspari, Catalogo d. bibl. d. Liceo musicale di Bologna.

ML171.T81

See also CANTORINUS.

Compendium regularum generalium cantus ecclesiastici regularis, seu plani. Pro instrvctione novitiorvm secundum usum FF. ordinis Prædicatorum. Romæ, ex typographia H. Mainardi, 1736.

28 p. 18cm.

MT860.A2D67

Compleat instructions for the German flute, containing the easiest & most modern methods for learners to obtain a proficiency, carefully corrected by the most eminent masters. To which is added, a favourite collection of minuets, marches, song tunes & duetts, properly dispos'd for that instrument . . . London, J. Bland [178– ?]

1 p. l., 36 p. front. 17 x 24cm. (*With* Entire new . . . instructions for the fife. London [17—])

Caption title: New instructions for the German flute and the method of double tongueing with proper examples. Engraved throughout.

MT356.A2E62

—— **New** instructions for the German flute and the method of double tongueing, with proper examples &c. [n. p., n. d.]

32 p. 23cm.

Caption title. Title-page wanting?

MT342.A2N5

—— **New** instructions for the German flute, containing the easiest and most modern methods for learners to play. To which is added a favorite collection of minuets, marches, song tunes, duets, &c. Also the method of double tongueing. And a complete scale and description of the German-flute with all the additional keys, invented by Mr Tacet. London, Longman & Broderip [17—]

1 p. l., 42 p. front. 17 x 24cm. (*With* Entire new . . . instructions for the fife. London [17—])

Engraved throughout. Frontispiece colored by hand.

MT356.A2E62

Compleat instructions for the violin [*ca.* 1790?]

See GEMINIANI, F.

The **compleat** tutor for the fife, containing easy rules for learners after a new method, with a choice collection of all the celebrated marches that are played upon that instrument which all are in proper keys for the German flute. London, D. Rutherfoord [1756 ?]

1 p. l., 21 p. 23cm.

Engraved throughout.

MT356.A2E6

The **compleat** tutor for the fife—*Continued.*

—— **New** and complete instructions for the fife, containing the best and easiest directions to learn that instrument, with a collection of the most celebrated marches, airs, &c. performed in the Guards and other regiments . . . London, G. Goulding [17—]

1 p. l., 26, [6] p. 17 x 24cm. (*With* Entire new . . . instructions for the fife. London [17—])

Engraved throughout.

MT356.A2E62

—— **Entire** new and compleat instructions for the fife; containing the best and easiest directions to learn that instrument, with a collection of the most celebrated marches, airs &c perform'd in the Guards & other regiments. N. B. The tunes in this book are proper for the German flute. London, J. Preston [1780?]

1 p. l., 32 p. front. 17½ x 25½cm.

Engraved throughout.

MT356.A2E61

—— **Entire** new and compleat instructions for the fife, containing the best and easiest directions to learn that instrument, with a collection of the most celebrated marches, airs &c perform'd in the Guards & other regiments. N. B. The tunes in this book are proper for the German flute. London, Printed by Longman and Broderip [17—]

1 p. l., 36 p. front. 17 x 24cm.

Engraved throughout. Frontispiece colored by hand.

MT356.A2E62

The **compleat** tutor for the German flute, containing the best and easiest instructions for learners to obtain a proficiency. Translated from the French. To which is added a choice collection of ye most celebrated Italian, English, & Scotch tunes, curiously adapted to that instrument. London, J. Simpson [17—]

30, 2 p. front. 21½cm.

Engraved throughout.

Apparently a much altered edition of "The newest method for learners on the German flute" which forms the third part of Peter Prelleur's "Modern musick-master," London, 1738. The "Newest method" is itself a free translation from Hotteterre's "Principes de la flute traversière," Amsterdam, 1708.

MT342.A2C76

—— The **compleat** tutor, for the German flute; containing the best and easiest instructions for learners to obtain a proficiency. Translated from the French. To which is added a choice collection of ye most celebrated Italian, English & Scotch tunes; curiously adapted to that instrument. London, J. Fentum [n. d.]

32 p. 25½cm.

MT342.A2C7

—— The **compleat** tutor for the German flute, containing the best and easiest instructions for learners to obtain a proficiency. Translated from the French. To which is added a choice collection of ye most celebrated Italian, English, & Scotch tunes curiously adapted to that instrument. London, J. Johnson [17—]

1 p. l., 36 p. front., fold. pl. 22cm.

Engraved throughout.

MT342.A2C78

The **compleat** tutor for the German flute—*Continued.*

—— The **compleat** tutor for the flute. Containing the best and easiest instructions for learners to obtain a proficiency. To which is added a choice collection of the most celebrated Italian, English, and Scotch tunes. Curiously adapted to that instrument. London, J. Johnson [17—]

1 p. l., 36 p. front. 22cm. MT342.A2C79

The **compleat** tutor for the harpsichord or spinnet; wherein is shewn the Italian manner of fingering, with suits of lessons for beginners & those who are already proficients on that instrument & the organ: with rules for tuneing the harpsichord or spinnet. London, P. Thompson [175–]

2 p. l., 33 p. front. 21½cm.

Engraved throughout.
Forms the sixth part of Peter Prelleur's "Modern musick-master," London, 1738, where it appears under title "The harpsichord illustrated and improv'd." In the present edition the "Rules for attaining to play a thorough bass" are omitted and a part of the musical examples of the earlier edition have been replaced by others.

—— ——— Copy 2. 23½cm.

Imperfect, wanting last leaf.

MT252.A2C76

See also The HARPSICHORD illustrated [174—]

Conceição, Angelo da.

See ANGELO DA CONCEIÇÃO.

Conceição, Bernardo da.

See BERNARDO DA CONCEIÇÃO.

Conceição, Manuel da.

See MANUEL DA CONCEIÇÃO.

Contamine, Cousin de.

See COUSIN DE CONTAMINE.

[Contant d'Orville, André Guillaume] 1730?–1800.

Histoire de l'opera bouffon, contenant les jugemens de toutes les pieces qui ont paru depuis sa naissance jusqu'à ce jour. Pour servir à l'histoire des théâtres de Paris . . . A Amsterdam, et se trouve a Paris, chez Grange', 1768.

2 v. (v. 1: 4 p. l., 266, [2] p.; v. 2: 2 p. l., 214, [2] p.) 17cm.

Vol. 2 dated 1748 by printer's error.
"Cet ouvrage est l'amusement de deux freres, qui . . . toujours séparés l'un de l'autre, se sont rendu compte des bagatelles qui . . . fixoient l'attention du public."—Avertissement.

ML1727.3.A2C6

Contant de La Molette, Philippe du.

See DU CONTANT DE LA MOLETTE, PHILIPPE.

Converção, Raymundo da.

See RAYMUNDO DA CONVERÇÃO.

[**Coquéau, Claude Philibert**] *d.* 1794.

Entretiens sur l'état actuel de l'opéra de Paris. Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Esprit, 1779.

vi, [7]–174 p. 21cm.

ML1727.35.C67

—— Suite des Entretiens sur l'état actuel de l'opéra de Paris, ou Lettres à M. S. . . . [*i. e.* Suard] auteur de l'extrait de cet ouvrage dans le Mercure. [Paris, 1779]

iv, [5]–48 p. 19½cm.

ML1727.35.C672

Corrette, Michel.

Le maitre de clavecin pour l'accompagnement, methode theorique et pratique, qui conduit en très peu de tems a accompagner à livre ouvert. Avec des leçons chantantes ou les accords sont notés pour faciliter l'etude des commençans. Ouvrage utile a ceux qui veulent parvenir a l'excelence de la composition. Le tout selon la règle de l'octave et de la basse fondamentale. Par Monsieur Corrette . . . Paris, L'auteur [etc.] 1753.

3 p. l., 94 p. 30cm.

Engraved throughout.

MT68.A2C7

Methode pour apprendre aisément à joüer de la flute traversiere. Avec des principes de musique, et des brunettes a I. et II. parties. Ouvrage utile et curieux, qui conduit en très peu de tems à la parfaite connoissance de la musique et a joüer a livre ouvert les sonates et concerto. Par Mr. Corrette . . . Paris, Chez l'auteur; [etc., etc., 177–?]

2 p. l., 50 p. front. 26 x 19cm.

Engraved throughout.

MT342.A2C8

Methode, théorique et pratique. Pour apprendre en peu de tems le violoncelle dans sa perfection. Ensemble des principes de musique avec des leçons a I, et II, violoncelles. La division de la corde pour placer s'il on veut dans les commencemens, des lignes traversalles sur le manche du violoncelle. Plus une petite methode particuliere pour ceux qui joüent de la viole, et qui veullent joüer du violoncelle. Composée par Michel Corrette. XXIV.e ouvrage . . . Paris, Chez l'auteur; [etc., etc.] 1741.

3 p. l., 46 p. front., illus. 29 x 22cm.

Engraved throughout.
"Catalogue des ouvrages de Mr. Corrette": [1] p. preceding p. 1.

MT302.A2C824

Le parfait maitre a chanter, methode pour apprendre facilement la musique vocale et instrumentale, ou tous les principes sont dévelopés nettement et distinctement. Avec des leçons dans le gout nouveau à une et à deux parties, ce qui enseigne en très peu de tems à solfier toutes sortes de musique à livre ouvert, et des régles invariables pour ceux qui veulent se servir de la transposition . . . Par

Corrette, Michel—*Continued.*

Michel Corrette . . . Nouv. ed. auguementée de nouveaux signes de musique et d'airs à chanter. Paris, Chez l'auteur [1782]

1 p. l., A–B, 61 p. front. 29cm.

Engraved throughout; line borders. Label of Melle. Castagnery mounted over imprint.

MT6.A2C56

Corsetti, Francesco, *d.* 1774, *translator.*

See Brown, J. Dell' origine . . . della poesia, 1772.

Corvinus, Johannes Michaelis.

See Ravn, Hans Mikkelsen.

[Coste d'Arnobat, Charles Pierre] *b.* 1732.

Doutes d'un Pyrronien, proposés amicalement a J. J. Rousseau . . . [Paris] 1753.

1 p. l., 36 p. 17½cm.

ML1727.33.C68

[Couppé, Marie Angélique] *b.* 1723.

Requeste de deux actrices d'Opera a Momus, avec son ordonnance. A la Haye [*i. e.* Paris] 1743.

1 p. l., [5]–21 p. 15½cm.

In verse.

Caption title: Requeste présentée à Momus par les Demoiselles Coupée & Desgranges, actrices de l'Opera, tant pour elles que pour celles de leurs compagnes qui se trouvent dans le cas de l'article xx. du Code lyrique, ou reglement pour l'Opera, imprimé au mois de juin 1743.

ML1727.8.P2R35

[Cousin de Contamine,] *b.* 1704.

Traité critique du plain-chant, usité aujourd'hui dans l'eglise; contenant les principes qui en montrent les défauts, & qui peuvent conduire à le rendre meilleur. Paris, P. G. Le Mercier, 1749.

xxiv, 69, [3] p. 8 (*i. e.* 9) fold. pl. 16 x 8½cm.

Imperfect, wanting plates 2 and 6; plate 8 (in 2 parts) supplied in ms.

ML3082.A2C6

[Coxe, William] 1747–1828.

Anecdotes of George Frederick Handel, and John Christopher Smith. With select pieces of music, composed by J. C. Smith, never before published. London, Printed by W. Bulmer and co., sold by Cadell and Davies; [etc., etc.] 1799.

4 p. l., iv, 64, 34 p. 2 port. (incl. front.) 27½ x 21½cm.

ML410.H13C87

Cramer, Carl Friedrich, 1752–1807, *editor.*

See Magazin der musik [1783–86]

Crivellati, Cesare.

Discorsi mvsicali, nelli qvali si contengono non solo cose pertinenti alla teorica, ma etiandio alla pratica; mediante le quali si potrà con facilità peruenire all' acquisto di così honorata scientia. Raccolti da diuersi buoni autori da Cesare Criuellati . . . Viterbo, Agostino Discep., 1624.

196, [3] p. 15½cm.

Title in red and black; title vignette: ecclesiastical coat of arms.

MT6.A2C8

Crocchi, Pietro, *translator.*

See Brown, J. Dell' origine . . . della poesia, 1772.

Croesse'r, Luis da Maia, *pseud.*

See Carlos de Jesus Maria.

Croix, A. Phérotée de la.

See La Croix, A. Phérotée de.

Crousaz, Jean Pierre de, 1663–1750, *praeses.*

Systematis physici disputatio decima quinta. Quam . . . præside N. J. P. de Crosa . . . defendere conabitur Gabriel Jacobus Ballivus Lucinensis. In publico Academiæ lausanensis auditorio . . . Bernæ, ex officina illustris. Reipubl. bernensis, 1713.

67 p. 19 x 15cm.

ML3809.A2C95

Crudeli, Tommaso, 1703–1745.

In lode del Signor Carlo Broschi detto Farinello, musico celebre, ode di Tommaso Crudeli. Firenze, A. M. Albizzini, 1734.

18 p. incl. port. 20½cm.

ML420.B8C8

Crüger, Johann, 1598–1662.

Synopsis musica continens rationem constituendi & componendi melos harmonicvm. Conscripta, varijsq; exemplis illustrata a Johanne Crügero . . . [Berolini] sumtibus Iohannis Kally, 1630.

[127] p. 19½ x 15cm.

Engr. t.-p., illustrated (allegorical figures of the seven liberal arts) with printer's mark. Signatures: A–Q in fours.

Several authorities cite an earlier edition, Berlin, 1624, but Fétis considers the present the first edition.

MT55.A2C75

Cruz, João Chrysostomo da, 1707–1748.

Methodo breve, e claro, em que sem prolixidade, nem confusaõ se exprimem os necessarios principios para inteligencia da arte da musica . . . por Joaõ Chrysostomo da Cruz . . . Com hum appendix dialógico que servirá de index da obra, e liçaõ dos principiantes. Lisboa, I. Rodrigues, 1745.

9 p. l., 75, [33] p. tables, diagr. 20cm.

MT7.A2C95

Cruz Brocarte, Antonio de la.

Medula de la mvsica theorica. Cuya inspeccion manifiesta claramente la execucion de la practica, en division de quatro discursos; en los quales se dà exacta noticia de las cosas mas principales, que pertenecen al canto llano, canto de organo, contrapunto, y composicion, con toda brevedad, y claridad. Por Don Antonio de la Crvz Brocarte . . . Salamanca, E. A. Garcia, 1707.

9 p. l., 234 p. illus. 15cm.

Paging irregular.

MT6.A2C95

Cuisse, de la.

See La Cuisse, de.

Cunha Bandeira, Jeronymo da, *editor.*

See Bernardo da Conceição. O ecclesiastico instruido, 1788.

D. * * *, M.

See Dissertations en forme de lettres, 1788.

The **dancing-master:** or, Directions for dancing country dances, with the tunes to each dance for the treble-violin. The 10th ed. cor.; with the addition of several new dances and tunes never before printed. [London] Printed by J. Heptinstall, for H. Playford, 1698.

2 v. in 1 (v. 1: 4 p. l., 215 p.; v. 2: 2 p. l., 48 p.) 11 x 19½cm.

Vol. 2 has title: The second part of the Dancing master: or, Directions for dancing country dances, with the tunes to each dance for the violin or flute. The 2d ed., with additions. [London] Printed for H. Playford, 1698.

The 1st edition, comprising vol. 1 only, was published by John Playford in 1651, under title: The English dancing-master.

MT950.A2D3

Dard,

Nouveaux principes de musique, qui seuls doivent suffire, pour l'apprendre parfaitement. Auxquels l'auteur a joint l'histoire de la musique et de ses progressions, depuis son origine jusqu'à présent . . . par Mr Dard . . . Gravés par Melle Girard . . . Paris, Chez l'auteur [1769]

1 p. l., 149, 19 p. 24 x 19½cm.

Title within ornamental border, text within line borders.

Forms the second part of his "Nouveaux principes de musique, avec histoire suivi du paralelle de Lully et de Rameau et du catalogue de tous les opéras représ. depuis 1671," Paris, 1768. *cf.* Eitner, Biog.-bibl. quellen-lexikon.

MT6.A2D2

Daube, Johann Friedrich, 1730–1797.

Anleitung zur erfindung der melodie und ihrer fortsetzung. Von Johann Friedrich Daube . . . Wien, Gedruckt bey C. G. Tâubel, 1797–98.

2 v. in 1 (v. 1: 4 p. l., [5]–51, [1] p.; v. 2: 2 p. l., [3]–68 p.) illus. 22½ x 17½cm.

Vol. 2 (Zweyter theil, welcher die composition enthâlt) has imprint: Wien, In commission der Hochenleitterschen buchhandlung, 1798.

Published also under title: Anleitung zum selbstunterricht in der musikalischen composition, sowohl für die instrumental- als vocalmusik.

MT47.A2D2

Daube, Johann Friedrich—*Continued.*

General-bass in drey accorden, gegrûndet in den regeln der alt- und neuen autoren, nebst einem hierauf gebaueten unterricht: wie man aus einer jeden aufgegebenen tonart, nur mit zwey mittels-accorden, in eine von den drey und zwanzig tonarten die man begehret, gelangen kann, und der hierauf gegrûndeten kunst zu prâludiren, wie auch zu jeder melodie einen bass zu setzen, dass also durch diese neue und leichte anleitung, zugleich auch zur composition unmittelbar der weg gebahnet wird, von Johann Friedrich Daube . . . Leipzig, J. B. Andrâ, Frankfurt am Mayn, 1756.

xxii, [2], 215, [1] p. fold. pl. 21½cm.

MT49.A2D23

Der musikalische dilettant: eine abhandlung der komposition, welche nicht allein die neuesten setzarten der zwo- drey- und mehrstimmigen sachen: sondern auch die meisten kûnstlichen gattungen der alten kanons: der einfachen und doppelfugen, deutlich vortrâgt, und durch ausgesuchte beyspiele erklâret. Von Johann Friederich Daube . . . Wien, Gedruckt bey Johann Thomas edlen von Trattnern, 1773.

3 p. l., [3]–333, [1] p. 22½ x 18cm.

MT40.A2D23

See also Der Musikalische dillettante, 1770.

David, François.

Methode nouvelle ov principes generaux pour apprendre facilement la musique, et l'art de chanter. Par M.r David . . . Paris, M.e la v.e Boivin; [etc., etc.] 1737.

1 p. l., 142 p. 16 x 24½cm.

Engraved in part.

MT835.A2D3

Davy, Charles, 1722–1797.

Letters, addressed chiefly to a young gentleman, upon subjects of literature: including a translation of Euclid's Section of the canon; and his treatise on harmonic; with an explanation of the Greek musical modes, according to the doctrine of Ptolemy. By Charles Davy . . . Bury St. Edmunds, Printed for the author, by J. Rackham, 1787.

2 v. (2 p. l., iii–xii, 423 p., 1 l.; 2 p. l., 541, [1] p., 1 l.) plates, tables, diagrs. 23cm.

"Balaam: an attempt towards an oratorio, for a private concert. 1769" (words only): v. 1, p. [341]–352. "Ruth: an attempt towards an oratorio, for a private concert. 1769" (words only): v. 1, p. [353]–368.

PN45.D3

De veteris Græcorum musices in omnes scientias usu, et energia divinatio. *Rem tibi Socraticæ poterunt ostendere chartæ.* Venetiis, typis Antonii Zatta, 1762.

1 p. l., xxxv p. 30cm.

Title vignette.

ML169.A2D3

Declaration du public, au sujet des contestations qui se sont élevées sur la musique. [n. p., 175–]

7 p. 19cm.

Caption title.
No. 13 in a volume of pamphlets lettered Quere[lle] des Bouffo[ns]

ML1727.33.A1

——— Copy 2.

ML1727.33.D2

Dedekind, Henning, *d.* 1628?

See GOETTING, V. Compendium mvsicæ [1587]

Deimling, Ernst Ludwig, *b. ca.* 1760.

Beschreibung des orgelbaues und der verfahrungsart bei untersuchung neuer und verbesserter werke. Ein buch für organisten, schulmeister und orts-vorgesetzte. Von Ernst Ludwig Deimling. 2. aufl. Offenbach, Gedruckt bei C. L. Brede [1796]

1 p. l., x, [13]–216 p., 1 l. 19½cm.

"Etwas vom choral-gesang": p. 193–216.

ML555.A2D3

Dellain,

Nouveau manuel musical, contenant les élémens de la musique, des agrémens du chant et de l'accompagnement du clavessin . . . Par M. Dellain. Paris, Veuve Ballard & fils; [etc., etc.] 1781.

viij, 52, [2] p. 27 x 20½cm.

Given by Fétis as Charles Henri, by Michel Brenet as Charles Louis Joseph, Dellain.

MT7.A2D35

Demantius, Johann Christoph, 1567–1643.

Isagoge artis musicæ ad incipientium captum maxime accommodata. Kurtze anleitung recht und leicht singen zu lernen / neben kurtzer / doch grůndlicher erklårung / der griechischen / lateinischen und italiånischen wôrtlein / so bey den neotericis oder ietzigen neuen musicis hin und wieder ûblichen [!] und in gebrauch seyn. Auctore Christophoro Demantio . . . Ed. 9. & ultima, prioribus multò auctior & correctior . . . Freibergæ, impensis G. Beutheri, 1656.

[192] p. 16cm.

Colophon: Jenæ, typis Samuelis Krebsi. Anno M.DC.LVII.
Text in Latin and German on opposite pages.

MT870.A2D37

[Démotz de La Salle, Jean François] *d. ca.* 1741.

Methode de musique selon un nouveau systême très-court, très-facile & très-sûr, approuve' par messieurs de l'Academie royale des sciences, & par les plus habiles musiciens de Paris. Dediée a la reine. Par M. * * * prêtre. Paris, P. Simon, 1728.

6 p. l., 3–216, [4] p. 1 illus. 20cm.

ML432.A2D3

Denis, Jean.

Traité de l'accord de l'espinette, auec la comparaison de son ciauier à la musique vocale. Augmenté en cette edition des quatre chapitres suiuants. I. Traité des sons & combien il y en a. II. Traité des tons de l'eglise & de leurs estenduës. III. Traité des fugues & comme il les faut traiter. IV. La maniere de bien jouër de l'espinette & des orgues . . . Par I. Denis . . . Paris, Par R. Ballard, imprimeur, et se vendent chez l'autheur, 1650.

40 p. fold. tab. 19½cm.

MT252.A2D36

Denis, Pierre.

Nouvelle methode pour apprendre en peu de tems la musique et l'art de chanter, avec un nombre de leçons dans plusieurs genres. Par Mr Denis . . . Paris, De La Chevardiere [17—]

72 p. 20½ x 25½cm.
"Gravé par Melle Vendôme."

MT6.A2D4

Denis, Pierre, *translator.*

See Fux, J. J. Traité de composition musicale [17—]
Tartini, G. Traité des agrémens de la musique [1782]

Dennis, John, 1657–1734.

An essay on the opera's after the Italian manner, which are about to be establish'd on the English stage: with some reflections on the damage which they may bring to the publick. By Mr. Dennis . . . London, J. Nutt, 1706.

4 p. l., 15, [1] p. 23 x 17cm.

ML1731.3.A2D3

Dentice, Luigi.

Dvo dialoghi della mvsica del Signor Lvigi Dentice . . . Delli quali l'uno tratta della theorica, & l'altro della pratica: raccolti da diuersi autori greci, & latini. Nuouamente posti in luce. Roma, V. Lucrino, 1553.

[79] p. diagrs. 19cm.
Title vignette. Signatures: A in two, B–K in fours, L in two.

ML171.D47

[Desboulmiers, Jean Auguste Julien, *known as*] 1731–1771.

Histoire anecdotique et raisonnée du Théâtre italien, depuis son rétablissement en France jusqu'à l'année 1769. Contenant les analyses des principales pièces, & un catalogue de toutes celles tant italiennes que françaises, données sur ce théâtre, avec les anecdotes les plus curieuses & les notices les plus intéressantes de la vie & des talens des auteurs & acteurs . . . Paris, Lacombe, 1769.

7 v. 18cm.

PN2633.D4

Histoire du théatre de l'Opéra comique . . . Paris, Lacombe, 1769.

2 v. (v. 1: 1 p. l., 497, [5] p., 1 l.; v. 2: 1 p. l., 558, [2] p.) 17cm.

Desboulmiers, Jean Auguste Julien—*Continued.*

An analysis of pieces represented 1712 to 1761, followed by "Catalogue raisonné des auteurs, des acteurs, et des piéces, qui n'ont point été compris dans l'Histoire de l'Opéra comique" (v. 2, p. 133–558)

ML1727.8.P2D44

Desbout, Luigi.

Ragionamento fisico-chirurgico sopra l'effetto della musica nelle malattie nervose, dedicato all' illustriss. Sig. dottore Giorgio de Lagusius . . . da Luigi Desbout . . . Livorno, Calderoni, e Faina, 1780.

40 p. 18½cm.

ML3920.A2D4

—— Dissertation sur l'effet de la musique dans les maladies nerveuses, par Louis Desbout . . . St. Pétersbourg, Impr. de Breitkopf, 1784.

3 p. l., 75 p., 1 l. 20cm.

ML3920.A2D42

Descartes, René, 1596–1650.

Renati || Des-Cartes || Musicæ || Compendium. || Trajecti ad Rhenum,|| Typis Gisberti à Zÿll, & Theodori ab Ackersdÿck, || CIↃIↃCL.

58 p. diagrs. 18½ x 15cm.

ML3805.A2D2

—— Renati Des-Cartes Musicæ compendium. Francofvrti ad Moenvm, sumptibus F. Knochii, 1695.

48 p. diagrs. 19½ x 16cm.

Title vignette.

ML3805.A2D3

—— Renatus Des-Cartes excellent compendium of musick: with necessary and judicious animadversions thereupon. By a person of honour. London, Printed by T. Harper, for H. Moseley, 1653.

8 p. l., 94 p., 1 l. diagrs. 19½ x 15cm.

The "Animadversions," p. [59]–94, have special t.-p.
A person of honour: William viscount Brouncker.

ML3805.A2D32

Desessarts, Nicolas Toussaint Lemoyne, 1744–1810.

Les trois théatres de Paris, ou Abrégé historique de l'établissement de la Comédie françoise, de la Comédie italienne & de l'Opéra; avec un précis des loix, arrêts, réglemens & usages, qui concernent chacun de ces spectacles. Par M. Des Essarts . . . Paris, Lacombe, 1777.

3 p. l., 300, [3] p. 20½cm.

PN2636.P3D4

[Desforges,]

Memoires anecdotes pour servir a l'histoire de M. Duliz. Et la suite de ses avantures, après la catastrophe de celle de Mademoiselle Pelissier, actrice de l'Opera de Paris. Londres, S. Harding, 1739.

1 p. l., 206 p., 1 l., 75 p. front. 16cm.

Title vignette.
"Le triomphe de l'interêt. Comedie. · [Par Laus de Boissy]": 1 l., 75 p.

ML429.D88

[Desgranges, *Mlle.*]

Requeste de deux actrices d'Opera a Momus, avec son ordonnance. A la Haye [*i. e.* Paris] 1743.

1 p. l., [5]–21 p. 15½cm.

In verse.
Caption title: Requeste présentée à Momus par les Demoiselles Coupée & Desgranges, actrices de l'Opera, tant pour elles que pour celles de leurs compagnes qui se trouvent dans le cas de l'article xx. du Code lyrique, ou reglement pour l'Opera, imprimé au mois de juin 1743.

ML1727.8.P2R35

Despériers, Bonaventure, *d.* 1544?

See Discours non plus melancoliqves qve divers, 1557.

Dibdin, Charles, 1745–1814.

The musical tour of Mr. Dibdin: in which—previous to his embarkation for India—he finished his career as a public character . . . Sheffield, Printed for the author by J. Gales, 1788.

3 p. l., iv, 443, [1] p. 19 pl. on 15 l. (music) 26 x 20cm.

ML410.D44D5

Diderot, Denis, 1713–1784, *editor.*

See Au petit prophête de Boesmischbroda [1753]
Bemetzrieder, A. Leçons de clavecin, 1771.
Music made easy.

Dingley, William, 1672 *or* 3–1735.

Cathedral service decent and useful. A sermon preach'd before the University of Oxford at St Mary's on Cecilia's day, 1713. By W. Dingley . . . Oxford, A. Peisley, 1713.

2 p. l., 19 p. 19cm.

ML64.D4

Dionigi, Marco.

Primi tvoni, overo introdvzione del canto fermo, con l'aggiunta d'altri tuoni; del Sig. dottor Marco Dionigi . . . Parma, M. Vigna, 1667.

112 p. illus. 28cm.

Dedication, p. 3–4, wanting in this copy.
The present is the 2d edition; the 1st edition was published at Parma in 1648.

MT860.A2D59

Discours non plus melancoliqves qve divers, de choses mesmement, qui appartiennent a notre France: & a la fin La maniere de bien & iustement entoucher les lucs & guiternes. A Poitiers, De l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef. || 1557 || Auec priuilege du roy.

4 p. l., 112 p. incl. tab., diagr. 19½cm.

Title, with printer's mark.—Priuilege du roy, donné a Enguilbert de Marnef. t.-p. verso.—Engvilbert de Marnef imprimevr av lectevr salvt. [3] p.—Table des choses contenues en ce liure. [2] p.—Fautes aduenues en l'impression de ce liure. [1] p.—Text, followed by colophon: Acheué d'imprimer a Poitiers, le 13 de may 1556 par Enguilbert de Marnef. 112 p.

The table (Les noms des jours de la semaine) which is counted as page 9, is wanting in L. of C. copy, being replaced by a printed facsimile.

Attributed to B. Despériers by some authorities, by others to Jacques Peletier and Élie Vinet. *cf.* Notice by L. Lacour in Œuvres fr. de B. Des Periers, 1856, v. 1.

ML171.D58

Dissertations en forme de lettres sur différens sujets de littérature et des beaux-arts: ouvrage divisé en deux parties. Par M. D. * * * de Dijon . . . A Londres, et se trouve a Paris, chez Brunet, 1788.

150, [2] p. 16½cm.

Contents.—Entretien d'un musicien françois avec un gentilhomme russe, sur les effets de la musique moderne; ou, Tableau des concerts de province.—Lettre à M. d'Alembert, sur la seconde édition de ses Elémens de musique.—Lettre à M. de Marmontel, sur les nouveaux spectacles de l'Opéra.—Lettre à M. Rousseau, dans laquelle on fait le paralelle de ce célebre Genevois, mentor d'Emile, avec son illustre compatriote Lefort, le mentor de Pierre le Grand.—Lettre à messieurs de l'Académie des sciences de Dijon, sur la graisse du vin.—Lettre à M. de Voltaire, sur son histoire de la guerre de 1741.—Lettre à M. Bé * * * sur la force de l'imagination.—Dissertation, ou lettre adressée à M. d'Alembert, sur les honneurs rendus à Rome aux comédiens.

ML3877.A2D45

Doane, Joseph, *editor.*

See A musical directory [1794]

Dodwell, Henry, 1641–1711.

A treatise concerning the lawfulness of instrumental musick in holy offices. By Henry Dodwell, M. A. To which is prefixed, a preface in vindication of Mr. Newte's sermon, concerning the lawfulness and use of organs in the Christian church, &c., from the exceptions of an anonymous letter to a friend in the country, concerning the use of instrumental musick in the worship of God, &c. The 2d ed., with large additions. London. W. Haws, 1700.

1 p. l., 84, [3], 143, [1] p. 20cm.

ML3001.D64

Domenjoud, Jean Baptiste.

De la préférence des vis aux chevilles, pour les instrumens de musique. Et un Essai sur la maniere de changer l'A, mi, la, en tendant ou détendant toutes les cordes à la fois, sans détruire l'harmonie. Ce qui donne lieu à des manches d'une forme nouvelle, beaucoup plus commodes que les anciens. Présenté à l'Académie royale des sciences, le 13 août 1756, par M. Domenjoud . . . Paris, Thiboust, 1757.

22, [2] p. fold. pl. 16½cm.

ML845.A2D6

Domingos do Rosario.

Theatro ecclesiastico, em que se acham muitos documentos de cantochão para qualquer pessoa dedicada ao culto divino nos officios do coro, e altar . . . ordenado por seu author o padre fr. Domingos do Rosario . . . novamente disposto com melhor ordem, correcto, e accrescentado com todas as missas de Nossa Senhora, e as que em todos os dias festivos do anno se cantam, &c. pelo padre fr. Angelo da Conceicaõ. 5. impressaõ. Lisboa, Officina de M. Coelho Amado, 1774.

xi, 580 p. 21cm

MT860.A2D77

Doni, Giovanni Battista, 1593 *or* 4–1647.

Compendio del trattato de' generi e de' modi della mvsica. Di Gio. Battista Doni. Con vn discorso sopra la perfettione de' concenti. Et vn saggio à due voci di mutationi di genere, e di tuono in tre maniere d'intauolatura: et d'vn principio di madrigale del principe, ridotto nella medesima intauolatura . . . Roma, A. Fei, 1635.

20 p. l., 171, [1] p. 5 fold. diagr. 22cm.

Title vignette: ecclesiastical coat of arms.
Abstract of a larger work which was never published. The present work was completed by the publication of "Annotazioni sopra il Compendio," Rome, 1640.

ML3805.A2D7

Io: Baptistae Doni . . . De præstantia musicæ veteris libri tres totidem dialogis comprehensi, in quibus vetus ac recens musica, cum singulis earum partibus, accurate inter se conferuntur. Adiecto ad finem onomastico selectorum vocabulorum, ad hanc facultatem cum elegantia, & proprietate tractandam, pertinentium . . . Florentiæ, typis A. Massæ Foroliuien., 1647.

4 p. l., 266 p. 24½cm.

ML169.A2D6

Io. Baptistae Doni . . . Lyra Barberina *ἀμφίχορδος*. Accedvnt eivsdem opera, pleraqve nondvm edita, ad veterem mvsicam illvstrandam pertinentia, ex avtographis collegit, et in lvcem proferri cvravit Antonivs Franciscvs Gorivs . . . Absolvta vero stvdio et opera Io. Baptistae Passeri . . . Florentiae, Typis caesareis, 1763.

2 v. (v. 1: xii, 424 p.; v. 2: xii, 306 p., 1 l., iv, 100 p.) front. (port.) plates (partly fold.) diagrs. 37½cm.

Title vignette; head and tail pieces; initials.
Vol. 2 has title: De' trattati di mvsica di Gio. Batista Doni . . . tomo secondo, ne' qvali si esamina e dimostra la forza e l'ordine della mvsica antica e per qval via ridvr si possa alla pristina efficacia la moderna; raccolti e pvbblicati per opera di Anton Francesco Gori . . . Aggiuntovi un lessico delle voci musiche, e l'indice generale, per opera e studio del p. maestro Gio. Batista Martini . . . Firenze, Stamperia imperiale, 1763.
"Index aliorvm opervm Io. Baptistae Donii ad mvsicam spectantium": v. 1, p. 180.

ML60.D68

See also Bandini, A. M. Commentariorvm de vita . . . Ioannis Bapt. Doni, 1755.

[Dorat, Claude Joseph] 1734–1780.

Euterpe; or, Remarks on the use and abuse of music, as a part of modern education . . . London, J. Dodsley [1779]

2 p. l., 28 p. 25½ x 20cm.

ML63.D77

Douwes, Klaas, *b.* 1668.

Grondig ondersoek van de toonen der musijk: zijnde een klaare betooninge van de wijdte of grootheit van octaven, quinten, quarten en tertien, geheele en halve toonen: van de imperfecte, ende valsche spetien. Als mede of in een goed musijk de octaven, ende hoe veel malen de quinten, quarten en tertien met malkanderen mogen gaan. Van de twaalf toonen der musijk; ende eenige exempelen om de musijk-nooten te componeren. Met een tweede deel; handelende van verscheidene musijk-instrumenten. Alles kort en klaar aangeweesen, door Klaas Douwes . . . Franeker, A. Heins, 1699.

5 p. l., 3–132 p. fold. pl. 16cm.

Added t.-p., illustrated.

MT6.A2D68

Dowland, John, 1563–1626, *translator.*

See Ornithoparcus, A. Micrologvs, 1609.

Draghetti, Andrea, 1736–1825.

Replica del padre Andrea Draghetti . . . alla Risposta del padre D. Giovenale Sacchi . . . Milano, G. Galeazzi, 1772.

94 p., 1 l. diagr. 18½cm.

Half-title: Della legge di continuità nella scala musica.

ML3809.A2D7

Drechssler, Johann Gabriel, *d.* 1677, *praeses.*

כנור לדוד sive De cithara Davidica . . . Ed. 3. ob defectum exemplarium denuo excusa . . . Lipsiæ, literis Colerianis, 1675.

[48] p. 19½ x 15½cm.

Diss.—Leipzig (Casparus Felmerius, respondent)

ML166.A2D7

Dressler, Ernst Christoph, 1734–1779.

Fragmente einiger gedanken des Musikalischen zuschauers die bessere aufnahme der musik in Deutschland betreffend . . . Gotha, C. Mevius seel. erben, 1767.

2 p. l., 8, 36 p. 23½ x 18cm.

Title vignette; head-pieces.

ML66.A2D7

Dressler, Ernst Christoph—*Continued.*

Ernst Christoph Dresslers Theater-schule für die Deutschen, das ernsthafte singe-schauspiel betreffend. Hannover und Cassel, J. W. Schmidt, 1777.

4 p. l., 200, [14] p. 17cm.

ML3858.D77

Dressler, Gallus, *b. ca.* 1530.

Mvsicæ practicæ elementa in vsum Scholæ magdeburgensis edita, a M. Gallo Dreslero . . . Magdebvrgi, excudebat VVolffgangus Kirchner, 1571.

[205] p. 14cm.

Signatures: A–M in eights, N in seven. Ms. notes.

ML171.D72

Drewis, F. G.

Freundschaftliche briefe ûber die theorie der tonkunst und composition. Von F. G. Drewis . . . Halle, J. C. Hendel, 1797.

iv, 88 p. pl. 20½cm.

MT6.A2D77

Dubos, Jean Baptiste, 1670–1742.

Reflexions critiques sur la poesie et sur la peinture . . . Nouv. ed. rev. & cor. . . . Utrecht, E. Neaulme, 1732–36.

3 v. 16cm.

Vol. 3 has caption title: Supplement aux Reflexions critiques . . . Dissertation sur les répresentations théatrales des anciens.

N63.D8

—— Réflexions critiques sur la poësie et sur la peinture. Par M. l'abbé Du Bos . . . 6. éd. . . . Paris, Pissot, 1755.

3 v. 16cm.

Vol. 3 has caption title: Réflexions critiques . . . Troisième partie. Qui contient une dissertation sur les représentations théatrales des anciens.

N63.D83

—— Critical reflections on poetry, painting and music. With an inquiry into the rise and progress of the theatrical entertainments of the ancients. Written in French by the Abbé Du Bos . . . Tr. into English by Thomas Nugent, gent. From the 5th ed. rev., cor., and inlarged by the author . . . London, J. Nourse, 1748.

3 v. 21½cm.

Vol. 2 has title: Critical reflections on poetry and painting . . .

N63.D88

Dubreuil, Jean, *d.* 1775.

Manuel harmonique, ou Tableau des accords pratiques, pour faciliter à toutes sortes de personnes, l'intelligence de l'harmonie & de l'accompagnement, avec une partie chiffrée pour le clavessin, & d nouveaux menuets en rondeau. Par M. Dubreuil . . . Paris, . combe [etc.] 1767.

viii, 60 p., 2 l., [2] p. 21cm.

Four folding leaves of music included in paging.

MT50.A2D81

Du Contant de La Molette, Philippe, 1737–1793.

Traité sur la poésie et la musique des Hébreux, pour servir d'introduction aux Pseaumes expliqués . . . par M. l'abbé du Contant de La Molette . . . Paris, Moutard, 1781.

2 p. l., 251, [1] p. 18½cm.

ML166.A2C67

Dünkelfeind, Caspar, *pseud.*

See Leopold, G.

Dufayel, Sophie.

Mémoire pour la Dlle Dufayel l'ainée, actrice de la Comédie italienne, pensionnaire du roi. [n. p., 1779?]

29 p. 19½cm.

Written to refute the accusation that she had tried to poison her sister.
"Reflexions sur le mémoire ci-dessus": p. 17–29.

ML420.D93

Dufort, Giovanni Battista.

Trattato del ballo nobile di Giambatista Dufort, indirizzato all' eccellenza delle signore dame, e de' signori cavalieri napoletani. Napoli, Stamperia di F. Mosca, 1728.

12 p. l., 160 p. diagrs. 17½cm.

GV1600.D8

Dumas, Antoine Joseph, *b.* 1705.

L'art de la musique enseigné et pratiqué par la nouvelle methode du bureau typografique etablie sur une seule clé, sur un seul ton, et sur un seul signe de mesure . . . par Mr Dumas. Gravé par Melle Vandôme. Paris, Chez l'auteur [1753]

3 p. l., 427, 10 p., 1 l. incl. 7 fold. pl. fold. pl. 20½ x 26cm.

"Le bureau typografique musical est composé de trente colonnes contenant huit cases chacunes. Trois de ces colonnes . . . contiennent l'exposition des elemens de la musique. Dix huit autres partagées en trois octaves . . . enseignent au moyen de l'arrangement des cartes . . . une lecture de la musique prompte et facile. Les neuf dernieres colonnes . . . donnent une parfaite connoissance des transpositions Diézées et Bmolées, et mettent en état de chanter dans la partition."—Avertissement.

MT6.A2D86

[Dumont,]

Le vol plus haut, ou L'espion des principaux théatres de la capitale; contenant une histoire abrégée des acteurs & actrices de ces mêmes théâtres, enrichie d'observations philosophiques & d'anecdotes récréatives. Dédié aux amateurs . . . A Memphis, chez Sincere, libraire réfugié au Puits de la Vérité. [Paris] 1784.

viij, [9]–142 p. 17½cm.

"Je ne . . . présente que l'histoire du Concert spirituel & de l'Opéra."—Avis de l'éditeur.
Attributed also to François Marie Mayeur de Saint-Paul.

ML1727.3.A2D88

Dupont, Henri Bonaventure.

Principes de musique, par demande et par reponce, par lequel toutes personnes, pouront aprendre d'eux même a connoître toutte la musique . . . Par le S.r Dupont . . . Paris, L'Hauteur, 1718.

2 p. l., 45, [1] p. 25½ x 19½cm.

Engraved throughout.

MT7.A2D93

Duræus, Johannes Christiern.

. . . Dissertatio mythologico-historica de primis musicæ inventoribus, quam . . . in illustri Upsal. lycæo, sub præsidio . . . Dn. Laurentii Arrhenii . . . publicæ censuræ modeste subjicit . . . Johannes Christiern. Duræus . . . Upsaliæ, literis Wernerianis [1729]

3 p. l., 32 p. 14½cm.

ML3800.A2A7

[**Durey de Noinville, Jacques Bernard**] 1683–1768.

Histoire du théatre de l'opera en France. Depuis l'établissement de l'Académie royale de musique, jusqu'à présent . . . Paris, J. Barbou, 1753.

2 v. in 1 (v. 1: 4 p. l., 264 p.; v. 2: 1 p. l., 221, [3] p.) 20cm.

Vol. 2 dated M.LCC.LIII.
Dedication signed: D * * *
By Durey de Noinville and Louis Travenol.

ML1727.3.A2D8

—— Histoire du théatre de l'Académie royale de musique en France, depuis son établissement jusqu'à présent. 2. éd., cor. & augm. des pieces qui ont été représentées sur le théâtre de l'Opera par les musiciens italiens, depuis le premier août 1752. jusqu'à leur départ en 1754. avec un extrait de ces piéces & des ecrits qui ont paru à ce sujet . . . Paris, Duchesne, 1757.

2 v. in 1 (v. 1: 6, [8], 320 p.; v. 2: 1 p. l., 221, [3], 221–222 p., 1 l., 11 p.) 20cm.

Dedication signed: D * * *

ML1727.3.A2D82

[**Du Roullet, François Louis Gaud Lebland,** *marquis*] 1716–1786.

Lettre sur les drames-opera. A Amsterdam, et se trouve a Paris, chez Esprit, 1776.

55 p. 19½cm.

ML3858.D96

Duval, *abbé, d.* 1781.

Principes de la musique pratique. Par demandes et par reponses. De M. l'abbé Duval. Paris, Cailleau [etc.] 1764.

x, [11]-66, [3] p. 4 fold. pl. 19½cm.

In the "Catalogue général" of the Bibliothèque nationale, Paris, this is ascribed to the Abbé Pierre Duval (1730–1797)

MT7.A2D98

Dwight, Josiah, 1671–1748.

An essay to silence the outcry that has been made in some places against regular singing. In a sermon preach'd at Framingham, by the Reverend Mr. Josiah Dwight . . . Boston, J. Eliot, 1725.

16 p. 17½cm.

Last leaf mutilated.

ML3001.D84

Earle, Jabez, 1676?–1768.

See PRACTICAL discourses, 1708.

Eastcott, Richard, 1740–1828.

Sketches of the origin, progress and effects of music, with an account of the ancient bards and minstrels. Illustrated with various historical facts, interesting anecdotes, & poetical quotations. By the Rev. Richard Eastcott . . . Bath, S. Hazard, 1793.

vii, [3], viii, iv p., 1 l., 277 p. 22½cm.

ML60.E13

Ebner, Wolfgang, *d.* 1665.

See CHIODINO, G. B. Arte prattica, 1653.

Einige zum allgemeinen nutzen deutlicher gemachte musikalische erwegungs- und andere leichter eingerichtete uibungs-wahrheiten, hrsg. von einem freunde dieser wissenschafft. Leipzig, In commission zu haben bey M. Blochbergern [1750?]

viii, 90 (*i. e.* 76) p. 21 x 17cm.

No. 66–79 omitted in paging.
Attributed to Georg Friedrich Lingke.

ML3805.A2E4

[Eisel, Johann Philipp] 1698–1763.

Musicus *ἀυτοδίδακτος*, oder Der sich selbst informirende musicus, bestehend sowohl in vocal- als ûblicher instrumental-musiqve, welcher ûber 24. sorten sowohl mit saiten bezogener als blasender und schlagender instrumente beschreibet, die ein jeder . . . nach denen principiis fundamentalibus erlernen kan . . . ans licht gestellet, und mit vielen darzu dienlichen figuren und handgriffen erläutert von einem der in praxi erfahren. Erfurt, J. M. Funck, 1738.

4 p. l., 108 p. 1 illus., 17 pl. on 16 l. 21 x 17½cm.

MT6.A2E44

—— Der sich selbst informirende musicus, oder: Grûndliche anweisung zu der vocal- und instrumental-music, welcher ûber 24. sorten, sowohl mit saiten bezogener, als blasend- und schlagender instrumenten, zugleich auch achtzehen darzu dienliche figuren und handgriffe enthâlt . . . Augsburg, J. J. Lotter, 1762.

7 p. l., 90 p. illus. 17 x 21cm.

MT6.A2E46

Der eitle musicant und schenkwirth als zwey wunder in der christenheit, besonders in den itzigen betrûbten kriegslâuften, nebst angewiesener allgemeinen heilsordnung und einer auf die itzige kriegeszeit gerichteten vorrede . . . [Halle, Waisenhaus-b.] 1760.

8 p. l., 104 p. 16½cm.

By Carl Heinrich von Bogatzky?

HV5478.A3E4

Éloge de M. d'Acquin, musicien, organiste de la chapelle du roi. [Paris, 1773?]

p. 191–203. 16cm.

Caption title.
From "Le Nécrologe des hommes célèbres de France," edited by Palissot de Montenoy, Poinsinet de Sivry, and others.

ML416.A37

Éloge de Monsieur Duni. [Paris, 1776?]

1 p. l., p. [165]–169. 16½cm.

Caption title.
From the same source as the preceding.

ML410.D91

Eloge de M. Le Clair. [Paris, 1767?]

p. 119–131. 16cm.

Caption title.
From the same source as the preceding.

ML410.L41E5

Elsmann, Heinrich.

Compendivm mvsicæ latino-germanicum, cum brevi tractatu de modis. Accesserunt hymni sacri, intercalares pro horis scholasticis, georgiani ut vocant, fvnebres: omnia in usum inventutis[!] conscripta & congesta à m. Henrico Elsmano . . . VVolferbyti, Autore sumptum faciente imprimebatur per Eliam Holwein, 1619.

[128] p. 15cm.

MT860.A2E5

Elst, Joannes van der, 1594?–1670.

Notæ Avgvstinianæ, sive Mvsices figvræ sev notæ novæ concinendis modvlis faciliores, tabvlatvris organicis exhibendis aptiores; qvas firmamento ecclesiæ magno patriarchæ divo Avrelio Avgvstino mvsices ecclesiasticæ protectori venerabvndvs dedicat F. Ioannes vander Elst . . . Gandavi, typis Maximiliani Graet, 1657.

2 p. l., 16 p. 11 pl. 23 x 18cm.

In 2 parts. The second part, "Explicatio ad musices voces," p. 9–16, is dated at end, 1659. Bound with "Den ouden . . . grondt vande musiicke."

MT6.A2E49

Den ouden ende nieuwen grondt vande musiicke . . . Inde welcke met korte ende klare reghels ende redenen wt-gheleydt wordt het mergh vande musijcke, soo kerckelicke, figuréle, als instrumentéle, soo voor de theorie als voor de practijcke, door P. I. V. E. A. Ghendt, M. Graet, 1662.

xii, 76 p. diagrs. 23 x 18cm.

Dedicatory letter signed: F. Ioannes vander Elst Augustinianus.
Plates, same as in the "Notæ Avgvstinianæ," wanting.

MT6.A2E49

Emmanuel a' Conceptione.

See MANUEL DA CONCEIÇÃO.

Engel, Johann Jakob, 1741–1802.

Ueber die musikalische malerey. An den kônigl. kapell-meister, herrn Reichardt. Von J. J. Engel. Berlin, C. F. Voss und sohn, 1780.

48 p. 15½cm.

ML3855.A2E5

Engramelle, Marie Dominique Joseph, 1727–1781.

La tonotechnie, ou l'art de noter les cylindres, et tout ce qui est susceptible de notage dans les instrumens de concerts méchaniques. Ouvrage nouveau, par le pere Engramelle . . . Paris, P. M. Delaguette, 1775.

4 p. l., xxvij, [1], 236, [4] p. front., v fold. pl. 20cm.

Pages 43–50, "Table des caractères," are printed on leaves 27 x 20cm.

ML1051.A2E6

Entire new and compleat instructions for the fife.

See The COMPLEAT tutor for the fife.

[Erculeo, Marzio] 1623–1706.

Il canto ecclesiastico. All' Altezza serenissima del Sig. prencipe cardinal d'Este, D. D. D. Modana, Per gli eredi Cassiani stamp. episc., 1686.

15 p. l., 3–65, [7] p. illus. 25cm.

Title vignette: ecclesiastical coat of arms. Dedication signed: D. Marzio Erculeo.

A second title precedes the text: Lvmi primi del canto fermo, ecclesiastico, gregoriano, corale, ò piano, cioè stabile, et vniforme à tvtti gli ecclesiastici. Emendato, composto, & insegnato da S. Gregorio Magno . . . Per M. E. ad vso de scolari chierici delle scuole pie della Congregazione della B. V., e S. Carlo, è per loro essercizio il Confiteor, Fratres, antifone della B. Vergine, Adorna talamum, Si quæris, e messa de' morti con li suoi cinque responsorij nelle essequie più solenni, &c. Modana, Nella stampa delli eredi Cassiani stamp. episcopali, 1686.

MT860.A2E65

Erste musikalische preisaustheilung fûr das jahr 1791. Nebst vierzig kupfertafeln die aus dem Magnificat beider preisträger ein stûck und die umarbeitung beider stûcke vom preisrichter liefern. Frankfurt am Main, Varrentrapp und Wenner, 1794.

2 v. in 1 (v. 1: 32 p. 19 x 11½cm; v. 2: 40 p. 32 x 25½cm)

Vol. [2] engraved throughout, has caption title: Notenbeyspiele zur Ersten musikalischen preisaustheilung für das jahr 1791.

Listed under Abt Vogler in Kayser's "Bücher-lexicon."

ML76.V25

Eschenburg, Johann Joachim, 1743–1820, *translator.*

See BROWN, J. Betrachtungen ûber die poesie, 1769.
BURNEY, C. Nachricht von Georg Friedrich Händel's lebensumständen, 1785.

Eschstruth, Hans Adolf, *freiherr* **von,** 1756–1792.

Musicalische bibliothek, hrsg. von H. A. fr. v. Eschstruth . . . 1. stück. Marburg und Giesen, Bei Krieger dem jüngern, 1784.

152 p. 18½cm.

Imperfect, wanting port. and "zwei stücke des . . . herrn kapellmeisters C. P. E. Bach."
The "2. stück" appeared in 1785; a "3. stück" was announced but not published. *cf.* Freystätter, Die musikal. zeitschriften.

ML4.E74

Espic de Lirou, Jean François, 1740 *or* 41–1806.

Explication du système de l'harmonie, pour abréger l'étude de la composition, & accorder la pratique avec la théorie; par le chevalier de Lirou. A Londres, et se trouve à Paris, chez Merigot [etc.] 1785.

2 p. l., 239 p. 7 pl. (1 fold.) 21½cm.

ML3815.A2L7

L'**Esprit** des journaux, français et étrangers, par une societe de gens de lettres. Paris [etc.] 1783–1805.

6 v. 17cm. monthly.

Incomplete collection of the parts of "L'Esprit des journaux" devoted to theater and music, detached from their respective volumes and bound together. Binder's subtitle reads "Comptes-rendus de musique et theatre."

ML270.3.E56

Essai methodique pour apprendre aux enfans a lire aussi aisément la musique, qu'on leur apprend à lire l'ecriture ordinaire. Liege, F. J. Desoer [1763?]

58 p. 16½cm.

MT35.A2E78

An **essay** on the church plain chant . . . London, J. P. Coghlan, 1782.

3 v. in 1. 18cm.

Appended: Antiphons which are sung whilst the Blessed Sacrament is exposed in the church of the English dames of St. Clare, at Aire in Artois. London, Printed by J. P. Coghlan, 1783. 1 p. l., 6 p.

Contents.—pt. 1. Instructions for learning the church plain song.—pt. 2. Several anthems, litanies, proses and hymns, as they are sung in the public chapels at London.—pt. 3. A supplement of several anthems, litanies, proses and hymns.

MT860.A2E8

Essex, John, *translator.*

See Rameau, P. The dancing-master, 1728.

Estève, Pierre.

Nouvelle découverte du principe de l'harmonie, avec un examen de ce que M. Rameau a publié sous le titre de Démonstration de ce principe. Par M. Estève . . . Paris, S. Jorry, 1752.

xvj, 54, [3] p. 21½cm.

ML3815.A2E8

See also Morand, P. de. Justification de la musique françoise, 1754.

Estwick, Sampson, *d.* 1739.

The usefulness of church-musick. A sermon preach'd at Christchurch, Novemb. 27. 1696. upon occasion of the anniversary-meeting of the lovers of musick, on St. Cæcilia's day. By S. Estwick . . . London, T. Bennett, 1696.

2 p. l., 22 p. 19½ x 15cm.

ML3001.E77

État actuel de la musique du roi et des trois spectacles de Paris. Paris, Vente, 1772.

1 p. l., iv, [12], 140, vj, [6] p. 5 pl. (incl. front.) 13½cm.

Engr. t.-p. with ornamental border and coat of arms; line borders. Lettered: Almana[ch] du theatr[e]
Issued annually 1759–60, and 1767–78. The volumes for 1759–60 have title "État actuel de la musique de la chambre du roi et des trois spectacles de Paris . . ." In these two issues Vente's name does not appear on the t.-p., but is found in the privilege. *cf.* Grand-Carteret, Les almanachs français.
L. of C. has only the issue of 1772.

ML1727.8.P2S4

Ettmüller, Michael Ernst, 1673–1732, *praeses.*

Disputatio effectus musicæ in hominem . . . Lipsiæ, litteris J. G. Bauchii [1714]

39 p. 18 x 14½cm.

Diss.—Leipzig (C. G. Jöcher, respondent and author)

ML3920.A2E7

Euclides.

Εὐκλείδου Εἰσαγωγὴ ἁρμονική. Τοῦ αὐτοῦ Κατατομὴ κανόνος. Euclidis Rudimenta mvsices. Eiusdem Sectio regulæ harmonicæ. E Regia bibliotheca desumpta, ac nunc primùm græcè & latinè excusa, Ioanne Pena regio mathematico interprete . . . Parisiis, apud A. Wechelum, 1557.

2 p. l., 5–16, 10 numb. l. 20cm.

Printer's mark on t.-p.
The Rudimenta musices is now attributed to Cleonides.

ML171.E9

See also Davy, C. Letters, 1787.
Meibom, M., *translator.* Antiqvæ mvsicæ avctores, 1652.

Eugenius *junior, pseud.*

See Owen, James.

Euler, Leonhard, 1707–1783.

Tentamen novae theoriae mvsicae ex certissimis harmoniae principiis dilvcide expositae. Avctore Leonhardo Evlero. Petropoli, ex typographia Academiae scientiarvm, 1739.

263 p. plates (3 fold.) tables (2 fold.) 27½cm.

Title vignette.

ML3805.A2E8

See also Unger, J. F. von. Entwurf einer maschine, 1774.

Eximeno y Pujades, Antonio, 1729–1808.

Dell' origine e delle regole della musica, colla storia del suo progresso, decadenza, e rinnovazione. Opera di D. Antonio Eximeno fra i Pastori Arcadi Aristosseno Megareo . . . Roma, Stamperia di M. A. Barbiellini, 1774.

6 p. l., 466 p., 1 l. illus., 23 fold. pl. (music, tables) port. 27cm.

ML159.E9

—— Del origen y reglas de la musica, con la historia de su progreso, decadencia y restauracion. Obra escrita en italiano por el abate Don Antonio Eximeno. Y traducida al castellano por D. Francisco Antonio Gutierrez . . . Madrid, Imprenta real, 1796.

3 v. illus., 22 fold. pl. (music, tables) 20cm.

ML159.E93

Dubbio di D. Antonio Eximeno sopra il Saggio fondamentale pratico di contrappunto del reverendissimo padre maestro Giambattista Martini. Roma, M. Barbiellini, 1775.

viii, 120 p. 28½cm.

MT55.A2E9

Exmes, François Le Prévost d'.

See Le Prévost d'Exmes, François.

Exposition de quelques nouvelles vues mathematiques dans la theorie de la musique. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1760.

30 p. 18cm.

ML3809.A2E97

Fabbrizi, Pietro.

Regole generali di canto fermo raccolte da diuersi autori da D. Pietro Fabritii Fiorentino. In questa quarta impressione corrette, & ampliate. Roma, M. A., & O. Campana, 1689.

80 p. incl. pl. 15½cm.

MT860.A2F12

—— Regole generali di canto fermo raccolte da diuersi autori da D. Pietro Fabritii Fiorentino, in questa quarta impressione corrette, & ampliate. Roma, Il Mascardi, 1708.

80 p. incl. pl. 15cm.

MT860.A2F13

Faber, Gregorius.

Mvsices practicæ erotematum libri II, avtore M. Gregorio Fabro Luczensi, in Academia tubingensi, musices professore ordinario. Basileæ [1553]

4 p. l., 230, [2] p. diagrs. 15½cm.

Colophon: Basileæ, per Henrichvm Petri, anno salvtis M.D.LIII. mense martio.
Guidonian hand on t.-p.; initials; printer's mark at end. Original t.-p. wanting; replaced by a facsimile.
Contains musical examples taken from the works of Josquin de Près, Okeghem, Anton Brumel and others.

ML171.F14

Faber, Heinrich, *d.* 1552.

Compen- || diolvm mvsicæ || pro incipientibvs. || Per magistrvm || Henricvm Fabrvm conscri- || ptum, ac nunc denuo, cum additio || ne alterius Compendioli, || recognitum. || Noribergae, || In Officina Ioannis Montani, || & Vlrici Neuberi [15—]

[32] p. 15cm.

The 1st edition cited is of Brunswick, 1548. In that issue the title reads as in this one, indicating the existence of an earlier edition. *cf.* Eitner, "Magister Heinrich Faber" (Monatshefte für musikgeschichte, 2 jahrg., 1870, p. 26 ff.)

ML171.F11

See also Gumpeltzhaimer, A. Compendivm mvsicæ, 1616.

Faber, Nicolaus.

Mvsicae rvdimenta admodvm brevia atqve vtilia . . . Ioannes Auentinus Thurinomarus edidit. [*Colophon:* Excusa in officina Millerana Augustæ Vindelicorũ xii. cal. iunias. Anno a natiuitate Domini. m.d.xvi.]

[34] p. illus. 21cm.

Title as above taken from first two lines and last line of leaf Aij recto.

Frontispiece: Illvstrissimo prin || cipi Arionisto vtrivsqve Boiari- || ae dvci dedicatvm || [*woodcut*] || Nicolaus Faber Vuolazanus illustrissimi principis Arioni- || sti vtriusque Boiariæ cantor & a sacris. Ad lectorẽ || [*musical canon:*] Crede mihi melius nihil est quã musica quæ te || Efficiet doctũ magnificũq, virum.

Signatures: A–B in fours, C in six, D in three. Printer's mark at end.

L. of C. has also another issue, in which the inscription of poem on recto of last leaf is arranged in six lines instead of seven, as in this issue, and has uniform type, the first line here being in much larger type.

ML171.F13

Faber, Petrus, 1540 *or* 41–1600.

Agonisticon Petri Fabri . . . sive, De re athletica lvdisqve vetervm gymnicis, mvsicis, atque circensibus spicilegiorum tractatus, tribus libris comprehensi. Opvs tessellatvm. Nunc primum in lucem editum. Cum indice rerum ac verborum memorabilium locupletissimo . . . Lvgdvni, apud F. Fabrum, 1592.

12 p. l., 363, [17] p. 24cm.

Printer's mark on t.-p.; side-notes.

GV17.F2

Faber *Stapulensis,* **Jacobus.**

See Le Fèvre, Jacques, *d'Étaples.*

Fabricius, Werner, 1633–1679.

Werneri Fabricii . . . Unterricht, wie man ein neu orgelwerk, obs gut und beståndig sey, nach allen stůcken, in- und auswendig examiniren, und so viel mǒglich, probiren soll. Frankfurt und Leipzig, 1756 [*sic*]

86 p. 17½cm.

ML555.A2F12

Falck, Georg, *d.* 1688?

. . . Idea boni cantoris, das ist: Getreu und grůndliche anleiturg / wie ein music-scholar / so wol im singen / als auch auf andern instrumentis musicalibus in kurtzer zeit so weit gebracht werden kan / dass er ein stůck mitzusingen oder zu spielen sich wird unterfangen dörffen; aus verschiedenen berůhmten musicis colligirt / und der music-liebenden jugend zu sonderbahrer lust-erweck- und nutzlichen begreiffung zusammen geschrieben / und heraus gegeben von Georg Falcken dem aelteren . . . Nůrnberg / Gedruckt bey W. M. Endter / 1688.

16 p. l., 209, [3] p. 17 x 20½cm.

In two parts. Caption title reads "Institutionis musicæ practicæ erster[– anderer] theil."

MT770.A2F27

Falconnet,

Extrait d'une lettre écrite aux auteurs du Mercure, suivie d'un memoire qui répond à la question proposée dans celui du mois de juin dernier, au sujet du plainchant &c. [n. p., 1733?]

19 p. 16½cm.

Caption title.
The memoir has caption "Memoire sur l'autorité des musiciens en matiere de plainchant," and is signed: Burette et Falconnet, fils.

ML3082.A2B8

Fanzago, Francesco, 1749–1823.

Elogi di tre uomini illustri, Tartini, Vallotti, e Gozzi, con una orazione gratulatoria. Padova, C. Conzatti, 1792.

212 p. 20cm.

"Nel solenne ingresso alla dignità di procurator di S. Marco di S. E. Sig. cavalier Andrea Memmo gratulatoria della magnifica città di Padova": p. [157]–205.

ML390.A2F2

Orazione del Signor abate Francesco Fanzago Padovano delle lodi di Giuseppe Tartini, recitata nella chiesa de' rr. pp. Serviti in Padova li 31. di marzo l'anno 1770, con varie note illustrata, e con un breve compendio della vita del medesimo. Padova, Stamperia Conzatti, 1770.

48 p. incl. front. (port.) illus. 24 x 19cm.

Title vignette.

ML410.T18F1

Fayser, Johann, *of Arnstein.*

Παιδεία || Mvsicae. || Kindtliche Anlaytung oder || vnderweysung der Edlen || Kunst Musica. || Authore M. Ioanne Fessero || Arnsteinensi Franco. || G. Fabricivs. || Diuina res est Musica, || Mulcet Deum, mulcet uiros. || Quicunq; Musicam colunt, || Amat Deus, colunt uiri. || Cum gratia & Priuilegio Imperiali. || Avgvstæ Vindelicorvm || Philippus Vlhardus || excudebat [1572]

[56] p. 1 illus. 15½cm.

Signatures: A–C in eights, D in four.

ML171.F27

Fébure, Louis François Henri le.

See Lefébure, Louis François Henri.

Fedeli, Giuseppe.

. . . Principj di canto fermo dati alla luce da D. Givseppe Fedele . . . Cremona, M. Antonio dal Rè intaglia e stampa apresso S. Catterina in Borgheto, 1722.

25 numb. l. 29 x 22½cm.

Title within ornamental border; title vignette (port.) Engraved throughout.

MT860.A2F29

Feijóo y Montenegro, Benito Jerónimo, 1675–1764.

Three essays or discourses on the following subjects, a defence or vindication of the women, church music, a comparison between antient and modern music. Tr. from the Spanish of Feyjoo; by a gentleman. London, T. Becket, 1778.

2 p. l., 187 p. 21cm.

Translated by John Brett.

ML60.F34

Feillée, François de la.

See La Feillée, François de.

Feind, Barthold, 1678–1721.

Barth. Feindes / lt. Deutsche gedichte / bestehend in musicalischen schau-spielen / lob- glückwünschungs- verliebten und moralischen gedichten / ernst- und schertzhafften sinn- und grabschrifften / satyren / cantaten und allerhand gattungen. Sammt einer vorrede Von dem temperament und gemühts-beschaffenheit eines poeten / und Gedancken von der opera. Erster theil. Mit kupffern und einem vollständigen register. Stade, H. Brummer, 1708.

7 p. l., 678, [18] p., 2 l., [10], 651–786 p. plates. 17cm.

Double engr. t.-p. added.

Appended is a translation of Jeremias de Decker's "Lof der geldsucht," with special t.-p.: Hrn. lic. Feindes aus dem holländischen übersetzte ausbündige satyre vom lobe der geldsucht / an einigen hundert oerthern verbessert und vermehrt, ans licht gestellt von Ferdinand Gasto von Perlensee . . . Cölln / Bey P. Marteau, auf kosten der Societät; [etc., etc.] 1709.

ML49.F34

Feldtenstein, C. J. von.

Erweiterung der kunst nach der chorographie zu tanzen, tänze zu erfinden, und aufzusetzen; wie auch anweisung zu verschiedenen national-tänzen; als zu englischen, deutschen, schwäbischen, pohlnischen, hannak- masur- kosak- und hungarischen; mit kupfern; nebst einer anzahl englischer tänze. Von C. J. von Feldtenstein. Braunschweig, 1772.

109, [1] p. viii fold. pl. 17cm.

GV1601.F3

Fernandes, Antonio.

Arte de mvsica de canto dorgam, e canto cham, & proporçoẽs de musica diuididas harmonicamente. Composta por Antonio Fernandez . . . Lisboa, P. Craesbeeck, impressor, 1626.

6 p. l., 125 numb. l. fold. pl., diagrs. 19½cm.

Title vignette (coat of arms)

MT860.A2F36

[Fernández de Rojas, Juan] *d.* 1817.

Crotalogía; ó, Ciencia de las castañuelas. Instruccion científica del modo de tocar las castañuelas para baylar el bolero . . . Parte primera . . . Su autor el licenciado Francisco Agustin Florencio [*pseud.*] Madrid, Imprenta real, 1792.

3 p. l., x, 92 p. 15cm.

"Este opúsculo, que pasa por ser un tratado de tocar las castañuelas, no es en realidad sino una finísima sátira contra el furor enciclopedista que á fines del siglo pasado se nos vino de Francia."—Salvá y Mallen, Catálogo de la biblioteca de Salvá, 1872. (For history *see* Pedrell's Cat. de la Bibl. mus. de la Diputatió de Barcelona, 1908–09, v. 2, p. 331)

MT720.A2F3

Ferrari, Carlo Antonio Porta.

See Porta Ferrari, Carlo Antonio.

Ferrari, Ottavio, 1607–1682.

Octavii Ferrarii De pantomimis et mimis, dissertatio, in Patavino lyceo publice olim, magnoque cum adplausu recitata, nunc vero primum in lucem edita. Cum duabus epistolis vna Iacobi Facciolati, altera Io. Phil. Slevogtii, & Io. Fabricii ad non neminis dubia de orthographia latina responsionibvs. Wolffenbvttelii, svmtibvs G. Freytagii [1714]

63 p. 16½cm.

Ch.34.3015

Ferté, Denis Pierre Jean Papillon de la.

See Papillon de La Ferté, Denis Pierre Jean.

Feuillet, Raoul Auger.

Recüeil de dances contenant un tres grand nombres, des meillieures entrées de ballet de M.r Pecour, tant pour homme que pour femmes, dont la plus grande partie ont été dancées à l'Opera. Recüeillies et mises au jour par M.r Feüillet . . . Paris, Chez le sieur Feüillet, 1704.

1 p. l., 5 numb. l., 128 (*i. e.* 228), 16 p. diagrs. 24½cm.

Engraved throughout. "Airs des dances contenuës en ce recüeil, qui sert de table à ce volume": 16 p. at end.

MT950.A2F48

Fèvre, Jacques le.

See Le Fèvre, Jacques, *d'Étaples.*

Feytou, Jean Étienne, 1742–1816, *editor.*

See Framery, N. É. Musique, 1791–1818.

Flaminio, Giovanni Antonio, *d.* 1536, *translator.*

See Aaron, P. Libri tres . . . [1516]

Florencio, Francisco Agustín, *pseud.*

See Fernández de Rojas, Juan.

Florido, Francesco, *editor.*

See Scaletta, O. Scala di mvsica, 1642.

[Fludd, Robert] 1574–1637.

. . . De templo mvsicæ . . . [n. p., n. d.]

p. 159–259. illus., fold. pl., diagrs. 31cm.

Full title reads: Tractatus secundi pars II. De templo musica; in quo musica universalis tanquam in speculo conspicitur: in libros septem divisa.

Detached from v. 1, "De macrocosmi historia," of Fludd's "Utriusque cosmi . . . metaphysica, physica atque technica historia," probably of the edition of Oppenheim and Frankfurt, 1617–24.

Signatures: 1 l. unsigned, X–Z, Aa–Ii in fours, Kk in two. The greater part of the illustrations are printed from engraved plates.

ML100.A2F4

Fogliani, Lodovico, *d. ca.* 1540.

Mvsica theorica Ludouici Foliani Mutinensis: docte simul ac dilucide pertractata: in qua quãplures de harmonicis interuallis: non prius tentatae: continentur speculationes. [*Colophon:* ℂ Venetiis per Io. Antonium & fratres de Sabio. Anno Domini MDXXIX. Mense iulii]

2 p. l., xliii numb. l. wdcts. 29½ x 20cm.

Leaves xiv and xlii numbered xix and xli respectively.

ML171.F65

Foglietti, Ignazio Domenico, *translator.*

See La Feillée, F. de. Il cantore ecclesiastico, 1786.

Foliot, *Madame, pseud.*

Ce que l'on doit dire. Re'ponse de Madame Foliot, a la lettre de Monsieur * * *. [n. p., 1752]

8 p. 19cm.

Caption title.

No. 5 in a volume of pamphlets lettered Quere[lle] des Bouffo[ns]

A reply to F. L. C. Marin's "Ce qu'on a dit . . . Lettre a Madame Foliot."

ML1727.33.A1

Fond, Jean François de la.

See Lafond, Jean François de.

[Fontana, Francesco Luigi] *cardinal,* 1750–1822.

Vita di Benedetto Marcello, patrizio veneto. Con l'aggiunta delle risposte alle censure del Signor Saverio Mattei. Con l'indice delle opere stampate, e manoscritte, e alquante testimonianze intorno all' insigne suo merito nella facultà musicale. Venezia, A. Zatta e figli, 1788.

2 p. l., 108 p. 20^{cm}.

Note at foot of p. 1: Questa vita fu scritta in lingua latina dal p. d. Francesco Fontana . . . e trovasi inserita nel tomo IX. dell' aurea opera: Vitæ Italorum doctrina excellentium, qui sæculo XVII. & XVIII. floruerunt, auctore Angelo Fabronio . . .

Translated by Giovenale Sacchi.

ML410.M31F5

Fontego, Silvestro Ganassi dal.

See Ganassi, Silvestro, *dal Fontego.*

Ford, Thomas, 1598–1674.

Singing of psalmes the duty of Christians under the New Testament, or A vindication of that gospel-ordinance in v. sermons upon Ephesians 5. 19. wherein are asserted and cleared 1. that, 2. what, 3. how, 4. why, we must sing. By T. F. . . . London, Printed by A. M. for C. Meredith, 1653.

4 p. l., 175 (*i. e.* 159) p. 14^{cm}.

Errors in paging.

ML3001.F67

—— Singing of psalmes the duty of Christians under the New Testament, or A vindication of that gospel-ordinance in v. sermons upon Ephesians 5. 19. wherein are asserted and cleared 1. that, 2. what, 3. how, 4. why, we must sing. The 2d ed., with many additions. By Tho. Ford . . . London, Printed by W. B. for F. Eaglesfield, 1659.

4 p. l., 164 p. 15 x 8½^{cm}.

ML3001.F69

Forkel, Johann Nicolaus, 1749–1818.

Allgemeine geschichte der musik, von Johann Nicolaus Forkel . . . Leipzig, Schwickert, 1788–1801.

2 v. (v. 1: xxxvi, 504 p.; v. 2: xviii, 776 p.) 10 pl. (5 fold.) 24½ x 21^{cm}.

Title vignette.

Closes with the first half of the sixteenth century. Further material for the work, left by Forkel, came into the hands of Schwickert, but no more was published.

ML159.F3

Allgemeine litteratur der musik; oder, Anleitung zur kenntniss musikalischer bücher, welche von den ältesten bis auf die neusten zeiten bey den Griechen, Römern und den meisten neuern europäischen nationen sind geschrieben worden. Systematisch geordnet, und nach veranlassung mit anmerkungen und urtheilen begleitet, von Johann Nicolaus Forkel. Leipzig, Schwickert, 1792.

xxiv, 540 p. 23½^{cm}.

Forkel, Johann Nicolaus—*Continued.*

Contains a reprint of Joannes Tinctoris' "Terminorum musicae diffinitiorum" (p. 204–216)

"Verzeichniss musikalischer manuscripte, welche in verschiedenen europäischen, theils öffentlichen, theils privatbibliotheken aufbewahrt werden": p. 485–504.

ML105.F72

Musikalisch-kritische bibliothek, von Johann Nicolaus Forkel . . . Gotha, C. W. Ettinger, 1778–79.

3 v. 20½cm.

ML4.M31

Ueber die theorie der musik, insofern sie liebhabern und kennern nothwendig und nûtzlich ist. Eine einladungsschrift zu musikalischen vorlesungen von Johann Nicolaus Forkel . . . Gôttingen, Im verlag der wittwe Vandenhûck, 1777.

38 p. 21 x 17cm.

ML63.F72

Forkel, Johann Nicolaus, 1749–1818, *editor.*

See Musikalischer almanach fûr Deutschland [1782–89]

Forkel, Johann Nicolaus, 1749–1818, *translator.*

See Arteaga, S. Geschichte der italiânischen oper, 1789.

Fournier, Pierre Simon, 1712–1768.

Traité historique et critique sur l'origine et les progrès des caractéres de fonte pour l'impression de la musique, avec des épreuves de nouveaux caractères de musique, présentés aux imprimeurs de France. Par M. Fournier le jeune. A Berne, et se trouve a Paris, chez Barbou, 1765.

47, [2] p. 26 x 20cm.

"Ariette, mise en musique par M. l'abbé Dugué. A Paris, Des nouveaux caractères, de Fournier le jeune. M.DCC.LXV": p. [39]–47.

ML112.A2F7

[Fraguier, Claude François] 1666–1728.

Examen d'un passage de Platon sur la musique.

(*In* Académie des inscriptions et belles-lettres, *Paris.* Histoire de l'Académie . . . Paris, 1746. 26cm. [1. sér.] t. III, p. 111–122)

Separate.

ML168.P6F8

Framery, Nicolas Étienne, 1745–1810.

Avis aux poëtes lyriques, ou De la nécessité du rhythme et de la césure dans les hymnes ou odes destinés a la musique; par N. E. Framery . . . Imprimé par ordre du Comité d'instruction publique. Paris, Imprimerie de la république, brumaire, an IV [1795]

2 p. l., 36 p. 21cm.

ML3849.A2F8

Framery, Nicolas Étienne, 1745–1810, *editor.*

. . . Musique, pub. par MM. Framery et Ginguené . . . Paris, Panckoucke, 1791–1818.

2 v. (v. 1: xij, 760 p.; v. 2: 2 p. l., 557, [3], 74, 114 p.) tables (1 fold.) 26½cm.

Forms part of the Encyclopédie méthodique (half-title reads: Encyclopédie méthodique . . . par une société de gens de lettres . . .)

Vol. 2: "Pub. par MM. Framery, Guingené et de Momigny." (Vol. 1 ed. by Framery with the assistance of the Abbé Feytou and P. L. Guinguené; vol. 2, by J. J. Momigny)

The "Dictionnaire de musique" of J. J. Rousseau is incorporated entire in this work, and such articles of the original "Encyclopédie" and its supplements as were judged to be of interest are preserved in this edition.

Musical illustrations, engr., at end of v. 2 (74, 114 p.)

ML100.A2F8

See also CALENDRIER musical universel [1788]

Framery, Nicolas Étienne, 1745–1810, *translator.*

See AZOPARDI, F. Le musicien pratique, 1786.

France.

Mémoire, lettres patentes et arrêts. Pour les organistes compositeurs de musique, faisans profession d'enseigner à toucher le clavecin, les instrumens d'harmonie, & servans à l'accompagnement des voix. Contre le roi & maître des ménestriers, & la Communauté des maîtres à danser, joueurs d'instrumens tant haut que bas & hautbois. Paris, Impr. de Delaguette, 1751.

2 p. l., 60 p. 25 x 19cm.

Heraldic head-piece.

ML271 1751

Recueil d'édit, arrêt du Conseil du roi, lettres-patentes, mémoires, et arrêts du Parlement, &c. en faveur des musiciens du royaume. [Paris] Impr. de P. R. C. Ballard, 1774.

2 p. l., ij, 227 p. 20cm.

"Le Corps de la musique de Sa Majesté . . . a fait rédiger ce recueïl, & . . . en a demandé l'impression."—Avertissement.

ML271 1774

LIBRARY OF CONGRESS HAS ALSO IN ML 271:

Arrest du Conseil d'estat du roy. Sur la requête du sieur de Lully, pour l'exécution du privilege à lui accordé, pour établir une Académie royale de musique à Paris. Donné . . . le 14 avril 1672. [2] p.

Permission povr tenir Academie royale de musique, en faveur du sieur de Lully. [Le vingt-septiéme iuin mil six cens soixante-douze] [5] p.

Arrest du Conseil d'etat du roy, qui ordonne que les comediens, farceurs, operateurs, & autres personnes de cette qualité, ne pourront s'établir dans la ville de Grenoble, & ne pourront y representer aucuns jeux . . . sans avoir obtenu la permission des officiers de police . . . Du 29. aoust 1702. 4 p.

Lettres patentes du roi, extraites des registres du Parlement. [Les maîtres à danser ne pourront prendre d'autres qualités que celle de maîtres à danser, joueurs d'instrumens, tant hauts que bas, & hautbois. Impr. de la veuve Ballard, 1773] 4 p.

Édit du roy, portant création d'offices de greffiers alternatifs & triennaux dans les villes de Paris & Lyon, & dans tous les hôtels-de-ville du royaume: et de sergens, archers . . . trompettes, tambours, fifres, portiers & gardes dans lesdits hôtels-de-ville. Donné à Versailles au mois de mars 1709 . . . [Paris, Prault pere] 8 p.

France—*Continued.*

Ordonnance de Sa Majesté pour la tranquillité des spectacles. Du 16 novembre 1720. [J. de La Caille] 3 p.

Arrest de la Cour de Parlement, portant condamnation de mort contre Loüis-Dominique Cartouche; Jean-Baptiste Madelaine, dit Beaulieu . . . Jean Blanchard, dit Gaillard ou Champagne, ou le Chanteur de chanson . . . Jean-Baptiste Messié, & le nommé le Camus . . . [Paris, L. D. Delatour & P. Simon, 1721] 4 p.

Arrest de la Cour de Parlement, portant condamnation d'estre rompu vif . . . contre Charles Le Clerc, dit Picard La Vallée, joüeur de violons aux guinguettes, convaincu de vols sur les grands chemins . . . Paris, L.-D. Delatour & P. Simon, 1722. 4 p.

Ordonnance du roy, concernant les spectacles des Comédies françoise & italienne. Du 25 avril 1751 . . . [Paris, Imprimerie royale, 1751] 2 p.

Arrest du Conseil d'état du roi, et lettres patentes sur icelui, du 11 fevrier 1764. Concernant la reconstruction de la salle de spectacle, à l'usage de l'Académie royale de musique . . . [Impr. de la veuve d'Houry] 16 p.

Lettres patentes du roi, en faveur de l'Académie royale de musique. Données à Versailles au mois de juin 1769 . . . [Paris, Imprimerie royale, 1769] 6 p.

Ordonnance du roi, portant augmentation de hautbois dans les compagnies de mousquetaires de la garde du roi. Du 16 février 1772 . . . [Paris, Imprimerie royale, 1772] [2] p.

Édit du roi, portant suppression de l'office de roi & maître des ménestriers. Donné à Versailles au mois de mars 1773 . . . [Paris, P. G. Simon, 1773] 3 p.

Lettres patentes du roi, qui annullent les concessions des charges de lieutenans généraux & particuliers du roi des violons. Données . . . le trois avril 1773 . . . [Paris, P. G. Simon, 1773] 4 p.

Ordonnance du roi, portant règlement sur les entrées aux représentations . . . de l'Opéra . . . & sur la police intérieure pendant la durée du spectacle. Du 29 mars 1776 . . . [Paris, Imprimerie royale, 1776] 6 p.

Arrest du Conseil d'état du roi, portant nouveau règlement pour l'Académie royale de musique. Du 30 mars 1776 . . . [Paris, Imprimerie royale, 1776] 12 p.

Arrêt du Conseil d'état du roi, contenant règlement pour l'Académie royale de musique. Du 27 février 1778 . . . [Paris, Imprimerie royale, 1778] 12 p.

Arrêt du Conseil d'état du roi, concernant les honoraires des auteurs qui travaillent pour l'Académie royale de musique. Du 10 avril 1778 . . . [Paris, Imprimerie royale, 1778] 3 p.

Arrêt du Conseil d'état du roi, concernant les loges louées à l'année à l'Opéra. Du 10 avril 1778 . . . [Paris, Imprimerie royale, 1778] 3 p.

Arrêt du Conseil d'état du roi, qui ordonne l'exécution des réglemens, & notamment de l'arrêt du Conseil du 10 avril 1778, concernant les honoraires des auteurs de poëmes & de musique pour l'Académie royale de musique. Du 16 octobre 1779 . . . [Impr. de Lottin l'aîné, 1779] 4 p.

Arrêt du Conseil d'état du roi, concernant l'Opéra. Du 17 mars 1780 . . . [Paris, Imprimerie royale, 1780] 6 p.

Ordonnance du roi, concernant les spectacles. Du 2 avril 1780 . . . [Paris, Imprimerie royale, 1780] 4 p.

Lettres-patentes du roi, pour l'établissement de l'Académie royale de danse en la ville de Paris, données au mois de mars mil six cent soixante-un . . . Impr. de P. R. C. Ballard, 1781. 15 p.

Déclaration du roi, portant réglement pour les spectacles établis à la suite de la cour. Du vingt-huit février mil sept cent quatre-vingt-deux . . . [Paris, P. G. Simon, 1782] 8 p.

Édit du roi, concernant le corps de la musique du roi. Donné . . . au mois de mai 1782 . . . [Paris, Imprimerie royale, 1782] 20 p.

Arrest du Conseil d'état du roi, concernant l'Opéra. Du trois janvier 1784 . . . [Paris, P. G. Simon, & N. H. Nyon, 1784] 8 p.

Arrêt du Conseil d'état du roi, contenant règlement pour l'Académie royale de musique. Du 13 mars 1784. Paris, Imprimerie royale, 1784. 1 p. l., 33 p.

Réglement pour l'Académie royale de musique. Du 13 janvier 1787 . . . [Paris, N. H. Nyon, 1787] 3 p.

France—*Continued.*

Proclamation du roi, sur un décret de l'Assemblée nationale, portant que toutes les anciennes ordonnances sur la nature & les formes du service, notamment sur la police des spectacles, doivent être exécutées provisoirement. Du 17 juin 1790 . . . [Chaumont, Impr. de Bouchard] 2 p.

[Franceschi, Francesco]

Apologia delle opere drammatiche di Metastasio . . . Lucca, D. Marescandoli [17—]

vi, 300 p. 21½cm.

The author's name is given in caption of dedicatory poem, p. iii.

ML3858.F81

Franck de Franckenau, Georg, 1643–1704, *praeses.*

. . . Dispvtatio medica ordinaria de musica . . . Heidelbergæ, typis J. C. Walteri [1672]

[4] p. 18½ x 15cm.

Diss.—Heidelberg (Benedictus Herrmannus, respondent)

ML3920.A2F81

Franco, Cirillo,

See João IV, *king of Portugal.* Difesa della mvsica moderna [16—]

Franqueville, *Mme.* de Latour de.

See Latour de Franqueville, *Mme.* de.

Freigius, Johann Thomas, 1543–1583.

See Beurhusius, F. Erotematum mvsicæ, 1580.

[Fréron, Élie Catherine] 1719–1776.

Lettres sur la musique françoise. En réponse à celle de Jean-Jacques Rousseau. A Géneve [*i. e.* Paris] 1754.

64 p. 20cm.

A reprint of two letters previously published in Fréron's "Lettres sur quelques écrits de ce temps," London and Paris, 1752–54.

ML1727.33.R72F7

See also Hertel, J. W. Sammlung musikalischer schriften, 1757–58.

Freudenberg, *Fräulein* von.

See Kurtze anfûhrung zum general-bass, 1733.
Kurtze und grûndliche anleitung zum generalbasse,1744.

Freytag, Friedrich Gotthilf, 1723–1776, *translator.*

See Bollioud-Mermet, L. Abhandlung, 1750.

Frezza, Giuseppe, *dalle Grotte.*

Il cantore ecclesiastico; breve, facile, ed essatta notizia del canto fermo per istruzzione de' Religiosi minori conventuali, e beneficio commune di tutti gl' ecclesiastici, raccommandato alla protezzione del reverendissimo padre maestro Felice Rotondo da Monte Leone . . . ministro generale dell' istess' ordine de' Minori conventuali. Da f. Gioseppe Frezza dalle Grotte . . . Padova, Stamperia del Seminario, opera di G. Manetti, 1698.

166 (*i. e.* 164), [6] p. pl. 22cm.

Title vignette: heraldic device. Added t.-p., illustrated. No. 161–162 omitted in paging.

MT860.A2F89

Frick, Christoph, 1577–1640.

Music-bůchlein, oder Nůtzlicher bericht von dem uhrsprunge / gebrauche vnd erhaltung christlicher music vnd also von dem lobe Gottes / welches die Christē . . . verrichten sollen . . . Mit vorher gesetztem summarischem inhalt / vnd zu ende hinzu-gethanem register . . . Durch m. Christophorum Friccium . . . Lůneburg / Gedruckt bey J. vnd H. Sternen / 1631.

12 p. l., 347, [13] p. 14½cm.

Title within ornamental border. In 2 parts, part 2 with special t.-p.
1st edition, Leipzig, 1615, has title: Musica christiana, oder Predigt über die worte Psalm 98: Lobet den Herrn mit harfen und psalmen. In this (2d) edition another sermon is added.

ML3001.F73

Frick, Philipp Joseph, 1740–1798.

The art of musical modulation rendered easy and familiar, digested in twelve tables; shewing the shortest method of modulating thro' all the keys, in three and four parts. To which is perfixed [!] an explanatory preface, by P: I: Frike. [London] Printed by W. Napier [1786]

1 p. l., iv, 33 p. 24 x 33cm.

Engraved with the exception of p. i–iv.

MT52.A2F7

A guide in harmony, containing the various manners in which every chord in four parts can be prepared, resolved, or otherwise freely used . . . composed by Joseph Frike . . . London, Printed for and sold by the author, 1793.

1 p. l., viii, 93 p. 24 x 33cm.

Engraved with the exception of p. i–vi ("Introduction")

MT50.A2F8

A treatise on thorough bass, containing a plain and easy method for the performer by the help of many examples and several new essential rules, the pure manner of figuring and a repertory of every chord in harmony worthy the attention of young composers . . . by Joseph Frike . . . London, Printed for and sold by the author [1786]

1 p. l., 109 p. 23 x 30cm.

Engraved throughout.

MT49.A2F7

Frischmuth, Marcus Hilarius, *pseud.*

See Fuhrmann, Martin Heinrich.

Fritz, Barthold, 1697–1766.

Anweisung, wie man claviere, clavecins, und orgeln, nach einer mechanischen art, in allen zwôlf tônen gleich rein stimmen kônne, dass aus solchen allen sowol dur als moll wohlklingend zu spielen sey. Aufgesetzet von Barthold Fritzen . . . 2. verm. und verb. aufl. Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1757.

6 p. l., 24 p. 22 x 18cm.

MT165.A2F5

—— Anweisung, wie man klaviere, clavecins, und orgeln nach einer mechanischen art in allen zwôlf tônen gleich rein stimmen kônne, dass aus solchen allen so wohl dur- als moll-klingend zu spielen sey. Nebst beygefûgtem unterrichte, wie man klaviere gehôrig behandeln soll und gut erhalten kann. Von Barthold Fritzen . . . Wien, Binzische buchhandlung, 1799.

2 p. l., 19 p. 21½ x 17cm.

MT165.A2F7

Frosch, Johann, *d.* 1533.

Rervm || mvsicarvm || opvscvlvm rarvm ac in- || signe, totius eius negotii rationem mira in- || dustria & breuitate complectens, iam || recens publicatum. Ioan. || Froschio, || autore. [*Colophon:* Argentorati apvd Petrvm || Schœffer & Mathiam Apiarium. Anno Salutis || M.D.XXXV]

[78] p. incl. 2 tab. fold. diagr. 28½cm.

Printer's mark on t.-p.; side-notes. Signatures: 1 l. unsigned, 3 l. signed 2, 3 and 4 respectively, 2 l. unsigned, A–D in sixes, E in four, F in five. Dedication has date 1532.

"Exempla": l. E v°–l. [Fv] r°.

ML171.F93

Frustabirbe, *avvocato, pseud.?*

Lettera dell' avvocato Frustabirbe, indirizzata al Signor Antonio Sacchini, maestro di cappella. *Tormi l'onor cercasti ed il danaro Solo per odio, e senza tuo profitto: Perchè non m'hai o pezzo di somaro Col coltel di Baretti il cor trafitto?—Badini.* In Roma, Alla bocca della Verità, 1774.

94, [1] p. 23cm.

"Elogj de' congiurati contro il Badini:" p. [79]–88.

ML410.S13F8

[Fuhrmann, Martin Heinrich] *b.* 1669.

Die an der kirchen Gottes gebauete satans-capelle; darin dem Jehova Zebaoth zu leid und verdruss, und dem Baal-Zebub zur freud und genuss, (1.) Die operisten und comœdianten mancher orten ihren zuschauern eine theologiam gentilium aus den griechischen und lateinischen fabel-mâtzen, und eine moral aus des verlohrnen sohns catechismo vorbringen; und (2.) Die menschliche welsche wallachen

[**Fuhrmann, Martin Heinrich**]—*Continued.*

und Amadis-sirenen aus dem hohen lied Ovidii De arte amandi, liebliche Venus-lieder dabey singen; und (3.) Die Jubalisten mit geigen und pfeiffen nach des alten Adams lust und wust darzu klingen; und (4.) Sylvester mit seiner Herodias-schwester, und Arlequin in einem frantzösischen kålber-tantz herum springen; in einem wald-discours uber des autoris zwey letzte tractåtlein wider die hamburgischen operisten und herrn d. Mayern betrachtet, von Caspar, Baltzer, Melcher. Und allen christlichen seelen zur anschau und abscheu vorgestellet, von Marco Hilario Frischmuth [*pseud.*] Gedruckt zu Cölln am Rhein, und verlegt von der heil. drey kônige erben. [Berlin, 1729]

96 p. 15½cm.

ML63.F78

Das in unsern opern-theatris und comœdien-bûhnen siechende christenthum und siegende heidenthum, auf veranlassung zweyer wider den Musicalischen patrioten sich empôrenden hamburgischen theatral-malcontenten, Musandri und Harmonii, betrachtet, und . . . in einem gespråch vorgestellet von Liebhold und Leuthold . . . Gedruckt zu Canterbury [*i. e.* Berlin, 1728]

32 p. 15½cm.

"Zuschrift" signed: N. N. N. Dated: Ascher-mittwoch, 1728. Canterbury, in dem musicalischen haupt-quartir, 36. meilen von Hamburg.

Written in reply to an anonymous work pub. the same year under title: Ein paar derbe musikalisch-patriotische ohrfeigen dem . . . herrn Mattheson . . . zu wiederherstellung seines verlornen gehôrs und verstandes . . . ertheilt von . . . Musandern und Harmonio.

ML63.F821

Musica vocalis in nuce, das ist: Richtige und vôllige unterweisung zur singe-kunst / in wenig blåttern / nach welcher ein informator seinen informandis die gantze vocal-music nach heutiger manier bald und leicht beybringen kan / ausgefertigt von Martin Henrich Fuhrmann . . . Berlin / Gedruckt bey J. Lorentz [1715]

64 p. 17½cm.

MT6.A2F91

M. H. F. G. F. C. Musicalische strigel / womit (1.) Diejenige superlativ-virtuosen aus der singenden und klingenden gesellschafft / so nicht chor-måssig als kûnstler die grântzen des Apollinis seines musicalischen reichs; sondern thor-måssig als hûmpler die plâtze des Apollyonis seiner music-kahlen barbarey vermehren; (2.) Diejenige super-kluge quacksalber aus der musical. gûlde, so in des autoris Musical. trichter / sine fronte & fonte herûm stôhren, såuberlich geputzet werden. Denen canonicis zur nachricht / denen apocryphis zum unterricht / und dem neid zu leid herausgegeben, uñ in diese form gedruckt, damit dis tractåtchen auf verlangen an dessen auch angefochtenen Musica in nuce kônne beygebunden werden. Athen an der Pleisse [*i. e.* Leipzig, 17—]

36 p. 16 x 9½cm.

MT6.A2F8

[**Fuhrmann, Martin Heinrich**]—*Continued.*

Musicalischer-trichter / dadurch ein geschickter informator seinen informandis die edle singe-kunst nach heutiger manier bald und leicht einbringen kan / darinn vitiosa ausgemustert: obscura erläutert: deficienta[!] aber erstattet / mit einer vorrede / von der heutigen music vollkommenheit / krafft / nutz und nothwendigkeit / hrsg. durch ein mitglied der singenden und klingenden gesellschafft . . . In verlegung des autoris. Franckfurt / an der Spree [*i. e.* Berlin] gedruckt 1706.

96p. 15½ x 18½cm.

Preface signed: Meines hertzens freude.

MT6.A2F9

Funk, Christlieb Benedict, 1736–1786.

De sono et tono . . . Lipsiae, litteris Langenhemiorvm haered. et Klavberthiis [1779]

16 p. 20½ x 16cm.

Programm (Ad capessendos summos in philosophia honores invitat procancellarius C. B. Funccius)—Univ. Leipzig.

ML3809.A2F9

—— Disquisitionem in doctrinam de sono et tono continvat . . . Christlib Benedictvs Fvnk . . . Lipsiae, ex officina Klavbarthia [1782]

8 p. 20½ x 16cm.

Programm (Ad celebrandam memoriam Henricianam, Ridelianam et Seyfertianam)—Univ. Leipzig.

ML3809.A2F9

Fusée de Voisenon, Claude Henri de.

See Voisenon, Claude Henri de Fusée, *abbé* de.

Fux, Johann Joseph, 1660–1741.

Gradus ad Parnassum, sive Manuductio ad compositionem musicæ regularem, methodo novâ ac certâ, nondum antè tam exacto ordine in lucem edita: elaborata à Joanne Josepho Fux . . . Viennæ Austriæ, typis Joannis Petri van Ghelen, 1725.

5 p. l., 280 p. 1 illus. 32cm.

Added t.-p., engr.

MT40.A2F99

—— Practical rules for learning composition, translated from a work intitled Gradus ad Parnassum, written originally in Latin by John Joseph Feux . . . London, J. Preston [1791 ?]

1 p. l., 49 p. 35½cm.

Engraved throughout.

MT40.A2F998

Fux, Johann Joseph—*Continued.*

—— Traité de composition musicale, fait par le célébre Fux. On peut en étudiant ce traité avec attention parvenir à bien composer en très peu de tems . . . Tr. en français par le Sr. Pietro Denis . . . Paris, M. Boyer [etc., 17—]

1 p. l., 272 p. 24cm.

Engraved throughout. Only a partial translation of the "Gradus." 1st edition, Paris, 1773.

MT40.A2F996

—— Gradvs ad Parnassvm, oder Anfûhrung zur regelmâssigen musikalischen composition . . . ausgearb. von Johann Joseph Fux . . . Aus dem lateinischen ins teutsche ûbersetzt, mit . . . anmerckungen versehen und heraus gegeben von Lorenz Mizlern . . . Mit sieben und funfzig kupfertafeln in quart. Leipzig, Mizler, 1742.

4 p. l., 197, [3] p. LVII pl. on 29 fold. l. (music) 21½ x 16½cm.

Title vignette

MT40.A2F993

Gabler, Matthias, 1736–1805.

Der instrumentalton; eine physikalische abhandlung verfasset von Matthias Gabler . . . als Joseph Hubbauer . . . fûr den grad des magisteriums aus der weltweisheit geprûfet wurde. Im monate august 1775. [Ingolstadt] Gedruckt bey J. F. Lutzenberger [1776]

1 p. l., 42 p. 20 x 16cm.

ML3807.G12

Gabriel da Annunciação, *b.* 1681.

Arte de cantocham resumida, para o uso dos Religiosos Franciscanos observantes da Santa Provincia de Portugal. Composta pelo padre Fr. Gabriel da Annunciaçam . . . Lisboa Occidental, Officina da musica, 1735.

6 p. l., 83 p. 1 illus. 21cm.

MT860.A2A61

Gaffurio, Franchino, 1451–1522.

Angelicum ac diuinum opus musice ‖ Franchini Gafurii laudensis Re ‖ gii musici: ecclesieq; Me ‖ diolanensis phonasci: ‖ materna lingua ‖ scriptum. [*Colophon:* Impressum Mediolani per Gotardum de põte Anno Salutis Millesimo quin ‖ gẽtesimo octauo die sextadecima septembris . . .]

[96] p. illus., diagrs. 28½cm.

Signatures: A in four, B–F in sixes, G–H in fours, I in six. 1st ed. Milan, 1496.

ML171.G10

℄ Apologia Franchini Gafurii musici aduersus Ioannem ‖ Spatarium & complices musicos bononienses. [*Colophon:* ℄ Impressum Taurini per magistrum Augustinum de Vi ‖ comercato. Anno domini. M.D.XX. die XX. Aprilis]

[19] p. diagrs. 28cm.

Caption title. Signature: A of ten leaves.
Ends with: Cum opera nostra sana sint si sane intelligantur / & sententiæ nostræ rectæ nisi peruertantur. Quo fit: ut & si incõcessa rabie torquearis: harmonia Gafurii & Ioannes Grolierius patronus æternum uiuant (followed by the arms of Jean Grolier)

ML171.G105

Gaffurio, Franchino—*Continued.*

℄ Franchini Gafurii Laudensis Regii Musici publice ‖ profitentis: Delubriꝙ Mediolanensis Phona ‖ sci: de Harmonia Musicorum In ‖ strumentorum Opus. ‖ Io. Iacobi Lomatii Epygrãma. ‖ Vt quondam e Phrygia matrem Nasica Deorum ‖ Aduectam meruit solus ut exciperet, ‖ Sic fieri solus noster Grolierius hospes ‖ Cœlestis meruit cultor & Harmoniæ ‖ Et merito: nam cum foueat pascatꝙ sorores: ‖ Quæ poterat Diuæ gratior esse domus? [*Colophon:* ℄ Impressum Mediolani per ‖ Gotardum Pontanum Calco ‖ graphum die. xxvii. Nouem ‖ bris. 1518. Authoris præfectu ‖ ræ Anno trigesimoquinto. Leo ‖ ne Decimo Põtifice Maximo: ‖ ac Christianissimo Francorum ‖ Rege Francisco Duce Medio ‖ lani. Fœlici Auspicio Regnan ‖ tibus]

4 p. l., c numb. l., [4] p. illus., diagrs. 28^{cm}.

Woodcut on t.-p.; initials; on verso of 4th prelim. leaf the arms of Jean Grolier; printer's mark at end. LXI omitted in numbering leaves; LXIII repeated.

ML171.G11

Practica musicae. [Mediolani, Guillermus Le Signerre, 1496]

28½^{cm}.

Hain 7407, Proctor 6067, Panzer, v. 2, p. 83, Copinger.

ML171.G12

—— Practica Musicae vtriusqꝫ ‖ cantus excellentis fran ‖ chini gaffori Lau- ‖ dẽsis. quatuor ‖ libris mo ‖ dulatis ‖ sima.‖ [*Colophon:* Impressa Brixie opera & impensa Angeli Britannici: anno salutis. M.D.VIII. ‖ die ultimo maii]

[222] p. 31½^{cm}.

Signatures: 4 l. unsigned, a–b in eights, c in six, A–K in eights, L in five.

ML171.G121

—— Practica musicae vtriusqꝫ cãtus excellẽtis Frãchini Gaffori Laudẽsis. Quattuor libris modulatissima: sũmaqꝫ diligẽtia nouissime ĩpressa. [*Colophon:* Musicæ Franchini Laudensis: cantoris solemnissimi pratica quattuor libris compræhẽsa explicit. Impressa nouissime Venetiis: multisqꝫ erroribus expurgata per Augustinum de Zannis de Portesio bibliopolam accuratissimum. Anno dominicæ incarnationis. M.D.XII. die. XXVIII. iulii]

82 numb. l. illus. 30½^{cm}.

Title-page has woodcut 21½ x 16½^{cm}, signed "L." 4 large initials, 2 full page illustrations. The woodcut, initials and illustrations are in this copy roughly colored by hand.

ML171.G13

Galeazzi, Francesco, 1758–1819.

Elementi teorico-pratici di musica, con un saggio sopra l'arte di suonare il violino analizzata, ed a' dimostrabili principj ridotta. Opera utilissima a chiunque vuol applicar con profitto alla musica, e specialmente a' dilettanti, e professori di stromenti d'arco, di Francesco Galeazzi . . . Ascoli, F. Cardi, 1817, 1796.

2 v. (v. 1: xviii, [2], 286, [2] p.; v. 2: viii, xxvi, 327, [1] p.) 14 fold. pl., fold. tables. 21½^{cm}.

Galeazzi, Francesco—*Continued.*

Vol. 1: Ed. 2., ricorretta, e considerabilmente dall' autore accresciuta col'-l'aggiunta di molte, e nuove tavole in rame, e specialmente di quattro gran prospetti concernenti l'arte dell' arco.

Vol. 2 has slightly varying title, with imprint: Roma, Stamperia di M. Puccinelli, 1796.

MT6.A2G15

Galeota, Onofrio, *pseud.*

See GALIANI, FERDINANDO.

Galiani, Ferdinando, 1728–1787.

See MATTEI, S. Se i maestri di cappella son . . . artigiani [1785 ?]

Galilei, Vincenzo, *d.* 1591.

Dialogo di Vincentio Galilei nobile fiorentino della mvsica antica, et della moderna. Fiorenza, G. Marescotti, 1581.

2 p. l., 149, [10] p. illus., diagrs. (1 fold.) 32cm.

Title within ornamental design; printer's mark at end. The folding diagram is 7 x 31cm. Between p. 40 and 41 in this copy is inserted a pen and ink illustration, headed: Cithara nova et antiqua. Ms. notes throughout the book and the following note on t.-p.: Con le note e correttioni di . . . Don Barttolomeo Carasciolo.

ML171.G15

Fronimo, dialogo di Vincentio Galilei . . . sopra l'arte del bene intavolare, et rettamente sonare la mvsica negli strumenti artificiali si di corde come di fiato, & in particulare nel liuto. Nuouamente ristampato, & dall' autore istesso arrichito, & ornato di nouità di concetti, & d'essempi. Vineggia, Appresso l'herede di G. Scotto, 1584.

4 p. l., 182 p. 32½cm.

Title vignette (repeated on last page)

MT640.G25

Galle, Daniel.

See SCHURTZFLEISCH, C. S. De hymnis ecclesiæ veteris [1725]

Galle, Philippe, 1537–1612.

See STRAET, J. VAN DER. Enconivm mvsices [ca. 1600]

Galliard, John Ernest, 1687 ?–1749, *translator.*

See RAGUENET, F. A comparison between the French and Italian musick, 1709.

TOSI, P. F. Observations on the florid song, 1743.

Galliculus, Johannes.

Isagoge || Ioannis || Gallicv- || li de || compo- || sicione || cantvs. || Lipsiæ, apud Valenti- || num Schumannũ An. || Christi. M.D.XX.

[46] p. 16½cm. (*In* Rhaw, Georg. Enchiridion vtriusq; musicę practicę. [Lipsiæ, 1520] [pt. 3])

ML171.R42

Galliculus, Johannes—*Continued.*

—— Libellvs de || compositione || cantvs. || Ioannis Gallicvli. || Vitebergae || apud Georgium || Rhau. || Anno M.D.XLVI.

[19] p. 15cm.

Title within ornamental border, colored by hand. Signatures: a–B in eights, c in four.

"Exemplvm omnivm regvlarvm": [2] p. at end.

ML171.G17

Gallini, Giovanni Andrea Battista, 1728–1805.

A treatise on the art of dancing. By Giovanni Andrea Gallini. London, Printed for the author and sold by R. Dodsley [etc.] 1772.

2 p. l., [ix]–xvi, [17]–292 p. fold. front. 20½cm.

—— ——— Copy 2.

GV1601.G17

Ganassi, Silvestro, *dal Fontego.*

Opera Intitulata Fontegara || Laquale īsegna a sonare di flauto chō tutta l'arte opportuna a esso īstrumento || massime il diminuire ilquale sara utile ad ogni īstrumento di fiato et chorde: et āchora a || chi si dileta di canto, cōposta per syluestro di ganassi dal fōtego sonator đ la Illma. Sa. D. Va. [*Colophon:* ¶ Impressum Venetiis per Syluestro di ganassi || dal fontego sonator della illustrissima si || gnoria di Venetia hautor ꝑprio. || MDXXXV]

[158] p. 15½ x 21cm.

Title and accompanying woodcut within heavy black border. Signatures: 4 l. unsigned, ▣, A–S in fours (last l. blank)

MT342.A2F55

[Garcin, Laurent] *d.* 1788.

Traité du mélo-drame, ou Réflexions sur la musique dramatique . . . Paris, Vallat-la-Chapelle, 1772.

xxxij, 380, [3] p. 19½cm.

ML1727.35.G2

Gaspar, Michael, *pseud.*

See MICHELL, HENRY.

Gasparini, Francesco, 1668–1727.

L'armonico pratico al cimbalo. Regole, osservazioni, ed avvertimenti per ben suonare il basso, e accompagnare sopra il cimbalo, spinetta, ed organo. Di Francesco Gasparini . . . Venezia, A. Bortoli, 1708.

118, [2] p. 22 x 17½cm.

MT68.A2G17

—— L'armonico pratico al cimbalo, regole, osservazioni, ed avvertimenti per ben suonare il basso, e accompagnare sopra il cimbalo, spinetta, ed organo. Di Francesco Gasparini . . . 4. impressione. Venezia, A. Bortoli, 1745.

4 p. l., 86 p., 1 l. 24½cm.

Title vignette.

MT68.A2G175

Gatta, Marco della.

Breve ra'gguaglio delle principali regole del canto fermo gregoriano parte prima divisa in nove dialoghi con breve appendice del canto fratto, opera del rev. sacerdote D. Marco della Gatta . . . per uso, e studio de' convittori del seminario diocesano . . . Napoli, V. Orsini, 1793–94.

2 v. in 1 (v. 1: xxvi, [2], 132 p.; v. 2: viii, 85, [2], 137, [2] p.) 1 illus. 26cm.

Vol. 2 has title: Esempj e cantilene di canto fermo gregoriano con appendice di messe, ed officiatura de' morti. Parte seconda . . .

MT860.A2G26

Gaudentius.

See Meibom, M., *translator.* Antiqvæ mvsicæ avctores, 1652.

Gaultier, Aloïsius Édouard Camille, 1746?–1818.

Méthode pour apprendre a lire la musique, et a battre la mesure en très-peu de temps, faisant partie du cours d'études élémentaires de M. l'abbé Gaultier, destiné à instruire les enfans en les amusant, par le moyen de plusieurs jeux . . . Paris, Au Cours des jeux instructifs pour la jeunesse, 1789.

24 p. 3 fold pl. 18½cm.

Appended: Cours de jeux instructifs pour la jeunesse, sous la protection du gouvernement . . . Par M. l'abbé Gaultier. 14 p., 1 l.

MT35.A2G18

[Gauthier, François Louis] 1696–1780.

Traité contre les danses et les mauvaises chansons, dans lequel le danger & le mal qui y sont renfermés sont démontrés par les témoignages multipliés des Saintes Ecritures, des ss. pp. des conciles, de plusieurs evêques du siécle passé & du nôtre, d'un nombre de théologiens moraux & de casuistes, de jurisconsultes, de plusieurs ministres protestans, & enfin des payens même. Paris, Froullé, 1785.

36, 347 p. 17cm.

"Revu par L.-E. Rondet."—Barbier, Dict. des ouvrages anonymes. First edition, 1765.

ML3920.A2G19

[Gauthier de Montdorge, Antoine] 1700–1768.

Reflexions d'un peintre sur l'opera. La Haye, P. Gosse, 1743.

41 p. 16½cm.

ML3858.G27

Gaviniés, Pierre, 1726–1800.

See Latour de Franqueville, *Mme.* de. Mon dernier mot [1781]

Gebst, Volckmarus Leisringius.

Corona musices, qvam ex lectissimis & svavissimis, ac ex musarũ charitumq̃ viridario decerptis flosculis, cùm antiquitatis dignitate, et multiplici utilitate; tum concinna jucunditate, e perpetua durabilitate, æstimandis, collegit, & sub orationis jugum coëgit ac revocavit: et deniq̃ publicè exhibuit Volckmarus Leisringius Gebst . . . Jenæ, typis VVeidnerianis, 1611.

[16] p. 19½ x 15½cm.

Title within ornamental border. Signatures: A–B in fours.

ML64.G3

Gedanken ûber die welschen tonkûnstler. Zur beantwortung des im sieben und dreissigsten stûcke der hamburgischen Freyen urtheile befindlichen Schreibens an den herrn verfasser des Kritischen musikus an der Spree. Halberstadt, C. E. I. Weldige, 1751.

23 p. 21½ x 17cm.

ML275.3.G26

Gehot, Jean, *b. ca.* 1756.

The art of bowing on the violin, calculated for the practice & improvement of juvenile performers, by Joseph Gehot. London, G. Goulding [179– ?]

9 p. 25 x 31cm.

MT267.A2G31

Geminiani, Francesco, 1680?–1762.

The art of accompaniament, or A new and well digested method to learn to perform the thorough bass on the harpsichord, with propriety and elegance, by F. Geminiani. Opera 11th ... London, Preston and son [1753?]

2 v. (v. 1: 1 p. l., 4, 33 p.; v. 2: 1 p. l., 4, 36 p.) 36½cm.

Engraved, with exception of preliminary matter (p. 1–4) in each vol.
Vol. 2: Opera 11th. Part the 2d. Treating of position and motion of harmony, and the preparation and resolution of discords.

MT49.A2G4

The art of playing on the violin; containing all the rules necessary to attain to a perfection on that instrument, with great variety of compositions, which will also be very useful to those who study the violoncello, harpsichord &c. Composed by F. Geminiani ... Opera IX. London, Printed for the author by J: Johnson, 1751.

1 p. l., 9, 51 p. 34 x 25½cm. (*With his* Rules for playing in a true taste. [London, 1745?])

Not identical with pt. v of Prelleur's "Modern musick-master." The first edition, according to the Oxford history of music, can not have been issued before 1734.

MT262.A2G32

—— L'art de jouer le violon, contenant les regles necessaires a la perfection de cet instrument, avec une grande varieté de compositions très-utiles a ceux qui jouent le violoncelle ou le clavessin, &c. Par F. Geminiani. Opera IX. Gravé par Madame de Lusse ... Paris, De la Chevardiere; [etc., etc., 17—]

2 p. l., 55 p. 34cm.

Added t.-p., illustrated.

MT262.A2G31

The art of playing the guitar or cittra, containing several compositions with a bass for the violoncello or harpsichord ... by F. Geminiani ... Edinburgh, Printed for the author by R: Bremner, 1760.

1 p. l., 2–51 p. 35½cm.

Engraved throughout.

MT582.A2G2

Geminiani, Francesco—*Continued.*

Compleat instructions for the violin, containing the easiest and best methods for learners to obtain a proficiency, with some useful directions, lessons, graces, &c. by Geminiani. To which is added a favorite collection of airs, marches, minuets, &c. with several excellent peices [!] for two violins . . . [London] G. Goulding [*ca.* 1790?]

1 p. l., 28, [2] p. front., pl. 17 x 24cm. (*With* Entire new . . . instructions for the fife. London [17—])

Caption title: New instructions for the violin. Engraved throughout.

MT356.A2E62

Guida armonica, o Dizionario armonico. Being a sure guide to harmony and modulation, in which are exhibited, the various combinations of sounds, consonant, and dissonant, progressions of harmony, ligatures and cadences, real and deceptive. By F. Geminiani. Opera x . . . London, Printed for the author, by J. Johnson [1742]

3 p. l., 34 p. front. 33½cm.

Engr. t.-p.

MT52.A2G3

—— A supplement to the Guida armonica, with examples shewing it's use in composition: by F. Geminiani. London, Printed for the author, by J. Johnson [17—]

4 p. l., 10 p. 33½cm. (*With his* Guida armonica. London [1742])

MT52.A2G3

—— Dictionaire harmonique, ou Guide sur pour la vraie modulaison. Par F. Geminiani. Dictionarium harmonicum, of Zeekere wegwyzer tot de waare modulatie . . . Amsterdam, Aux depens de l'auteur, 1756.

4 p. l., 34 p. 34½cm.

Title-page, verso blank.—Privilegie. p. l. [2]—Au lecteur (French and Dutch in parallel columns) p. l. [3]—Methode de composer suivant ce dictionaire (French and Dutch) p. l. [4]—[Modulations] 34 p., engr.

MT52.A2G32

Rules for playing in a true taste on the violin, German flute, violoncello and harpsicord, particularly the thorough bass; exemplify'd in a variety of compositions on the subjcts [!] of English, Scotch and Irish tunes; by F. Geminiani. Opera VIII. [London, 1745?]

2 p. l., 2–19 p. 34 x 25½cm.

MT262.A2G32

A treatise of good taste in the art of musick . . . by F. Geminiani. London, 1749.

1 p. l., 4, [2], 30 p. front. 37½cm.

Engraved, with the exception of 4 pages following t.-p.

MT80.A2G32

Gerber, Ernst Ludwig, 1746–1819.

Historisch-biographisches lexicon der tonkûnstler, welches nachrichten von dem leben und werken musikalischer schriftsteller, berûhmter componisten, sånger, meister auf instrumenten, dilettanten, orgel- und instrumentenmacher . . . enthålt; zusammengetragen von Ernst Ludwig Gerber . . . Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1790–92.

2 v. (v. 1: xiv, [2] p., 992 col.; v. 2: 1 p. l., 860 col., xvi, 86 p.) 22½cm.

"Verzeichniss derjenigen musikalischen werke, welche bey dem sammeln dieser nachrichten am meisten zu rathe gezogen worden sind:" v. 1, 2 p. following p. xiv.

"Anhang, welcher nachrichten von bildnissen, bûsten und statûen berûhmter tonlehrer und tonkûnstler . . . desgleichen von berûhmten orgelwerken und ein instrumenten-register enthålt": v. 2, xvi, 86 p. at end.

ML105.A2G36

Gerbert, Martin, *freiherr von Hornau,* 1720–1793.

De cantv et mvsica sacra a prima ecclesiae aetate vsqve ad praesens tempus. Avctore Martino Gerberto . . . Typis San-Blasianis, 1774.

2 v. (v. 1: 10 p. l., 590 p.; v. 2: 6 p. l., 409, [29], 112 p.) illus., xxxv pl. (partly fold., incl. facsims.) 26 x 20cm.

Title vignette; head-pieces; initials.

"Missa in coena Domini": 112 p. at end of v. 2.

ML3002.A2G3

Martini Gerberti . . . Iter alemannicum, accedit italicum et gallicum. Sequuntur Glossaria theotisca ex codicibus manuscriptis a sæculo IX. usque XIII. Typis San-Blasianis, 1765.

4 p. l., 519, [15], 144 p. 18cm.

Z1001.G44

Gerbert, Martin, *freiherr von Hornau,* 1720–1793, *editor.*

Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. Ex variis Italiæ, Galliæ & Germaniæ codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati a Martino Gerberto monasterii et congreg. S. Blasii in Silva Nigra abbate, S. Q. R. I. P. . . . Typis San-Blasianis 1784.

3 v. fronts., fold. tables. 26 x 20½cm.

ML170.G3

Gervasio, Giovanni Battista.

Methode très facile pour apprendre à jouer de la mandoline à quatre cordes, instrument fait pour les dames. Avec les regles les plus éxactes pour la façon de se servir de la plume . . . Par Mr. J. B. Gervasio . . . Œuvre 1r. Paris, Boüin; [etc., etc., 17—]

1 p. l., 15 p. 34½cm.

Engraved throughout.

MT602.A2G3

Gesius, Bartholomäus, *d.* 1613.

Synopsis mvsicæ practicæ, variis exemplis illustrata, et exercitiis ad 12. modos in utroque cantu, regulari scilicet ac transposito amplificata. In usum scholasticæ juventutis francofurtensis cis Viadrum conscripta a Bartholomæo Gesio . . . Francofurti Marchionum, typis & impensis Johannis Eichorn, 1609.

[240] p. 14cm.

Signatures: A–P in eights.

MT6.A2G39

Gestrinius, Sueno.

See LUNDIUS, D. Dissertatio gradualis [1707]

Gianotti, Pietro, *d.* 1765.

Le guide du compositeur, contenant des regles sures pour trouver d'abord, par les consonnances, ensuite par les dissonnances, la basse fondamentale de tous les chants possibles, & dans tous les genres de musique; avec les moyens les plus sûrs pour réussir dans la recherche & la connoissance du ton dans le sujet . . . Par M. Gianotti. Paris, Durand [etc.] 1759.

xxiv, 310, [6], 39 p. (engr.) 20cm.

"Exemples": 39 p. at end.

MT68.A2G43

Gibel, Otto, 1612–1682.

Ottonis Gibelii . . . Introductio musicæ theoreticæ didacticæ, in quâ præcipua ejus principia, cum primis vero mathematica . . . summâ pariter perspicuitate ac brevitate proponuntur; nec tantùm ad monochordum, sed alia quoq; hodie usitatiora & nobiliora instrumenta, tùm secundùm veterem tùm novam musices rationem, accuratè applicantur. Pars generalis . . . Bremæ, typis & sumptibus J. Köhleri, 1660.

6 p. l., 128 p. diagrs. on fold. l. 19 x 14½cm. (*With his* Propositiones mathematico-musicæ. Minden an der Weser, 1666)

The second and concluding part mentioned in the preface was not published.

ML3809.A2G4

Propositiones mathematico-musicæ, das ist: Etliche fürnehme und gar nützliche musicalische auffgaben / auss der mathesi demonstriret, und nach beschaffenheit in beygefügten kupfferstücken künstlich repræsentiret und für augen gestellet / allen wahren music-liebhabern zum besten auffgesetzet und an tag gegeben. Von Ottone Gibelio. Minden an der Weser, J. E. Heydorn, 1666.

2 p. l., 53 (*i. e.* 44) p. fold. pl., fold. tab. 19 x 14½cm.

Last four pages numbered 50–53 for 41–44.

ML3809.A2G4

Ginguené, Pierre Louis, 1748–1816, *editor.*

See FRAMERY, N. É. Musique, 1791–1818.

Glareanus *i. e.* **Heinrich Loriti,** *of Glarus,* 1488–1563.

Glareani *Δωδεκάχορδον* . . . Basileæ. [*Colophon:* Basileae per Henrichvm Petri mense septembri anno post Virginis partvm. M.D.XLVII]

10 p. l., 470, [6] p. illus., diagrs. 31½cm.

Printer's mark at end.

Glareanus' autograph presentation copy to Francisco Spinola. Inserted at end are 4 leaves containing in ms. (1) Presentation note: Anno a Jesu Christi natali MDLIII. Clarissimo viro P. Francisco Spinola Glareanus a Friburgo Brisgoa. D. M. (2) Ode: Ad ornatissimum virum P. Franciscum Spinolam Glareani Trimetri. (3) Codex Glareani manu emendatus in his maximè, quæ necessitas postulabat, cætera, quæ innumera quidem sunt, et à mediocris ingenij cantoribus videri faciliter poterunt, in genere duntaxat ac breuiter hic perstricta conspiciuntur. (4) Alia huius codicis errata quæ prima relectione minus animaduersa fuere denuo ipsius Glareani cura ac manu huc pernotata conspiciuntur. At end, in a different hand: Decessit anno 1563, ætatis 75.

The third part contains examples from the works of Okeghem, Obrecht, Josquin de Près and others.

ML171.G54

Glareanus *i. e.* **Heinrich Loriti**—*Continued.*

Dvo elegiarvm libri || Henrici Glareani || Helvetii ad || Vlderi- || cvm. || Zinlivm || Doggivm. [*Colophon:* Basileae in aedibvs Ioannis || Frobenij Hammelburgensis diligen- || tissimi apud Alemannos || Chalcographi, || expensis || autẽ || Gertrudæ || Lachneræ uxoris || Frobenij. Anno domini || M.D.XVI. Decimooctauo || Calendas Decembreis.]

[42] p. 21cm. (*With his* Isagoge in mvsicen. Basileæ, 1516)

Title within ornamental border; initials; printer's mark at end. Signatures continuous with those of his Isagoge in mvsicen: F–I in fours, K in five.

ML171.G56

Isagoge in mvsicen || Henrici Glarea || ni Helvetii || poe. lav. || e quibusqꝫ bonis au || thoribꝰ latinis & græcis ad || studiosorũ utilitatẽ || multo labore || elaborata. || Ad Falconem coss. || vrbis Aventicensis. [Basileæ, 1516]

[39] p. diagrs. 21cm.

Title within woodcut border by Hans Holbein the younger; initials; printer's mark of J. Frobenius on t.-p. Signatures: A–E in fours. Preface dated: Basileæ, 1516.

ML171.G56

Musicæ epitome ex Gla- || reani Dodecachordo || Vnà cum || qvinqve vocvm melodiis svper || eivsdem Glareani Panegyrico de Helve || ticarum XIII urbium laudibus, per Manfredum || Barbarinum Coregiensem. || Basileæ [1559]

8 p. l., 150, [2] p. 1 illus., fold. tab., diagrs. 15 x 11½cm.

Colophon on p. 103 and on recto of last leaf: Basileæ, || ex officina Hieronymi || Cvrionis, impensis Hen || rici Petri, anno || M.D.LIX. men- || se martio.
Guidonian hand on t.-p. (repeated on p. 5) Preliminary leaves 7–8 blank. Printer's mark on p. [104] and on last page.
Caption of preface: Ioannes Litauicus Vuonnegger lectori S.
"Mensuralis Musices || ex Glareani Dode- || cachordo Compendium": p. 105–150.

ML171.G55

See also BOETHIUS, A. M. S. Opera omnia [1570]

Gläser, Johann Adam.

See WEIDLING, C. Exercitatio philologica [1686]

Godin d'Abguerbe, Quentin.

See PARFAICT, F. Dictionnaire des théatres, 1756.

Goetting, Valentin.

Compendium || mvsicæ mo- || dulativæ, quale brevitate ordinis || commoditate & facilitate nun- || quam visum, || Observatum & in usum puero- || rum jam primúm ad Musicam adhiben- || dorum Collectum á || Valentino Gœttingi VVitzen- || husano Musicæ studioso, || Anno salutis 1587. editum secundó in gratiam || tám docentium quám discentium, || Accessit Exercitiũ Musicum, ad || duodecim Dodecachordi modos & puerorum inci- || pientium captum accommodatum, || Cum Præfatione Henningi Dedekindi || Cantoris Salzensis. || ... [*Colophon:* Erphordiæ Georgius Bauman excudebat]

[64] p. 16cm.

Goetting, Valentin—*Continued.*

Signatures: A–D in eights. Ms. note on fly-leaf: "Deux exemplaires connus: à la Bibl. Fétis (n° 5465) et celui-ci. A[lfred] W[otquenne]"

Title, with dedicatory verse "Ad Fridericum Beurhusium" at foot of page.—Insignia nobilium de Sachsa. t.-p. verso.—Poem "In insignia nobilium de Sachsa" signed H. D. N. F. l. [2] r°.—Aeqvo lectori, bonis viris, et iuvenibus musicæ studiosis salutem dicit Henningus Dedekindus Neostadianus. (Running title "Præfatio") l. [2] v°–l. [11] r°.—Epistola nobilibvs ingenvis et honestis adolescentibvs, stemmatis sui nobilitatem liberalium artium studio illustrantibus: Sigismvndo de Sachsa [et al.] ingeniis musicæ amantibus, salutem & plenum liberalium studiorum amorem optat Valentinus Gœttingi VVitzenhus. (dated 1586) l. [11] v°–l. [13] r°.—Instrvctio ad docentes initia musicæ. l. [13] v°–l. [14] v°.—Methodus hujus Compendii. l. [15] r°.—Compendivm mvsicæ modulativæ. l. [15] v°–l. [19] v°.—Ad lectorem. l. [20] r°.—Henricvs Gottingi ludi Gebeseni moderator suo fratri s. d. p. (poem) l. [20] v°.—Exercitivm musicum pro incipientibus. l. [21] r°–l. [32] v°.—Fragmentum ex Henningi Dedekindi literis ad autorem missis. [Colophon] l. [32] v°.

ML171.G63

Goeze, Johann Melchior, *d.* 1727.

Der weit-berûhmte musicus und organista wurde bey trauriger leich-bestellung des weyland edlen und kunst-hoch-erfahrnen herrn Andreæ Werckmeisters, treu-verdient-gewesenen organistens bey unserer St. Martini-kirche, und kônigl. preuss. wohl-bestallt-gewesenen inspectoris ûber alle orgel-wercke im fûrstenthumb Halberstadt, welcher am abgewichenen 26. octobr. des 1706ten jahres in Jesu seelig verstorben, in einer stand-rede dargestellet von Iohann Melchior Gôtzen . . . [Quedlinburg?] Gedruckt 1707.

[16] p. 19½ x 16^{cm}. (*With* Werckmeister, Andreas. Musicalische paradoxaldiscourse. Qvedlinburg, 1707)

ML3800.A2W4

Gogava, Antonius Hermannus, 1529–1569, *translator.*

Aristoxeni mvsici antiqviss. Harmonicorvm elementorvm libri III. Cl. Ptolemæi Harmonicorum, seu de musica lib. III. Aristotelis de obiecto auditus fragmentum ex Porphyrij commentarijs. Omnia nunc primum latine conscripta & edita ab Ant. Gogauino . . . Venetijs, apud V. Valgrisium, 1562.

165, [1] p. diagrs. 22½^{cm}.

Printer's mark on t.-p. and on last page.

ML171.G65

Goldschad, Gotthelf Conrad, *b.* 1719.

Chorvm mvsicvm gloriam Christi celebrantem ex Ps. LXVIII. v. 26. sistit . . . M. Gotthelff Conrad Goldschad. Dresdae, literis Harpeterianis [1751]

[12] p. 19½^{cm}.

Programm—St. Annaschule, Dresden.

ML3001.G62

Gomes da Silva, Alberto José, *d.* 1795.

Regras de acompanhar para cravo, ou orgaõ, e ainda tambem para qualquer outro instrumento de vozes, reduzidas a breve methodo, e facil percepçaõ . . . por Alberto Joseph Gomes da Silva . . . Lisboa, F. L. Ameno, 1758.

4 p. l., 39 (*i. e.* 47), [2] p. tab., diagr. 20½ x 16^{cm}.

Pages 45–47 wrongly numbered 37–39. Pages [21–24] and [35–42] contain "exemplos."

MT68.A2G63

Gonzaga, Silvio Valenti-, *cardinal.*

See VALENTI-GONZAGA, SILVIO, *cardinal.*

Gori, Antonio Francesco, 1691–1757, *editor.*

See BANDINI, A. M. Commentariorvm de vita .·. . Ioannis Bapt. Doni, 1755.
DONI, G. B. Lyra Barberina, 1763.

Gori Pannilini, Francesco de'.

Lettera dell' abate Francesco de' Gori Pannilini . . . sopra l'opera dell' abate Giuseppe Pizzati che ha per titolo *La scienza de' suoni e dell' armonia, diretta specialmente a render ragione de' fenomeni, e a conoscer la natura e le leggi della medesima, ed a giovare alla pratica del contrappunto. Opera dell' ab. Giuseppe Pizzati divisa in cinque parti. In Venezia 1782. appresso Gio. Gatti.* Pisa, J. Grazioli, 1782.

39 p. 15 x 8½cm.

MT50.A2P692

Gorton, William.

Catechetical questions in musick, containing a hundred and seventy questions, fairly answered and made plain to the meanest capacity. By William Gorton . . . London, Printed by W. Pearson for the author, 1704.

3 p. l., 41 p. 14cm.

MT7.A2G7

Gottsched, Luise Adelgunde Viktoria (Kulmus) 1713–1762.

See GRIMM, F. M., *freiherr* VON. Ici sont ecrits les vingt-un chapitres [17—]

[Goudar, Ange] 1720–1791.

Le brigandage de la musique italienne . . . [n. p.] 1777.

2 p. l., viij, 156 p. 19½cm.

The dedication, "Épitre aux amateurs de la musique italienne du parterre de l'Opéra de Paris," is signed: Jean-Jacques Sonnette [pseud. of Ange Goudar]

ML1727.35.G6

Goudar, *Mme.* **Sara,** *d. ca.* 1800.

De Venise. Rémarques sur la musique & la danse, ou Lettres de Mr G . . . à Milord Pembroke. Venise, C. Palese, 1773.

3 p. l., 3–136 p. 19½cm.

ML3845.A2G68

—— Supplement aux Remarques sur la musique, & la danse, ou Lettres de Mr G . . . a Milord Pembroke. Venise, C. Palese, 1773.

95 p. 16½cm.

ML3845.A2G69

Œuvres mêlées de Madame Sara Goudar . . . Amsterdam, 1777.

2 v. in 1 (v. 1: xij, 203 p.; v. 2: 2 p. l., 198 p.) 17cm.

CONTENTS.—t. 1. Lettres sur les divertissements du carnaval de Naples & de Florence.—t. 2. Remarques sur la musique italienne & sur la danse, a Milord Pembroke.

DG447.G6

Gournay, B. C., *d. ca.* 1794.

Lettre a M. l'abbé Roussier, sur une nouvelle règle de l'octave que propose M. le marquis de Culant; par M. Gournay . . . Paris, Royez [etc.] 1785.

36, [2] p. 21½cm.

MT50.A2G6

Graaf, Christiaan Ernst, *b. ca.* 1726.

Proeve over de natuur der harmonie in de generaal bas, benevens een onderricht eener korte en regelmaatige becyffering, door C. E. Graaf . . . 's Graavenhaage, B. Wittelaer, 1782.

46 p. XI fold. pl. 20½cm.

MT49.A2G8

Grassineau, James, *d.* 1769.

A musical dictionary; being a collection of terms and characters, as well ancient as modern; including the historical, theoretical, and practical parts of music . . . The whole carefully abstracted from the best authors in the Greek, Latin, Italian, French, and English languages. By James Grassineau . . . London, J. Wilcox, 1740.

xii, 347 p. 4 pl. (3 fold.) 20cm.

Paging irregular.
Translated, with additions, from the French of Sébastien de Brossard, probably under the supervision of Dr. Pepusch.

ML108.A2B7

Gratus, Veridicus, *pseud.*

See PRINTZ, W. C. Phrynis Mitilenæus, 1696.

[Gresset, Jean Baptiste Louis] 1709–1777.

Discours sur l'harmonie. Paris, J.-N. Le Clerc, 1737.

2 p. l., 89, [1] p. 20½cm.

Title vignette.
"Le manuscrit que je publie aujourd'hui est secret depuis mil sept cens trente-trois. Ce discours fut alors composé en latin, pour être prononcé dans un pays éloigné de Paris. L'auteur le traduisit en même temps pour une dame, & tel qu'on le trouve ici."—Preface.

ML3815.A2A5

Grétry, André Ernest Modeste, 1741–1813.

Mémoires, ou essai sur la musique, par M. Grétry . . . Paris, Chez l'auteur; [etc., etc.] 1789.

2 p. l., 565, [3] p. 20½cm.

ML410.G83A

—— Mémoires, ou essais sur la musique; par le c.en Grétry . . . Paris, Imprimerie de la république, pluviôse, an v [1797]

3 v. 21cm.

A reprint of the first edition, 1789, with two additional volumes.
"Liste des ouvrages dramatiques mis en musique par l'auteur de ces essais": v. 3, p. [465]–[473]

ML410.G83A1

[**Grimaldi, Francesco Antonio**] 1741–1783.

Lettera sopra la musica all' eccellentissimo Signore Agostino Lomellini gia' doge della serenissima repubblica di Genova. [Napoli, 1766]

lxiv p. 22cm.

Title vignette.
Signed: Francesco Antonio Grimaldi.

ML3800.A2G7

[**Grimm, Friedrich Melchior,** *freiherr* **von**] 1723–1807.

Le petit prophète de Boehmischbroda. [n. p., 1753]

56 p. front. 19½cm.

Caption title: Ici sont ecrits les vingt-un chapitres de la prophétie de Gabriel Joannes Nepomucenus Franciscus de Paula Waldstorc, dit Wasdstoerchel . . .
"Réponse du coin du roi au coin de la reine [par l'abbé de Voisenon] Seconde edition corrigée & augmentée": p. 49–56.

ML1727.33.G8

—— Ici sont ecrits les vingt-un chapitres de la prophétie de Gabriel Joannes Nepomucenus Franciscus de Paula Waldstorch, dit Waldstoerchel, natif de Boehmischbroda en Bohême . . . il les a écrits de sa main, & il les appelle sa vision. Lat. canticum Cygni bohemici. [n. p., 17—]

58 p. 19cm.

Caption title.
No. 11 in a volume of pamphlets lettered Quere[lle] des Bouffo[ns]
In part an imitation and in part a translation by Frau Gottsched of Le petit prophète de Boehmischbroda. *cf.* Fétis, Biog. univ. des musiciens.

ML1727.33.A1

—— Les vingt-un chapitres de la prophétie de Gabriel-Joannes-Nepomucenus-Franciscus de Paula Waldstorch, dit Waldstoerchel, qu'il appelle sa vision. Lat. canticum Cygni bohemici. Imprimé à Prague en Bohême [*i. e.* Paris, 17—]

1 p. l., 43 p. 16½ x 9½cm.

ML3925.G86

Grosvenor, Benjamin, 1676–1758.

See Practical discourses, 1708.

Grube, Hermann, 1637–1698.

Hermanni Grube . . . De ictu tarantulæ, & vi musices in ejus curatione, conjecturæ physico-medicæ. Francofurti, ex bibliopolio Hafniensi, D. Paulli, 1679.

7 p. l., 76, [10] p. 18cm.

RC426.G88

Gruber, Johann Sigmund, 1759–1805.

Beyträge zur litteratur der musik. hrsg. von Johann Sigmund Gruber . . . Nürnberg, In commission bey G. W. Gruber; [etc., etc.] 1785.

116, [4] p. 16cm.

Based upon an unpublished list by C. S. Zeidler. *cf.* Preface.

ML116.G88

Gruber, Johann Sigmund—*Continued.*

—— Beyträge zur litteratur der musik, hrsg. von Johann Sigmund Gruber . . . Frankfurt und Leipzig, 1790.

2 v. in 1 (v. 1: 116 p.; v. 2: 74 p.) 17cm.

Part 2, forming a supplement to part 1 and also to the author's "Litteratur der musik," is here published for the first time.

ML116.G89

Litteratur der musik, oder Anleitung zur kentnis der vorzûglichen musikalischen bûcher, fûr liebhaber der musikalischen litteratur bestimmt. Hrsg. von einem liebhaber der musik. Nûrnberg, Auf kosten des verfassers, 1783.

56 p. 16cm.

ML111.A2G8

Gruner, Caspar.

. . . Ein ratschlag wider die gotlosen tentz . . . Caspar Gruner. [n. p.] 1525.

[11] p. 18cm.

At head of title: "Euangelion Marci. vj." Title within ornamental border. Signatures: A in four, B in two.

GV1740.G8

Gualterotti, Francesco Maria.

La mvsica, idilio di Francescomaria Gvalterotti. Al m. illustre, e m. reuer. Sig. il Sig. Fabbrizio Alba Bocca. Firenze, Z. Pignoni, 1626.

25, [1] p. 18cm.

In verse.
Coat of arms on t.-p.; printer's mark (?) at end.

ML64.G9

[Guerson, Guillaume]

UTilissime musicales regule neces || sarie plani cantus / simplicis contra || pũcti / rerũ factarũ / tonorũ vsuali || um: necnõ artis accẽtuandi || tam speculatiue ℘ pra || ctice: acriori lima || mundate. [Parisiis, F. Regnault, 1518]

[63] p. 1 illus. 20cm.

Colophon: ¶ Utilissime musicales regule ne || cessarie plani cantus / simplicis cõ- || trapuncti: rerum factaruȝ: tonorũ || vsualium: necnon artis accẽtuan- || di epistolas et euãgelia: que antea mendose erant: nunc vero correcte || Impresse Anno salutifere passio- || nis Millesimo quingentesimo de- || cimo octauo Penultima Mensis || Augusti.
Signatures: A–D in sixes, E in eight. Diii and Diiii transposed in binding.
Rubricated; gothic type. Printer's mark on t.-p; illustration, Guidonian hand, on recto of l. [4]

ML171.G82

Gugl, Matthaeus.

Fundamenta partituræ in compendio data. Das ist: Kurtzer und grûndlicher unterricht, den general-bass, oder partitur, nach denen reglen recht und wohl schlagen zu lernen. In den druck gegeben von Matthæo Gugl . . . Augspurg und Insprugg, J. Wolff, 1757.

1 p. l., 50 p. 16½ x 20½cm.

First edition, Salzburg, 1719.

MT49.A2G9

Guidetti, Giovanni, 1532–1592.

Directorivm chori ad vsvm omnivm ecclesiarum cathedralium, & collegiatarum a Ioanne Gvidetto olim editum, et nvper ad novam Romani breuiarij correctionẽm ex pręcepto Clementis VIII. impressam restitutum, & plurimis in locis auctum, & emendatum. Accesserunt huic postremæ editioni quamplures hymnorum, & antiphonarum toni, qui in præcedentibus desiderabantur. Romæ, apud A. Phęum, 1615.

4 p. l., 619, [3] p. 16½cm.

Rubricated.

M2150.A2G92

—— Directorivm chori. Ad vsvm omnivm ecclesiarum cathedralium, & collegiatarum. A Ioanne Gvidetto olim editum. Et nvper ad novam Romani breuiarij correctionem ex præcepto Clementis VIII. impressam restitutum, & plurimis in locis auctum, & emendatum. Huic postremæ editioni præter errorum correctionem nouissimè accesserunt Officium angeli custodis, & Missa pro defunctis, cum antiphonis integris, ac responsorijs, quæ in defunctorum officio desiderabantur. Monachii, apud N. Henricum, 1618.

4 p. l., 649, [3] p. 17cm.

Rubricated.

M2150.G94

[Guilford, Francis North, *1st baron*] 1637–1685.

A philosophical essay of musick, directed to a friend . . . London, J. Martyn, 1677.

25 (*i. e.* 35) p., 1 l. fold. tab. 20cm.

Page 35 wrongly numbered 25.

ML3805.A2G9

Guisbarchi, Annio.

L'ecclesiastico in coro ammonito dal suo prelato a salmeggiare nella forma, che deve, con tre' raggionamenti messi sotto gli occhi di tutti quelli, che tengono l'obligo del servizio corale, cioè canonici, beneficiati, cappellani, e musici. Dal conte Annio Guisbarchi . . . 2. ed. ricorretta, ed in più luoghi ampliata, e specialmente con un' aggiunta in fine di Ricordi di S. Carlo Borromeo, e d'un avvertimento circa la maniera di portarsi nelle publiche processioni. Roma, Stamperia di G. Zempel, 1745.

111 p. 16½cm.

MT860.A2G96

Gumpeltzhaimer, Adam, 1559–1625.

Compendivm mvsicæ latino-germanicvm. Studio & operâ Adami Gumpelzhaimeri . . . Nvnc editione hac sexta nonnvsqvam correctum, & auctum. Avgvstæ, typis et impensis I. V. Schoenigij, 1616.

45 numb. l., 47–78, 47–78, 79–82 p. illus. 20 x 16½cm.

Title within historiated border. Pages 47–78 numbered in duplicate.

Title-page mutilated; title in part from Becker's Systemat.-chron. darstellung d. musikalischen lit., Nachtrag, 1839. With this copy is bound a collection of canons for from two to six voices, [30] p., without title.

Based upon Heinrich Faber's "Compendiolum musicae." Title of 1st edition, Augsburg, 1591, reads "Compendium musicae, pro illius artis tironibus. A m. Heinrico Fabro latinè conscriptum, & à m. Christophoro Rid in vernaculum sermonem conversum, nunc praeceptis & exemplis auctum studio & operâ Adami Gumpelzhaimeri."

MT6.A2G9

Gunn, John, *ca.* 1765–*ca.* 1824.

The theory and practice of fingering the violoncello, containing rules & progressive lessons for attaining the knowledge & command of the whole compass of the instrument, by John Gunn . . . London, Printed for & sold by the author [1793]

3 p. l., 96 p. pl. 33½cm.

Engr. t.-p.
"Dissertation on the origin of the violoncello": p. [1]–32.

MT302.A2G97

Gutiérrez, Francisco Antonio, *d.* 1828, *translator.*

See Eximeno y Pujades, A. Del origen . . . de la musica, 1796.

Guzmán, Jorge de.

Cvriosidades del cantollano, sacadas de las obras del reverendo Don Pedro Cerone de Bergamo, y de otros autores, dadas à luz a costa de Jorge de Guzman . . . Madrid, Imprenta de musica, 1709.

8 p. l., 272, [28] p. 21cm.

MT860.A2G97

H., D. v.

See De zangkunst, 1788.

H., M. H.

See Schreiben an die herren verfasser der Freyen urteile [1752]

Hahn, Georg Joachim Joseph.

Der nach der neuern art wohl unterwiesene general-bass-schûler, oder Gespråch zwischen einem lehrmeister und scholaren von dem general-bass . . . von Georg Joachim Joseph Hahn . . . 2. verb. und verm. aufl. Augsburg, J. J. Lotter, 1768.

4 p. l., 95 p. 18 x 21cm.

MT49.A2H2

Halle, Johann Samuel, 1727–1810.

Die kunst des orgelbaues, theoretisch und praktisch beschrieben von Johann Samuel Hallen . . . Nebst viii. kupfertafeln. Brandenburg, J. W. Halle und J. S. Halle, 1779.

1 p. l., [215]–411 p. viii (*i. e.* 6) pl. (2 fold.) 20½ x 17cm.

Illustrated t.-p. Running title: Nachtrag zum Orgelbauer.
Issued also as part of the 6th volume of Halle's "Werkstätte der künste."

ML552.A2H18

Haltmeier, Carl Johann Friedrich.

Weiland herrn Carl Johann Friedrich Haltmeiers . . . Anleitung: wie man einen general-bass, oder auch handstücke, in alle tone transponiren kônne; zum druck befôrdert von Georg Philip Telemann . . . Hamburg, Gedruckt bey J. G. Piscator, 1737.

16 p. 10 pl. (music) 20½ x 17½cm.

Published also in Mizler's Neu eröffnete musikalische bibliothek, 2. bd., 2. th., p. 256–268.

MT42.A2H19

Hammett, John, 1678 *or* 9–1773.

Promiscuous singing no divine institution; having neither president nor precept to support it, either from the musical institution of David, or from the gospel dispensation. Therefore it ought to be exploded, as being a humane invention, tending rather to gratify the carnal ears of men, than to be acceptable and pleasing worship to God. By John Hammett . . . [n. p.] Printed in the year 1739.

1 p. l., iii, 29 p. 17^{cm}.

"Newport? Printed by the Widow Franklin?"—Evans, American bibliography, v. 2, p. 140.

ML3001.H22

The **harpsichord** illustrated and improv'd; wherein is shewn the Italian manner of fingering, with suits of lessons for beginners & those who are already proficients on that instrument and the organ, with Rules for attaining to play a thorough bass, also with Rules for tuning the harpsichord or spinnet. London, W. Dicey [etc., 174–]

2 p. l., 48, 4 p. front. 24½^{cm}.

Engraved throughout.
Published also as part 6 of Peter Prelleur's "Modern musick-master" (*cf.* The compleat tutor for the harpsichord)
"A dictionary explaining such Greek, Latin, Italian & French words as generally occur in musick": 4 p. at end.

MT252.A2H28

The **harpsichord** preceptor. Being a new & complete introduction to playing the harpsichord, organ, or pianoforte. Containing I. A familiar elucidation of the first principles of music, with the most modern . . . method of playing the above instruments. II. Thirty easy & pleasing lessons . . . progressively arranged, with preludes, canzonetts, & a duett for 2 performers . . . London, S., A. & P. Thompson [178–?]

2 p. l., 2–28 p. 23½ x 32½^{cm}.

Engraved throughout.

MT252.A2H3

Harris, William, *d.* 1740.

See Practical discourses, 1708.

Harrison, John, 1693–1776.

A description concerning such mechanism as will afford a nice, or true mensuration of time; together with some account of the attempts for the discovery of the longitude by the moon: as also an account of the discovery of the scale of musick. By John Harrison . . . London, Printed for the author, 1775.

108 p. 21^{cm}.

QB107.H26

[Hartong,]

Musicus theoretico-practicus, bey welchem anzutreffen I. Die demonstrativische theoria musica auf ihre wahre principia gebauet, von vielen arithmetischen subtilitæten befreyet, dahingegen die

[**Hartong**]—*Continued.*

abwechslung derer harmonien, die daher entstehende scalæ, und die aus der harmonie entspringende melodie . . . vestgestellet werden. II. Die methodische clavier-anweisung mit regeln und exemplen. Wozu noch kommet eine anfůhrung zu fugirenden fantasien, zu rechter executirung dess chorals, zu rechtem gebrauch eines neu-inventirten circuli. Ausgefertigt von P. C. Humano [*pseud.*] Nůrnberg, Gedruckt bey A. J. Felsseckers seel. erben, 1749.

2 p. l., 88, [2], 15 p., 2 l., 33 p. 21½ x 16½cm.

Part 2 has special t.-p. and separate paging.
Musical examples: 33 p. at end.

MT6.A2H19

Hase, Wolfgang, *b. ca.* 1600.

Grůndliche einfůhrung in die edle music oder singe kunst / anfangs der gemeinen jugend zum besten / und insonderheit fůr die schule der stadt Osteroda gestellet / jetzo aber vermehret und verbessert / und zum andern mal dem druck ůbergeben durch Wolfgangum Hasen . . . Gosslar, Gedruckt bey N. Dunckern, in verlegung des autoris, 1657.

87 p. 15cm.

MT935.A2H2

Hasse, Johann Adolph, 1699–1783.

Beyträge zu wahrer kirchenmusik, von Johann Adolf Hasse, und Johann Adam Hiller. 2. verm. aufl. Leipzig, A. F. Bŏhme, 1791.

35 p. 16cm.

Hiller here proposes to translate into German the words of some of Hasse's compositions and to publish the translations together with the music. Pages 14–35 contain extracts from the proposed work.

ML410.H35H3

Hawkins, *Sir* **John,** 1719–1789.

An account of the institution and progress of the Academy of ancient music. With a comparative view of the music of the past and present times. By a member . . . London, Printed in the year 1770.

24 p. 21½cm.

ML28.L8A54

A general history of the science and practice of music, by Sir John Hawkins . . . London, T. Payne and son, 1776.

5 v. . front., illus. (incl. ports., facsims., music), v pl., diagrs. 28 x 22cm.

ML160.H39

[Hayes, William] 1706–1777.

The art of composing music by a method entirely new, suited to the meanest capacity. Whereby all difficulties are removed, and a person who has made never so little progress before, may, with some small application, be enabled to excel. London, J. Lion, 1751.

vi, [7]–32 p. 21½cm.

An attack upon Barnabas Gunn, composer and at one time organist of Gloucester cathedral.

ML410.G933H2

[**Hayes, William**]—*Continued.*

Remarks on Mr. Avison's Essay on musical expression. Wherein the characters of several great masters, both ancient and modern, are rescued from the misrepresentations of the above author; and their real merit asserted and vindicated. In a letter from a gentleman in London to his friend in the country . . . London, J. Robinson, 1753.

1 p. l., 133 p. 2 fold. pl. (music) 17½cm.

ML3847.A96

Heck, Johann Caspar, *b.* 1740.

The art of fingering. Or, The easiest and surest method how to learn to play on the harpsicord . . . exemplified by a gradation of fine lessons . . . each lesson being mark'd with the most proper manner of fingering. To which is added a table of all the different keys, shewing the different manner of fingering the same. As also an explanation of all graces, shakes, &c. . . . By John Casper Heck. London, W. Randall & I. Abell [177–?]

1 p. l., 35 p. 24 x 32cm.

Engraved throughout.

MT222.A2H32

The art of playing thorough bass with correctness according to the true principles of composition, fully explained by a great variety of examples in various stiles; to which is added by way of supplement six lessons of accompaniment . . . the whole being designed for the use of such young composers & performers in general as are desirous of being well grounded in the science of harmony. By John Casper Heck. London, I. Welcker [177–]

1 p. l., 99 p. diagr. 39cm.

Engraved throughout. On p. 94–99 Lesson I–VI by Corelli, Quantz and Graun.

MT49.A2H4

A complete system of harmony; or, A regular and easy method to attain a fundamental knowledge and practise of thorough bass; with the nature and various use of concords and discords explained, conformable to the modern composition. Illustrated by a variety of examples. By John Casper Heck . . . [London] Printed for, and sold by the author [1768?]

iv, 26, 19 p. 27 x 21½cm. (*With* Bemetzrieder, Anton. Music made easy to every capacity. London, 1785)

Manuscript note on t.-p.: Printed for Messr Thompsons . . . London.

MT224.A2B45

Heinichen, Johann David, 1683–1729.

Neu erfundene und grûndliche anweisung / wie ein music-liebender . . . kônne zu vollkommener erlernung des general-basses, entweder durch eigenen fleiss selbst gelangen / oder durch andere . . . dahin angeführet werden / dergestalt / dass er so wohl die kirchen als theatralischen sachen / insonderheit auch das accompagnement des recitativs-styli wohl verstehe / und geschickt zu tractiren wisse. Wobey zugleich auch andere schône vortheil in der music an die hand gegeben / und alles mit vielfachen exempeln, und . . . nûtzlichen composition-regeln erlâutert worden. Nebst einer ausfûhrlichen vorrede. Heraus gegeben von Johann David Heinchen. Hamburg, B. Schiller, 1711.

2 p. l., 284 p. 20 x 15½cm.

MT49.A2H46

Heinichen, Johann David—*Continued.*

—— Der general-bass in der composition, oder: Neue und grůndliche anweisung, wie ein music-liebender mit besonderm vortheil, durch die principia der composition, nicht allein den general-bass im kirchen- cammer- und theatralischen stylô vollkommen, & in altiori gradu erlernen; sondern auch zu gleicher zeit in der composition selbst, wichtige profectus machen kônne. Nebst einer einleitung oder musikalischen raisonnement von der music überhaupt, und vielen besondern materien der heutigen praxeos. Hrsg. von Johann David Heinichen . . . Dressden, Bey dem autore, 1728.

4 p. l., 960, [28] p. tab. 21 x 16½cm.

MT49.A2H47

Herbst, Johann Andreas, 1588–1666.

Mvsica moderna prattica, ouero Maniera del bvon canto. Das ist: Eine kurze anleitung / wie knaben und andere / so sonderbare lust und liebe zum singen tragen / auff jezige italienische manier . . . kônnen unterrichtet werden. Alles aus den fůrnemsten italienischen authoribus . . . zu-sammen getragen / auch mit vielen clausulis und variationibus gezieret: sonderlich aber fůr die instrumentisten / auff violinen und cornetten zu gebrauchen / mit allerhand cadenzen vermehret / und zum drittenmahl in druck verfertiget / durch Johann-Andream Herbst . . . Franckfurt, G. Můller [1658]

4 p. l., 76 p. 20 x 16cm.

Date of imprint trimmed off in binding.

MT915.A2H26

Musica poëtica, sive Compendium melopoëticum, das ist: eine kurtze anleitung / vnd grůndliche vnterweisung / wie man eine schône harmoniam, oder lieblichen gesang . . . componiren, vnd machen soll. So mehrentheils auss den fůrnembsten / so wol alten als newen / lateinischen vnd italienischen authoribus vnd musicis . . . zusammen getragen / vnd in dieses compendium kůrtzlich verfasset / auch mit schônen clausulis vnd exemplis gezieret. Allen liebhabern dieser edlen kunst zum besten / vnd dienstlichem wolgefallen / in teutscher sprach . . . an jetzo publiciret, vnd zum druck verfertiget: durch Johann Andream Herbst . . . Gedruckt zu Nůrnberg / In verlegung J. Důmlers / 1643.

4 p. l., 119 p. 19½ x 15½cm.

MT55.A2H53

Herbst, Johann Andreas, 1588–1666, *translator.*

See Chiodino, G. B. Arte prattica, 1653.

Herold, Philipp.

Carmen heroicvm Philippi Heroldi Lipsici, De laudibus Mvsarum. [n. p.] 1558.

[14] p. pl. 21cm. (*With* Sebastiani, Claudius. Bellum musicale. Argent[orati] 1563)

ML171.S44

Hertel, Johann Wilhelm, 1727–1789.

Sammlung musikalischer schriften, grôsstentheils aus den werken der Italiåner und Franzosen übersetzt, und mit anmerkungen versehen von Johann Wilhelm Hertel . . . Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1757–58.

4 p. l., 136 p.; 1 p. l., [137]–254 p. 17½cm.

"Nachricht von neuen musikalischen schriften": p. 133–136, 250–254.

CONTENTS.—1. stück. Joh. Friedr. Lôwens Anmerkungen über die odenpoesie. Des herrn von Voltaire gedanken von der oper. Eben desselben gedanken von den tragôdien der Griechen. Der (!) herrn Remond von St. Mard Betrachtungen über die oper.—2. stück. Joh. Friedr. Lôwens Anmerkungen über die geistliche cantatenpoesie. Von der dramatischen musik der alten; ein auszug aus . . . Lives of the Roman poets, vol. II. Anmerkungen über die musik überhaupt, aus des Patru et d'Ablancourt Dialogues sur les plaisirs. Brief des herrn Roy von der oper. Des herrn Frerons critik der Betrachtungen über die oper des herrn Remond von St. Mard. Schreiben an den herrn von L*s*r.: Woher es kômmt, dass einige tonarten in der musik anmuthig und sanfter, andere aber stark und rauschender klingen.

ML55.H37

Hess, Joachim, 1730–1810 *or* 11.

Dispositien der merkwaardigste kerk-orgelen, welken in de zeven Verëenigde Provincien als mede in Duytsland en elders aangetroffen worden. Benevens eene beschryving van het nieuw en uitmuntend orgel, in de St. Jans kerk te Gouda. Dienende tot een vervolg op de Luister van het orgel. Door Joachim Hess . . . Gouda, By J. vander Klos, stads-drukker, 1774.

vi, 200 p. 21 x 16cm.

ML594.A2H2

Korte en eenvoudige handleyding tot het leeren van 't clavecimbel of orgel-spel, opgesteld ten dienste van leerlingen, door Joachim Hess . . . 4. druk. Op nieuws overgezien, vermeerderd en verbeterd. Gouda, By J. van der Klos, stads-drukker, 1779.

4 p. l., 32 p. fold. pl. 21 x 16½cm.

MT252.A2H58

Luister van het orgel, of Naauwkeurige aanwyzinge, hoe men, door eene gepaste registreering en geschikte bespeeling, de voortreffelyke hoedanigheden en verwonderenswaardige vermogens van een kerk- of huis-orgel in staat is te vertoonen. Tot onderrigting van alle liefhebbers van het orgel-spel, inzonderheid voor jonge organisten, leerlingen, en allen die zig eene bekwaame behandeling van het orgel tragten eigen te maaken. Opgesteld door Joachim Hess . . . Gouda, By J. vander Klos, stads-drukker, 1772.

xii, 78 p. 21 x 16cm.

MT189.A2H3

Hesse, Johann Heinrich.

Kurze, doch hinlängliche anweisung zum general-basse, wie man denselben aufs allerleichteste, auch ohne lehrmeister, erlernen kann. Hrsg. von Johann Heinrich Hesse . . . und bey eben demselben zu bekommen. Hamburg, Gedruckt von M. C. Bock [1776]

48 p. 20 x 18cm.

Title within ornamental border; head-pieces.

MT49.A2H53

Hewett, James.

An introduction to singing, or The rudiments of music; to which is added a compleat set of practical lessons, together with a collection of the best and most useful psalm tunes, in all their parts, and several anthems, by eminent masters. By James Hewett. [London] Sold by the author [etc.] 1765.

1 p. l., ii, [3]–23, iii, 4–104 p. 23½cm.

Engraved in part.

M2136.A2H56

Heyden, Sebald, *d.* 1561.

De arte canendi, ac vero signorvm in cantibvs vsv, libri duo, autore Sebaldo Heyden. Ab ipso authore recogniti, mutati & aucti . . . Norimbergæ, apud I. Petreium, 1540.

6 p. l., 163 p. 20 x 15½cm.

1st edition, Nuremberg, 1537, has title: Musicae, id est, artis canendi libri duo.

ML171.H38

Hilaire, Cécile de Saint.

See Saint Hilaire, Cécile de, *pseud.?*

Hiller, Johann Adam, 1728–1804.

Anweisung zum musikalisch-richtigen gesange, mit hinlänglichen exempeln erläutert, von Johann Adam Hiller. Leipzig, J. F. Junius, 1774.

11 p. l., [3]–224 p. 22 x 17½cm.

Title vignette: "Canon quatuor vocum in unisono."

MT840.A2H65

—— Exempel-buch der Anweisung zum singen . . . hrsg. von Johann Adam Hiller. Leipzig, J. F. Junius, 1774.

64 p. 22 x 17½cm. (*With his* Anweisung zum . . . gesange. Leipzig, 1774)

MT840.A2H65

—— Anweisung zum musikalisch-richtigen gesange, mit hinlänglichen exempeln erläutert, von Johann Adam Hiller. 2., verb. aufl. Leipzig, J. G. Feind, 1798.

7 p. l., [3]–220, [4] p. 22 x 17cm.

Title vignette, same as in the edition of 1774.

MT840.A2H67

Anweisung zum musikalisch-zierlichen gesange, mit hinlänglichen exempeln erläutert, von Johann Adam Hiller. Leipzig, J. F. Junius, 1780.

4 p. l., xxx, [2] p., 1 l., 152 p. 21½ x 17½cm.

Title vignette, same as in the foregoing. Signatures: "II. theil" (forms the second part of his "Anweisung zum musikalisch-richtigen gesange")

MT840.A2H66

Hiller, Johann Adam—*Continued.*

Anweisung zum violinspielen, fûr schulen, und zum selbstunterrichte. Nebst einem kurzgefassten lexicon der fremden wôrter und benennungen in der musik, entworfen von Johann Adam Hiller. Leipzig, Breitkopf [1792]

2 p. l., 86 p. 21 x 16½cm.

MT278.A2H46

—— Anweisung zum violinspielen, fûr schulen, und zum selbstunterrichte. Nebst einem kurzgefassten lexicon der fremden wôrter und benennungen in der musik, entworfen von Johann Adam Hiller. Grâtz, C. F. Trôtscher, 1795.

2 p. l., 87 p. 20 x 16½cm.

MT278.A2H47

Beyträge zu wahrer kirchenmusik, von Johann Adolf Hasse, und Johann Adam Hiller. 2. verm. aufl. Leipzig, A. F. Bôhme, 1791.

35 p. 16cm.

Hiller here proposes to translate into German the words of some of Hasse's compositions and to publish the translations together with the music. Pages 14–35 consist of extracts from the proposed work.

ML410.H35H3

Kurze und erleichterte anweisung zum singen, fûr schulen in stâdten und dôrfern . . . von Johann Adam Hiller. Leipzig, J. F. Junius, 1792.

6 p. l., 99, [1] p. 21½ x 17½cm.

MT935.A2H57

Lebensbeschreibungen berûhmter musikgelehrten und tonkûnstler neuerer zeit, von Johann Adam Hiller. Erster theil. Leipzig, Dykische buchhandlung, 1784.

5 p. l., 320 p. 21cm.

In alphabetical arrangement, A–Ta, with Hiller's autobiography at end (p. 286–320) No more published.

ML390.A2H63

Nachricht von der aufführung des Hândelschen Messias, in der domkirche zu Berlin, den 19. may 1786. von Johann Adam Hiller . . . Berlin, Gedruckt bey C. S. Spener [1786]

32 p. 35½ x 20½cm.

Title vignette.

ML410.H13H4

Hiller, Johann Adam, 1728–1804, *editor.*

See Adlung, J. Anleitung zur musikalischen gelahrthêit, 1783.
Lingke, G. F. Kurze musiklehre, 1779.
Wôchentliche nachrichten, 1766–70.

Hiller, Johann Adam, 1728–1804, *translator.*

See Chabanon, M. P. G. de. Ueber die musik, 1781.

Hinrichs, Johann Christian, *b.* 1760.

Entstehung, fortgang und ietzige beschaffenheit der russischen iagdmusik. Von Iohann Christian Hinrichs . . . St^t. Petersburg, Gedrukt bei I. K. Schnoor, auf kosten des verfassers, in commission bei I. D. Gerstenberg et c^o, 1796.

3 p. l., xiv p., 1 l., 24, [3] p., 1 l. 7 pl. on 5 l. 27½ x 22½^cm.

Engr. t.-p. On pl. 2–5 specimens of music.
"Lebenslauf des erfinders der jagdmusik Johann Anton Maresch . . .": p. vii–xiv.

ML1337.A2H6

Hirsch, Andreas, *translator.*

See KIRCHER, A. Kircherus Jesuita germanus Germaniæ redonatus, 1662.

Hoegi, Pierre.

A tabular system whereby the art of composing minuets is made so easy that any person, without the least knowledge of musick, may compose ten thousand, all different, and in the most pleasing and correct manner. Invented by Sig.^r Piere Hoegi. London, Printed at Welcker's musick shop [1770?]

2 p. l., 8 p. 24 x 33^cm. (*With* Pasquali, Nicolo. The art of fingering, the harpsichord. London [17—])

Engraved throughout.

MT252.A2P31

[Holbach, Paul Henri Thiry, *baron* **d'] 1723–1789.**

Arrêt rendu a l'amphithe'atre de l'Opera, sur la plainte du milieu du parterre, intervenant dans la querelle des deux coins. [n. p., 1752]

15 p. 19^cm.

Caption title.
No. 3 in a volume of pamphlets lettered Quere[lle] des Bouffo[ns]

ML1727.33.A1

Holden, John.

An essay towards a rational system of music. By John Holden . . . Glasgow, Printed for the author; London, Sold by R. Baldwin, 1770.

viii, 148 p. xii pl. 17½ x 22^cm.

MT50.A2H726

Holder, William, 1616–1698.

A treatise of the natural grounds, and principles of harmony. By William Holder . . . London, Printed by J. Heptinstall, for the author, and sold by J. Carr, 1694.

5 p. l., 204 p. 2 pl. (1 fold.) diagrs. 19^cm.

ML3815.A2H6

Holder, William—*Continued.*

—— A treatise of the natural grounds, and principles of harmony. By William Holder . . . To which is added, by way of appendix: Rules for playing a thorow-bass; with variety of proper lessons, fuges, and examples . . . Also directions for tuning an harpsichord or spinnet. By the late Mr. Godfrey Keller . . . The whole being revis'd, and corrected from many gross mistakes committed in the first publication of these rules. London, Printed by W. Pearson for J. Wilcox [etc.] 1731.

3 p. l., [202] p. fold. pl., diagrs. 20cm.

Errors in paging.

ML3815.A2H7

Hollbusch, Johann Sebastian.

Tonsystem von Johann Sebastian Hollbusch; abgefasset in einem gespräche zweier freunde. Mainz, Gedruckt bey Häfners sel. erben, 1792.

4 p. l., 200 p. 17½cm.

ML3815.A2H75

[Holler, Aegidius] *b.* 1751.

Solfeggio nuovo, facile e sicuro per tutti i tuoni del canto fermo, proposto agli studiosi di esso da D. Diego Orelli. Siena, Appresso V. Pazzini Carli, e figlj a spese dell' autore, 1797.

28 p. 28½cm.

MT870.A2H73

Holtheuser, Johann.

Enconivm mvsicae, artis antiqviss: et divinae carmine elegiaco scriptum, et recitatum in celeberrima Academia vvittebergensi, in prælectione musicæ Henrici Fabri. anno, 1551. 26. april. a Ioanne A. Holthevsero Hilperhvsano. Adiecta svnt in fine Epigrammata in laudem mvsicae à uarijs scripta. Erphordiae, 1551.

[31] p. illus. 19 x 14½cm.

Illustration on t.-p. ("Mvsica") repeated on p. [30]; arms of Hildburghausen on p. [31] Colophon: Excusum Erphordiae per Martinum de Dolgen. Signatures: A–D in fours.

ML171.H64

Hooch, Dirk van der.

See De ZANGKUNST, 1788.

L'**Hopital,** musicien. Paris, L. Cellot, & A. Jombert jeune, 1778.

22 p. 20cm.

Proposes that the children in the Hôpital général be educated in music.

ML63.H71

Hotteterre, Jacques, *d.* 1760 *or* 61.

Methode pour la musette, contenant des principes, par le moyen desquels on peut apprendre à joüer de cet instrument, de soy-même au défaut de maître. Avec un nouveau plan pour la conduite du souflet, & plusieurs instructions pour le toucher, &c. Plus un recueil d'airs, & quelques préludes, dans les tons les plus convenables. Par Mr. Hotteterre, ordinaire de la musique de la chambre du roy. Oeuvre x. Paris, Impr. de J-B-C. Ballard, 1738.

viij, 84, [2] p.; 1 p. l., 32 p. front., pl. 28cm.

In two parts. The second part is engraved, with the exception of the title (Seconde partie de la Methode . . . Contenant plusieurs suittes, d'airs, vaudevilles, menuets, symphonies, &c. . . . Recueillis & ornez de leurs agréments par l'autheur. Ensemble des préludes dans différens modes, par le même)
"Catalogue des oeuvres du sr Hotteterre": p. [85]

MT530.H78

Principes de la flute traversiere, ou flute d'Allemagne, de la flute a bec, ou flute douce, et du haut-bois, divisez par traitez. Par le sieur Hotteterre-le Romain . . . Amsterdam, Aux dépens d'E. Roger [1708]

2 p. l., 46, [1] p. 7 pl. (6 fold.) 20cm.

MT342.A2H75

Hoyle, John, *d.* 1797?

Dictionarium musica [!], being a complete dictionary: or, treasury of music. Containing, a full explanation of all the words and terms made use of in music, both speculative, practical and historical. All the words and terms made use of by the Italians, are also inserted. The whole compiled from the best antient and modern authors who have wrote on the subject. By John Hoyle . . . London, Printed for the author, and sold by S. Crowder; [etc., etc.] 1770.

2 p. l., 112 p. 20½cm.

For the most part a mere abridgment of Grassineau.

ML108.A2H78

—— A complete dictionary of music. Containing a full and clear explanation, divested of technical phrases, of all the words and terms, English, Italian, &c. made use of in that science . . . The whole compiled from the best ancient and modern authors . . . by John Hoyle . . . London, H. D. Symonds [etc.] 1791.

iv, 160 p. 21cm.

ML108.A2H8

Huber, Johann Ludwig, 1723–1800.

Tamira, ein drama. Nebst einer abhandlung ûber das melodrama, von d. Huber . . . Tûbingen, Cotta, 1791.

136 p. 16½cm.

Title vignette.
Albert Schatz, in the ms. catalogue of his collection of librettos, gives the author as Ferdinand Ludwig, not Johann Ludwig, Huber.

ML48 S11295

Hughes, William, *d.* 1798.

The efficacy and importance of musick. A sermon preach'd in the cathedral-church of Worcester, at the annual meeting of the Three choirs, Worcester, Gloucester and Hereford, Wednesday, September 13, 1749 . . . By William Hughes . . . London, S. Mountfort [1749]

vii, 24 p. 20cm.

ML3920.A2H86

Remarks upon church musick. To which are added several observations upon some of Mr. Handel's oratorio's, and other parts of his works. By William Hughes . . . 2d ed. Worcester, R. Lewis, 1763.

ix, 46 p. 20cm.

ML3869.A2H86

Hugo *Reutlingensis.*

See Spechtshart, Hugo, *of Reutlingen.*

Humanus, P. C., *pseud.*

See Hartong.

[Hunold, Christian Friedrich] 1680–1721.

Theatralische / galante und geistliche gedichte / von Menantes [*pseud.*] Hamburg / G. Liebernickel, 1706.

7 p. l., 241 (*i. e.* 269), 80, [7] p. front. 16½cm.

No. 207–208 omitted in paging; p. 257–271 numbered 227–241.
The book is in form of a treatise on the technique of librettos.
"Der gestürtzte und wieder erhöhte Nebucadnezar, kônig zu Babylon / unter dem grossen propheten Daniel, in einem singe-spiel auf dem grossen hamburgischen schau-platze vorgestellet im jahr 1704" : p. [137]–196.
"Der blutige und sterbende Jesus / wie selbiger in einem oratorio musicalisch gesetzt / und in der Stillen woche / montags und mittewochs zur vesper-zeit auffgeführet worden / durch Reinhard Keisern" : p. [3]–35.

ML49.A2H9

Huygens, Constantijn, *heer van Zuilichem,* 1596–1687.

Ghebruik, en onghebruik van 't orghel, in de kerken der Vereenighde Nederlanden. Beschreeven door Constantyn Huigens, ridder. heere van Zuylichem, Zeelhem, ende Monickeland . . . Verrijkt met eenighe zanghen. Amsterdam, A. G. vanden Heuvel, 1660.

6 p. l., 180 p. 15cm.

Added t.-p., engr.: Constantijn Huygens Orgel gebruyk, inde kerke der Vereenighe Neederlande. Verrykt met eenige zange . . .
Preceding the text are three poems laudatory of Huygens, the first by P. C. Hooft, the second and third by H. F. Waterloos. At end (p. 143–180) are six poems by Waterloos.
First edition published anonymously, Leyden, 1641.

ML3001.H98

Illuminato *da Torino.*

Canto ecclesiastico facile della Settimana santa del p. f. Illuminato da Torino . . . Per uso, e commodo di tutti gli ecclesiastici sì secolari, che regolari . . . Venezia, G. Tomasini, 1729.

4 p. l., 291, [1] p. coat of arms. 26½cm.

M2150.A2 I29

Imbert,

Nouvelle méthode, ou principes raisonnés du plein-chant, dans sa perfection, tirés des élémens de la musique: contenant aussi une méthode de serpent . . . les maîtres trouveront dans ladite méthode, toutes sortes de pieces de chant choisies, comme: duo, trio, quatuor, messes, proses, hymnes . . . pour enseigner à leurs éleves. Par M. Imbert . . . Paris, Veuve Ballard & fils [etc.] 1780.

viii, 50 p., 2 l., [53]–268, [2] p. 5 pl. (1 fold.) 17cm.

MT860.A2I32

Introductory lessons, practised by the Uranian society, held at Philadelphia for promoting the knowledge of vocal music. Jan. 1, 1785. [Philadelphia, 1785]

2 p. l., iv, 20 p. pl. 11½ x 25½cm.

Engraved throughout.
Probably compiled by Andrew Adgate, president of the society.

MT870.A2U72

Iriarte y Oropesa, Tomás de, 1750–1791.

La música, poema. Por D. Tomas de Yriarte . . . Madrid, Imprenta real de la Gazeta, 1779.

10 p. l., 126, xl p., 1 l. front., 5 pl. 23½cm.

ML3800.A2I8

—— La música, poema, por D. Tomas de Yriarte . . . 2. ed. Madrid, Imprenta real, 1784.

10 p. l., 126, xl p. front., 5 pl. 23cm.

ML3800.A2I82

Irol, Pablo Minguet é.

See Minguet é Irol, Pablo.

Iso,

Memoire pour le sieur Iso, maître de musique, demandeur. Contre le sieur Lagarde, aussi maître de musique, défendeur. [Paris, Impr. de Knapen, 17—]

6 p. 24½ x 19cm.

Caption title. Signed: Me Richer, avocat. Amiot, procureur.
Iso identical with Yzo, author of "Lettre sur celle de M. J. J. Rousseau"?

ML423.Y97

Jackson, William.

A scheme demonstrating the perfection and harmony of sounds; wherein is discover'd the true coincidence of tones into diapasons and where all musical intervals unite and incorporate to the minutest part of their exact proportions agreeable to the proportions of numbers; likewise the exact difference betwixt greater and lesser intervals and how they are compounded together in musical concordance . . . To Edward Barker . . . this scheme is humbly inscribed by the author William Jackson. [London, 1726?]

chart. 65 x 34½cm fold. to 21 x 16cm.

Engraved chart, with vignette and ornamental border.

MT15.A2J14

Jacob, *d.* 1772.

Méthode de musique sur un nouveau plan. Par M. Jacob . . . Paris, Chez l'auteur [etc.] 1769.

2 p. l., 66, [2] p. fold. pl. 20cm.

MT6.A2J14

Jamard, 1734–1815.

Recherches sur la théorie de la musique, par M. Jamard . . . Paris, Jombert; [etc., etc.] 1769.

1 p. l., xxvii, [1], 296, [4] p. fold. pl. 20½cm.

A development of the theory of Ballière.

ML3800.A2J2

Janovka, Tomáš Baltazar, *b.* 1660.

Clavis ad thesaurum magnæ artis musicæ, seu Elucidarium omnium ferè rerum ac verborum, in musica figurali tam vocali, quàm instrumentali obvenientium. Consistens potissimùm in definitionibus & divisionibus; quibusdam recentioribus de scala, tono, cantu, & genere musicæ &c. sententijs, variísque exqvisitis observationibus . . . alphabetico ordine compositum à Thoma Balthasare Janovvka . . . Impensis authoris, apud quem venalis invenitur. Vetero-Pragæ, in Magno collegio Carolino typis Georgij Labaun, 1701.

10 p. l., 324 p. 16cm.

ML108.A2J2

See also Vogt, M. J. Conclave Thesauri magnæ artis musicæ, 1719.

Jesus Maria, Carlos de.

See Carlos de Jesus Maria.

[**João** IV] *king of Portugal,* 1604–1656.

Difesa ‖ della ‖ mvsica ‖ moderna ‖ contro ‖ la falsa opinione ‖ del vescovo ‖ Cirillo Franco ‖ tradotta ‖ di spagnvolo ‖ in ‖ italiano. [Venetia, 16—]

74 p. 20½cm.

Dedication signed: Incerto autore D. B. (*i. e.* Duque de Bragança)

Engr. t.-p. with emblematic border and arms of the House of Bragança. In lower part of border: C. Dolcetta fece in Venetia.

"Lettera [del vescouo Cirillo Franco a] Hugolino Gualteruzzi, sopra l'improprietà delli musici moderni nelle loro compositioni delle messe, e canto ecclesiastico. Và impressa nella sua lingua toscana, nel terzo libro delle lettere illustri stampate in Venetia per Aldo Manutio 1567 . . . Puntualmente stà tradotta, ma non parola per parola, per il mal suono, che haurebbe fatto nella lingua castigliana": p. 14–27.

"Alcvni essempi della più antica musica": p. 63–74.

ML3920.A2J8

Jöcher, Christian Gottlieb, 1694–1758.

See Ettmüller, M. E. Disputatio effectus musicæ [1714]

Jones, Edward, *Bardd y brenin,* 1752–1824.

Musical and poetical relicks of the Welsh bards: preserved, by tradition and authentic manuscripts, from very remote antiquity; never before published. To the bardic tunes are added variations for the harp, harpsichord, violin, or flute: with a select collection of the pennillion and englynion, or, epigrammatic stanzas, poetical blossoms, and pastoral songs, of Wales, with English translations. Likewise, a general history of the bards and druids . . . To which is prefixed, a copious dissertation on the musical instruments of the aboriginal Britons . . . by Edward Jones . . . A new ed., doubly augm., and improved . . . London, Printed for the author, 1794.

2 p. l., 183, viii p. 2 pl. (incl. front.) 34½cm.

A second volume was published in 1802 under title: The bardic museum. "Jones had prepared a third volume, a portion only of which was published at his death, the remainder being issued subsequently."—Grove, Dict. of music.

M1742.A2J77

[Jones, William] 1726–1800.

A treatise on the art of music; in which the elements of harmony and air are practically considered, and illustrated by an hundred and fifty examples in notes, many of them taken from the best authors: the whole being intended as a course of lectures, preparatory to the practice of thorough-bass and musical composition . . . Colchester, Printed for the author, by W. Keymer, 1784.

1 p. l., iii, [2], xii, 61, 40 p. 33cm.

Ms. signature at end of dedication: W. Jones.
The music, though paged consecutively (1–40), is inserted throughout text.

MT50.A2J79

[Jourdan, Jean Baptiste] 1711–1793.

Le correcteur des Bouffons a l'ecolier de Prague. [n. p., 1753?]

20 p. 19cm.

No. 8 in a volume of pamphlets lettered Quere[lle] des Bouffo[ns]

ML1727.33.A1

Seconde lettre du correcteur des Bouffons a l'ecolier de Prague. Contenant quelques observations sur l'opera de Titon, Le jaloux corrigé, & Le devin du village. [n. p., 1753?]

22 p. 18cm.

ML1727.33.J8

Journal der tonkunst. Hrsg. von Heinrich Christoph Koch . . . 1.–2. stück. Erfurt, G. A. Keyser, 1795.

16, [2], [17]–142 p., 6 p. (music); viii, [143]–261, [1] p. 19cm.

Part 2: Erfurt, G. A. Keyser, und Braunschweig, In dem Musikalischen magazin auf der höhe, 1795.

ML4.J6

Journal des spectacles, représentés devant Leurs Majestés, sur les théâtres de Versailles & de Fontainebleau, pendant l'année 1765 . . . [Paris] Impr. de P. R. C. Ballard, 1766.

2 v. 21cm.

The "Journal" proper (16 p.), a calendar of the spectacles, precedes the texts (each separately paged) of the following: (t. 1) Intermedes d'amour pour amour. Les Incas du Perou. Prologue des Indes galantes. Les sauvages, entrée ajoutée aux Indes galantes. Fragments, composés du prologue des Amours des dieux, de l'acte de L'amour enjoué, et de celui de La danse. Thétis et Pélée. Renaud d'Ast.—(t. 2) Silvie. Palmire. La vengeance de l'amour, ou Diane et Endimion, pantomime héroïque. La fée Urgele. Programme du ballet d'Églé. Le triomphe de Flore. Zenis et Almasie. Thesée. Erosine.

ML48.J7

[Jumilhac, Pierre Benoît de] 1611–1682.

La science et la pratique du plain-chant, où tout ce qui appartient à la pratique est étably par les principes de la science, et confirmé par le témoignage des anciens philosophes, des peres de l'eglise, & des plus illustres musiciens . . . Par un religieux Benedictin de la congregation de S. Maur. Paris, L. Bilaine, 1673.

1 p. l., xiv, 400 p. incl. 7 pl. 26½cm.

"Exemples": p. 314–397.

ML3082.A2J8

Junker, Carl Ludwig, *d.* 1797.

Einige der vornehmsten pflichten eines kapellmeisters oder musikdirektors. Von Carl Ludwig Junker. Winterthur, H. Steiner und comp., 1782.

48 p. 14cm.

MT85.A2J9

Portefeuille für musikliebhaber. Charakteristik von 20 componisten: und Abhandlung über die tonkunst. Leipziger ostermesse, 1792.

1 p. l., 109, 119 p. 19cm.

A reprint of his "Tonkunst" and "Zwanzig componisten."

ML60.J95

Tonkunst. C. L. Junker. *Ψυχῆς ἰατρεῖον.* Bern, Typographische gesellschaft, 1777.

19 p. l., 119 p. 19cm.

Title vignette.

ML3845.A2J8

Ueber den werth der tonkunst, von C. L. Junker . . . Bayreuth und Leipzig, J. A. Lûbecks sel. erben, 1786.

viii, 174 p. 17½cm.

Title vignette.

ML3920.A2J9

Zwanzig componisten, eine skizze, von Carl Ludwig Junker . . . Bern, Typographische gesellschaft, 1776.

xvi, 109 p. 18 x 10cm.

Title vignette.

ML390.A2J9

Junker, Carl Ludwig—*Continued.*

See also MUSIKALISCHER almanach . . . 1782.
MUSIKALISCHER und kûnstler-almanach . . . 1783.

Jussow, Johann Andreas.

See SCHMID, J. A. De cantoribvs ecclesiae, 1708.

Justinus à Desponsatione B. M. V.

R. p. Justini Carm. Musicalische arbeith und kurtz-weil. Das ist: Kurtze und gute regulen: der componier und schlag-kunst â 4. Leichte und schwâre exempelen / und fragen. Voll- und lehr-griffige schlag-stuck. Dem scholarn: zwey hand voll arbeith. Dem liebhaber: zwey hand voll kurtz-weil . . . Augspurg und Dillingen / J. C. Bencards seel. wittib und erben, 1723.

8 p. l., 132 p., 1 l. 29cm.

MT6.A2J9

Kalkbrenner, Christian, 1755–1806.

Kurzer abriss der geschichte der tonkunst, zum vergnûgen der liebhaber der musik. Hrsg. von C. Kalkbrenner . . . Berlin, F. Maurer, 1792.

128 p. 17½cm.

ML159.K12

Theorie der tonkunst, mit dreyzehn tabellen, von C. Kalkbrenner . . . Erster theil. Berlin, J. J. Hummel [1789]

3 p. l., vi, 40 p.; 1 l., 13 p. (engr.) 29 x 24cm.

No more published.

MT6.A2K2

Kausch, Johann Joseph, 1751–1825.

Johann Joseph Kausch's . . . Psychologische abhandlung ûber den einfluss der tône und ins besondere der musik auf die seele; nebst einem anhange ûber den unmittelbaren zwek der schônen kûnste. Bresslau, Bei J. F. Korn, dem âlteren, 1782.

xvi, 200 p., 1 l. 20 x 11½cm.

ML3920.A2K2

Keeble, John, 1711–1786.

The theory of harmonics: or, An illustration of the Grecian harmonica. In two parts: I. As it is maintained by Euclid, Aristoxenus, and Bacchius senior. II. As it is established on the doctrine of the ratio: in which are explained the two diagrams of Gaudentius, and the Pythagorean numbers in Nicomachus. With plates, an introduction to each part, and a general index. By John Keeble . . . London, Printed for the author, and sold by J. Walter [etc.] 1784.

3 p. l., 204, xxiii, [2] p. xxix pl. on 20 l. (incl. tables) 30 x 24cm.

ML3805.A2K26

Keinspeck, Michael.

Liliū musice plane || Michaelis künspeck musici Alexã || drini. nouis quibusdam additamẽ || tis Per J. A. A. eius discipulum pri || dem illustratum. || Hexasticon In cõmendationem || Fragrantis Lilij. || Discite nũc iuuenes Musas celebrare canoras || Atq; animum corpus q; simul releuare periclis || Candidulum florem spirantem germine leto || Ingeniũ curamq; dico coniũge loquenti || Hic etenim medicam possis haurire salutem || Corporis ac anime melioris munera vite. [*Colophon:* ¶Explicit Lilium Musice plane Micha || elis kunspeck musici Alexandrini bene || meriti. Per Mathiam Hupfuff ciuem || Argentinesi impressus. Anno salutis nr̃e || Millesimo. Quingentesimo sexto]

[31] p. 20½cm.

ML171.K34

Keiser, Reinhard, 1674–1739.

See MATTHESON, J. Das neu-eröffnete orchestre, 1713.

Keller, Gottfried, *d.* 1704.

A compleat method, for attaining to play a through bass upon either organ, harpsichord or theorbo lute, by the late famous Mr. Godfry Keller; with variety of proper lessons & fuges, explaining the several rules through-out the whole work; & a scale for tuning ye harpsichord or spinet, all taken from his own copies which he design'd to print. Note in this celebrated work for ye ease of practitioners all ye chords are correctly explain'd both with figures & notes. London, R. Meares [*ca.* 1714]

1 p. l., 14 numb. l. 31½cm.

Engraved throughout.

MT49.A2K29

—— Rules for playing a thorow-bass, by the late famous Mr. Godfrey Keller.

(*In* Holder, William. A treatise of . . . harmony. London, 1731. 20cm. p. 159–202)

ML3815.A2H7

Kellner, David, *d.* 1748.

Treulicher unterricht im general-bass . . . hrsg. von D. K. 2. und verm. aufl. Nebst einer vorrede hn. G. P. Telemanns. Hamburg, C. Herold, 1737.

3 p. l., 99, [9] p. illus., tables. 22 x 18cm.

MT49.A2K3

—— Treulicher unterricht im general-bass, worinne . . . allerhand sothane neu-erfundene vortheile an die hand gegeben werden, vermöge welcher einer in kurtzer zeit alles, was zu dieser wissenschafft gehöret, sattsam begreiffen kan . . . hrsg. von David Kellner . . . 3. aufl. Mit einer vorrede des herrn Daniel Solanders . . . Hamburg, C. Herold, 1743.

3 p. l., 98, [6] p. tables., diagrs. 21 x 17½cm. (*With* Eisel, Johann P. Musicus *αὐτοδίδακτος*. Erfurt, 1738)

MT6.A2E44

Kellner, David—*Continued.*

—— Treulicher unterricht im general-bass . . . hrsg. von David Kellner . . . 7., mit vierzehn melodien von C. P. E. Bach verm. aufl. Hamburg, J. G. Herold [1796]

1 p. l., 64, [2], 16 p. illus. 21½ x 27½cm.

The music has special t.-p.: Neue melodien zu einigen liedern des neuen hamburgischen gesangbuchs, nebst einigen berichtigungen von Carl Philipp Emanuel Bach . . . Im verlag der Heroldschen buchhandlung, 1787.

According to Gerber, Neues . . . lexikon der tonkûnstler, the present edition is the 8th, the 7th edition having appeared in 1782.

MT49.A2K31

Kellner, Johann Christoph, 1736–1803.

Grundriss des generalbasses; eine theoretisch-praktische anleitung für die ersten anfänger entworfen, von J. C. Kellner. Op. XVI. Erster theil. Cassel, Gedruckt auf kosten des verfassers [17—]

47, [1] p. 17 x 20½cm.

MT49.A2K35

Kessel, Johann Christian Bertram, *d.* 1823.

Unterricht im generalbasse zum gebrauche fûr lehrer und lernende, von Joh. Christian Bertram Kessel. Neue verb. und verm. aufl. Leipzig, C. G. Hertel, 1791.

8 p. l., 110, [2] p. 20cm.

"Zusätze, von der fantasie": p. 67–106.

MT49.A2K42

Kircher, Athanasius, 1602–1680.

Athanasii Kircheri . . . Mvsvrgia vniversalis, sive Ars magna consoni et dissoni in x. libros digesta . . . Romæ, ex typographia hæredum F. Corbelletti, 1650.

2 v. (v. 1: 11 p. l., 690 p.; v. 2: 1 p. l., 462, [36] p.) front. (v. 2) illus., plates (2 fold.) port., tables, diagrs. 33½cm.

Title vignette; added t.-p., engr. in v. 1. Vol. 2 has title abbreviated, with imprint: Romae, typis Ludouici Grignani, 1650.

ML100.A2K5

—— . . . Kircherus Jesuita germanus Germaniæ redonatus: sive Artis magnæ de consono & dissono ars minor; das ist / philosophischer extract und auszug / aus dess welt-berûhmten teutschen Jesuiten Athanasii Kircheri . . . Musurgia universali . . . ausgezogen und verfertiget . . . von Andrea Hirschen . . . Schw. Hall, Gedruckt bei H. R. Laidigen, 1662.

[16], 375, [25] p. 15½cm.

ML100.A2K55

Kircher, Athanasius—*Continued.*

Athanasii Kircheri . . . Phonurgia nova, sive Conjugium mechanico-physicum artis & natvræ paranympha phonosophia concinnatum; quâ universa sonorum natura, proprietas, vires effectuúmq; prodigiosorum causæ, novâ & multiplici experimentorum exhibitione enucleantur; instrumentorum acusticorum, machinarúmq; ad naturæ prototypon adaptandarum, tum ad sonos ad remotissima spatia propagandos, tum in abditis domorum recessibus per occultioris ingenii machinamenta clam palámve sermocinandi modus & ratio traditur, tum denique in bellorum tumultibus singularis hujusmodi organorum usus, & praxis per novam phonologiam describitur. Campidonæ, per Rudolphum Dreherr, 1673.

22 p. l., 229, [16] p. illus., plates, port., diagrs. 34cm.

Title vignette; added t.-p., engr.

ML3805.A2K58

Kirchrath, Reiner.

Theatrum musicæ choralis, das ist: Kurze und grůndlich erklårte verfassung der aretinischer und gregorianischer singkunst, zusammengetragen und in druck gegeben von Reinero Kirchrath . . . Kôln am Rheine, Bey J. G. Langen, 1782.

4 p. l., iv, 88, [2] p. 23 x 19cm.

Title within ornamental border.

MT860.A2K58

Kirnberger, Johann Philipp, 1721–1783.

Allegro, fůr das clavier alleine, wie auch fůr die violin mit dem violoncell zu accompagniren, von Johann Philipp Kirnberger componirt und vertheidiget. Berlin, Gedruckt bey G. L. Winter, 1759.

1 p. l., 13 p. 31½cm.

The defense of the "Allegro" was written in reply to a criticism by Marpurg in his "Kritische briefe," of July 28, November 24, and December 1, 1759.

MT59.A2K59

Der allezeit fertige polonoisen- und menüettencomponist, von Johann Philipp Kirnberger. Berlin, G. L. Winter, 1757.

10, xxix p. 22 x 27½cm.

MT64.A2K3

—— L'art de composer des menuets et des polonoises sur le champ, par Mr. Jean-Phil. Kirnberger. Berlin, G.-L. Winter, 1757.

10, xxix p. 21 x 28cm.

MT64.A2K4

Anleitung zur singekomposition, mit oden in verschiedenen sylbenmaassen begleitet, von Ioh. Phil. Kirnberger . . . Berlin, G. I. Decker, 1782.

1 p. l., 85, [1] p. 28½ x 32cm.

MT64.A2K5

Gedanken über die verschiedenen lehrarten in der komposition, als vorbereitung zur fugenkenntniss, von Johann Philipp Kirnberger . . . Berlin, G. J. Decker, 1782.

31 p. 22½ x 18cm.

MT55.A2K59

Kirnberger, Johann Philipp—*Continued.*

Grundsätze des generalbasses, als erste linien zur composition von Johan Philip Kirnberger . . . Berlin, J. J. Hummel [1781]

3 p. l., vi, 88 p.; 1 p. l. (blank), 45 pl. on 25 l. (musical examples) 24½ x 20cm.

Another L. of C. copy of the examples has an engr. title, as above, with the words "nebst xxxxv kupfertafeln" added.

MT49.A2K6

Die kunst des reinen satzes in der musik aus sicheren grundsåtzen hergeleitet und mit deutlichen beyspielen erlåutert von Joh. Phil. Kirnberger . . . Berlin, In commission bey C. F. Voss, 1771–79.

2 v. 20½ x 17cm.

Title vignette. Vol. 2 is in 3 parts, each having special t.-p., with imprint: Berlin und Kônigsberg, G. J. Decker und G. L. Hartung, 1776 [–79]
Collation: v. 1: 5 p. l., 250, [5] p. fold. tab., 2 fold. l. (musical examples); v. 2: 2 p. l., 153, [1] p.; 2 p. l., [3]—232, [2] p.; 2 p. l.; [3]–188 p.

MT40.A2K6

Methode sonaten aus 'm ermel zu schüddeln, von Johann Philipp Kirnberger . . . Berlin, Gedruckt bey F. W. Birnstiel, 1783.

7 p. 37½ x 22cm.

MT62.A2K47

Die wahren grundsåtze zum gebrauch der harmonie, darinn deutlich gezeiget wird, wie alle môglichen accorde aus dem dreyklang und dem wesentlichen septimenaccord, und deren dissonirenden vorhålten, herzuleiten und zu erklåren sind, als ein zusatz zu der Kunst des reines satzes in der musik, von Johann Philipp Kirnberger . . . Berlin und Kônigsberg, G. J. Decker und G. L. Hartung, 1773.

115 (*i. e.* 113) p. 20½ x 17cm. (*With his* Kunst des reinen satzes in der musik. Berlin, 1771–79. v. 1)

Last page numbered 115 for 113.

MT40.A2K6

See also Sulzer, J. G. Allgemeine theorie der schônen kûnste, 1792–99.

Klein, Johann Joseph, 1740–1823.

Versuch eines lehrbuchs der praktischen musik in systematischer ordnung entworfen von Johann Joseph Klein . . . Mit kupfern. Gera, C. F. Bekmann, 1783.

12 p. l., 264 (*i. e.* 164), [12] p. diagrs. (1 fold.) 21½cm.

Title vignette. No. 132-231 omitted in paging.

MT6.A2K5

Knecht, Justin Heinrich, 1752–1817.

Erklårung einiger von einem der r. g. b. in Erlangen angetasteten, aber missverstandenen grundsåtze aus der Voglerschen theorie . . . von Justin Heinrich Knecht . . . Nebst angehångten anmerkungen ûber herrn Lôhleins einleitung in den zweyten theil seiner Clavierschule. Ulm, Gedruckt bey C. U. Wagner, 1785.

35 p. 22 x 18cm.

Head and tail pieces.
Written in reply to Johann Michael Weissbeck's "Protestationsschrift, oder Exemplarische widerlegung einiger stellen . . . der kapellmeister Voglerischen Tonwissenschaft und tonsetzkunst."

MT40.A2K7

Knecht, Justin Heinrich—*Continued.*

Kleines alphabetisches wôrterbuch der vornehmsten und interessantesten artikel aus der musikalischen theorie. Verfasst von Justin Heinrich Knecht. Ulm, Wohlersche buchhandlung, 1795.

viii, 117 p., 1 l. 20cm.

ML108.A2K5

Vollständige orgelschule fûr anfånger und geûbtere, hrsg. von Justin Heinrich Knecht . . . Leipzig, Breitkopfische musikhandlung [1795–98]

3 v. 31 x 24cm.

Vol. 3: In der Breitkopf- und Hårtelschen musikhandlung.
Of the six parts announced in the preface of vol. 3 only the first three were published.

Contents.—1. abth. Die anfangsgrûnde der orgelspielkunst.—2. abth. Die kenntnis der vornehmsten orgelregister.—3. abth. Eine theoretisch-praktische abhandlung ûber das choralspiel auf der orgel.

MT182.A2K73

Kobrich, Johann Joseph Anton Bernhard, *b. ca.* 1720.

Johann Anton Kobrichs . . . Grûndliche clavierschule, durchgehends mit praktischen beyspielen erklåret. Augsburg, M. Riegers sel. sôhne, 1782.

2 p. l., 47 p. illus. 35cm.

Title within ornamental border; title vignette; head-piece.
"Kurze anzeige des general-basses": p. 23–32.

MT222.A2K75

Koch, Heinrich Christoph, 1749–1816.

Versuch einer anleitung zur composition, von Heinrich Christoph Koch . . . Leipzig, A. F. Bôhme, 1782–93.

3 v. 18cm.

MT40.A2K76

Koch, Heinrich Christoph, 1749–1816, *editor.*

See Journal der tonkunst, 1795.

Koesfelt, Coenraad Zumbag de.

See Zumbag de Koesfelt, Coenraad.

Koesfelt, Lothar Zumbag de.

See Zumbag de Koesfelt, Coenraad. Institutiones musicæ, 1743.

Kollmann, August Friedrich Christoph, 1756–1829.

An essay on musical harmony, according to the nature of that science and the principles of the greatest musical authors. By Augustus Frederic Christopher Kollmann . . . London, J. Dale, 1796.

xviii, 128 p., 40 p. (music, engr.) 34cm.

MT50.A2K8

Kollmann, August Friedrich Christoph—*Continued.*

—— An essay on practical musical composition, according to the nature of that science and the principles of the greatest musical authors. By Augustus Frederic Christopher Kollmann . . . London, Printed for the author, 1799.

xx, 106 p., 1 l., 67 p. (music, engr.) 34cm.

The 1 l. contains list of works published by the author.

MT40.A2K77

Kolof, Lorenz Christoph Mizler von.

See Mizler von Kolof, Lorenz Christoph.

[Koswick, Michael]

Compendiaria Musice ‖ artis aeditio, cuncta q̃ ad practicam attinent ‖ mira quadam breuitate complectens. ‖ ℂ Cum quibusdam nouis additionibus. ‖ [wdct.] ‖ *Inuentum Samii modosq̃ vatis* ‖ *Si paucis cupias habere verbis* ‖ *Me paruum / facito / legas libellum* ‖ *Et paruo redimas / vale viator.* ‖ ℂ Lipsi impressit Uuolffgangus Monacen̄. 1517.

[30] p. 21½ x 16cm.

Signatures: A in four, B–C in sixes (last leaf blank)
Koswick's name appears in the caption of the dedication.

ML171.K73

[Kraus, Joseph Martin] 1756–1792.

Wahrheiten die musik betreffend, gerade herausgesagt von einem teutschen biedermann. Frankfurt am Mayn, Eichenbergsche erben, 1779.

142 p. 19cm.

In 3 parts: (1) Erstes stück (2) Erste fortsetzung (3) Zweyte fortsetzung.

ML60.K72

[Krause, Christian Gottfried] 1719–1770.

Von der musikalischen poesie . . . Berlin, J. F. Voss, 1752.

11 p. l., 484, [19] p. 18½ x 10½cm.

ML3849.A2K91

Kriner, Joseph, *d.* 1807.

Klavier-meister oder Die durch die theorie aufgelöste practische abhandlung über den general bass mit beygesetzter finger ordnung vom Joseph Kriner, musick compositeur.

[67] p. 28¾cm.

18th cent. ms., presumably the author's autograph.

MT49.A2K84

Kritische briefe über die tonkunst, mit kleinen clavierstücken und singoden begleitet, von einer musikalischen gesellschaft in Berlin . . . Berlin, F. W. Birnstiel, buchdrucker, 1760–64.

3 v. in 2. 22 x 17½cm.

Published weekly June 23, 1759–Sept. 6, 1760; June 20, 1761–Feb. 6, 1762 (none for Dec. 26); June 12, 1762–Jan. 15, 1763; June 11–Sept. 17, 1763. Edited by Friedrich Wilhelm Marpurg, who is also author of the greater part of the letters.

ML4.K92

Kürzinger, Ignaz Franz Xaver.

Getreuer unterricht zum singen mit manieren, und die violin zu spielen. Zum gebrauch und nutzen der anfänger; zur erleichterung deren herren chorregenten, cantoren, thurnermeistern, und andern, die sich mit instruiren beschäftigen. Nebst einem alphabetischen anhang der mehrsten sachen, welche einem rechtschaffenen sänger, oder instrumentisten zu wissen nöthig sind. Zusammengetragen von Ignatz Franz Xaver Kürzinger . . . Augsburg, J. J. Lotter, 1763.

2 p. l., 95, [1] p. illus. 21½ x 17cm.

MT7.A2K9

Kuhnau, Johann, 1660–1722.

See Mylius, A. Jura circa musicos ecclesiasticos [1688]
Printz, W. C. Musicus curiosus, 1691.
Musicus magnanimus, 1691.
Werckmeister, A. Cribrvm mvsicvm, 1700.

Kuntzen, Johann Paul, 1696–1757.

See Mattheson, J. Gültige zeugnisse, 1738.

Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius, 1761–1817, *editor.*

See Musikalische monathsschrift [1792]
Musikalisches wochenblatt [1791–92]
Studien für tonkünstler, 1793.

Kurtze anführung zum general-bass, darinnen die regeln, welche bey erlernung des general-basses zu wissen nöthig, kürtzlich und mit wenig worten enthalten. Allen anfängern des claviers zu nützlichen gebrauch zusammen gesetzet. 2. ed. Leipzig, A. Martini, 1733.

8 p. l., 80 p. 17 x 10cm. (*With* Mizler von Kolof, Lorenz C. Anfangsgründe des general basses. Leipzig [1739])

Dedicated to Mlle. Jeanne Eleonore Wolff; dedication signed "A." Has been attributed to a certain Fräulein von Freudenberg, a young girl, pupil of David Kellner in Stockholm, but the general tenor of the dedication would lead to the supposition that the author was of mature age and was the music teacher of Mlle. Wolff. In the British museum catalogue the work is ascribed to J. F. Andrien.

MT49.A2M68

—— Kurtze und gründliche anleitung zum generalbasse, worinne die zu dieser wissenschaft nöthige regeln kürtzlich und deutlich enthalten. Denen liebhabern des claviers, absonderlich aber den anfängern desselben zum nutzen aufgesetzt. 3. und verb. aufl. Leipzig, A. B. Martin, 1744.

4 p. l., 70 p. 17cm.

MT49.A2K9

Kurtze anweisung zur sing-kunst. Vor die schule zur Neustadt an der Orla. Jena, Gedruckt bey C. L. Kempffen, 1651.

[14] p. 15 x 8½cm.

MT7.A2K94

Kurtzgefasstes musicalisches lexicon, worinnen eine nůtzliche anleitung und grůndlicher begriff von der music enthalten, die termini technici erklåret, die instrumente erlåutert und die vornehmsten musici beschrieben sind, nebst einer historischen beschreibung von der music nahmen, eintheilung, ursprung, erfindung, vermehrung und verbesserung . . . Alles aus derer besten und berůhmtesten musicorum ihren schrifften mit fleiss zusammen gesucht . . . Chemnitz, J. Christoph und J. D. Stőssel, 1737.

8 p. l., 430 p. 17cm.

Taken largely from Walther's Musicalisches lexicon, 1732. Eitner gives as editor a certain Barnickel.

"Verzeichniss derer autorum und bůcher, so zu diesem Musicalischen lexico gebraucht worden:" [2] p. preceding p. [1]

ML100.A2K9

—— **Kurtzgefasstes** musicalisches lexicon, worinnen eine nůtzliche anleitung und grůndlicher begriff von der music enthalten, die termini technici erklåret, die instrumente erlåutert und die vornehmsten musici beschrieben sind, nebst einer historischen beschreibung von der music nahmen, eintheilung, ursprung, erfindung, vermehrung und verbesserung . . . Alles aus derer besten und berůhmtesten musicorum ihren schrifften mit fleiss zusammen gesucht . . . Neue aufl. Chemnitz, J. Christoph und J. D. Stőssel, 1749.

431, [1] p. 17½cm.

"Verzeichniss derer autorum und bůcher, so zu diesem Musicalischen lexico gebraucht worden": p. [432]

ML100.A2K91

Kurze anweisung das trommel-spielen auf die leichteste art zu erlernen, nebst sieben in noten gesetzte stůcke und mårsche mit anmerkungen von einem tonkůnstler. Berlin, Gedruckt bey G. L. Winters wittwe, 1777.

xix p. 17 x 21cm.

MT662.A2K9

Laag, Heinrich, 1713–1797.

Anfangsgründe zum clavierspielen und generalbas, von Henrich Laag . . . Osnabrück, J. W. Schmid, 1774.

74, [2] p. 20 x 17cm.

MT49.A2L15

L'Abbé *le fils.*

See Saint-Sévin, Joseph Barnabé.

Labbet, Antoine Jacques, *abbé de Morambert.*

See Morambert, Antoine Jacques Labbet, *abbé* de.

La Borde, Jean Baptiste de, 1730–1777.

Le clavessin electrique; avec une nouvelle théorie du méchanisme et des phénomenes de l'électricité. Par le R. P. Delaborde . . . Paris, H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1761.

xij, 164, [3] p. II fold. pl. 17½ x 10cm.

ML1055.A2L12

[La Borde, Jean Benjamin de] 1734–1794.

Essai sur la musique ancienne et moderne . . . Paris, Impr. de P.-D. Pierres, et se vend chez E. Onfroy, 1780.

4 v. in 5. illus., plates, fold. tables. 26 x 20^{cm}.

Vol. [5] has half-title only: Parties séparées des chansons à 4 parties.
"M. l'abbé Roussier a accompagné ce mémoire d'une grande quantité de notes, de quelques observations, & d'une table raisonnée des matieres."—v. 3, p. 678.
"Morceaux de musique du 16.e et 17.e siècle": v. 2, p. 75–108. "Choix de chansons mises à quatre parties": v. 2, 178 p. at end.

ML100.A2L2

Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction & l'ancienne musique. Paris, Impr. de P.-D. Pierres, 1781.

2 v. in 1 (v. 1: 3 p. l., 108 p.; v. 2: 106, 12 p.) pl., 3 port. 13 x 6½^{cm}.

ML410.C85L1

Mémoires sur les proportions musicales, le genre énarmonique des Grecs et celui des modernes. Par l'auteur de l'Essai sur la musique. Avec les observations de M. Vandermonde . . . & des remarques de M. l'abbé Roussier. Supplément a l'Essai sur la musique. Paris, Impr. de P.-D. Pierres, 1781.

1 p. l., xiv, 70 p. 25½ x 19½^{cm}.

"Lettre de l'auteur de l'Essai sur la musique, à M. l'abbé Roussier" and "Réponse de M. l'abbé Roussier": p. [i]–xiv.

ML3809.A2L14

Lacassagne, Joseph, *b.* 1720?

Traité général des élémens du chant . . . par M. l'abbé Lacassagne . . . Paris, Chez l'auteur; [etc., etc.] 1766.

4 p. l., 188 p., 2 l. 22^{cm}.

Engraved throughout; ornamental borders.
"Cet ouvrage, imprimé dès 1742, ne fut publié qu'en 1766."—Fétis, Biog. univ. des musiciens.

MT835.A2L2

L'uni-clétier musical, pour servir de supplément au Traité général des élémens du chant . . . par M. l'abbé Lacassagne, & pour servir de réponse à quelques objections. [Paris, Impr. de G. Desprez, 1768]

16, xii p. 22^{cm}. (*With his* Traité général des élémens du chant. Paris, 1766)

Caption title. Line borders.

MT835.A2L2

Lacépède, Bernard Germain Étienne de La Ville sur Illon, *comte* **de,** 1756–1825.

La poëtique de la musique. Par M. le comte de La Cepède . . . Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785.

2 v. (v. 1: xij, 384 p.; v. 2: 2 p. l., 352 p.) 20½^{cm}.

ML3845.A2L3

La Croix, A. Phérotée de, *d. ca.* 1715.

L'art de la poësie françoise et latine, avec une idée de la musique sous une nouvelle methode, *Omnia in pondere, numero & mensura.* En trois parties. Par le sieur de La Croix. Lyon, T. Amaulry, 1694.

15 p. l., 662 p. front. 16cm.

PC2504.L2

La Cuisse, de.

Le répertoire des bals, ou Theorie pratique des contredanses, décrites d'une maniere aisée avec des figures démonstratives pour les pouvoir danser facilement, auxquelles on a ajouté les airs notés. Par le Sr de La Cuisse . . . Paris, Cailleau [etc.] 1762–65.

3 v. front. (v. 2) fold. plates, diagrs. 19½cm.

Engraved throughout; line borders. Imprint varies.
Vol. 1 is in 2 parts. The 2d part has special t.-p.: Suite du Répertoire des bals, ou Recueil de contredanses. Par le S. de La Cuisse. Paris, Melle Castagnery, 1762. The same title occurs in vol. 2 and 3, following the special title, which reads: Suite du Répertoire des bals, ou IIeme [–3e] volume du Recueil des airs et figures des meilleures et plus nouvelles contredanses . . .
The dances are in 18 "cahiers," 100 "feuilles," each dance constituting a "feuille" (with special t.-p., vol. 2–3) These parts were issued both separately and in volumes.
Vol. 4 wanting in L. of C. set.

GV1590.L3

La Feillée, François de.

Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement les regles du plain-chant et de la psalmodie, avec des messes et autres ouvrages en plain-chant figuré et musical, à l'usage des paroisses et des communautés religieuses. Par Mr de La Feille'e . . . A Poitiers, & se vend a Paris, chez J. T. Herissant, 1748.

3 p. l., 384 p. 17½cm.

"Motets pour les principales fêtes de l'année & autres fêtes ordinaires, à l'élevation du très-saint sacrement": p. 248–300.

MT860.A2L14

—— Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement les regles du plain-chant et de la psalmodie, avec des messes & autres ouvrages en plain-chant figuré & musical, à voix seule & en partie . . . 3. ed., augm., rev. & cor. par M. de La Feillée . . . Poitiers, J. Faulcon, l'aîné, 1775.

viii, 600 p. 17cm.

"Motets pour les principales fêtes de l'année, & autres fêtes ordinaires": p. 328–525.

MT860.A2L16

——Il cantore ecclesiastico, ossia Metodo facile per imparare il canto fermo secondo le regole francesi, ridotte in italiana favella, ed ampliate dal prete Ignazio Domenico Foglietti . . . Pinerolo, Dalle stampe di G. Peyras, e G. Scotto, 1786.

252 p. 16½cm.

"Aggiunta di alcune messe proprie de santi concesse da' sommi pontefici, le quali non sono notate in canto nel Graduale romano, ed alle quali si è aggiunto il canto": p. 151–208. "Quinque missæ pro majoribus festis, auctore D. D. Humont": p. 209–248.

MT860.A2F78

La Ferté, Denis Pierre Jean Papillon de.

See Papillon de La Ferté, Denis Pierre Jean.

L'Affillard, Michel.

Principes tres-faciles pour bien apprendre la musique, qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le chnat [!], jusqu'au point de chanter toute sorte de musique proprement, et à livre ouvert; par le Sr L'Affillard . . . Très-nouvelle ed., à l'usage du monde. [Paris] Impr. de J–B–C. Ballard, 1747.

185, [1] p. 2 fold. pl. 12½ x 19cm.

MT870.A2L3

Lafond, Jean François de.

A new system of music, both theorical and practical, and yet not mathematical: written in a manner intirely new; that's to say, in a style plane and intelligible; and calculated to render the art more charming, the teaching not only less tedious, but more profitable, and the learning easier by three quarters . . . By John Francis de La Fond . . . London, Printed for the author, 1725.

4 p. l., lxxxiii, 180, [6] p. 20cm.

Following the text are the words "The end of the first volume"; according to Barclay Squire, no more of the work has been published.

MT7.A2L16

Laisement, Charles Louis Denis Ballière de.

See Ballière de Laisement, Charles Louis Denis.

Lambranzi, Gregorio.

Nuoua e curiosa scvola de' balli theatrali. Prima parte continente cinquanta balli di diverse nationi, e figure theatrali con i loro vestimenti, si che, come si deue contenera nelle positure di questi balli rapresentate da una leggiera, ma virtuosa maniera, e con le arie, e con pieno, e necessario auvertimento, come ogn' uno hà da contenersi in simili balli, si che questi ancor senza d'un ballarino si possono facilmente apprenderli, e senza aver conoscenza della chorographia ogn'uno da se solo con ogni facilita legendo i medemi e uedendo le positure potrà imprimerseli nella memoria, inuentati e dati alla luce, da Gregorio Lambranzi, maestro de' balli francesi, inglesi, ridiculi e serij in aria ed à terra, e compositore de' balli theatrali, disegnati, e intagliati da Giovanni Giorgio Puschner, intagliator di rame in Norimberga a: MDCCXVI.

2 v. in 1 (v. 1: 2 p. l., 4 p., 50 pl.; v. 2: 1 p. l., 51 pl.) 30cm.

Italian title followed by title in German on t.-p. of v. 1. Added t.-p. "Delitiæ theatrales," with port. of the author.

Vol. 2 has illustrated title: Sig: Greg: Lambranzi, maestro di balli. Neue und curjevse theatrialische tantz-schul zweitter theil. Nürnberg, Verlegt von Joh. Iacob Wolrab.

Preface and description of the dances in Italian, followed by same preface in German. Each plate has at head the tune for the dance represented and at foot the description in German.

MT950.A2L27

La Molette, Philippe du Contant de.

See Du Contant de La Molette, Philippe.

[Lamorlière, Jacques Rochette de] 1719–1785.

Lettre d'un sage a un homme très respectable, & dont il a besoin . . . [Paris, 1754]

1 p. l., 18 p. 17½cm.

A reply to Jean Jacques Rousseau's "Lettre sur la musique françoise." "Reponse de l'homme respectable": p. 18.

ML1727.33.L2

[La Mothe Le Vayer, François de] 1588–1672.

Discovrs sceptiqve svr la mvsiqve. [Paris, 1662?]

p. 535–552. 35½cm.

Caption title.
Ms. note on fly-leaf: Taken from his Works, Paris, 1662, 2 vols. folio. This "Discours" was (first?) printed by Mersenne, to whom it was addressed, in his "Questions harmoniques," Paris, 1634, a fact which Fétis seems to have overlooked. (Signed "J. E. M.," i. e. James E. Matthew)

ML63.L16

Petit discovrs chrestien de l'immortalité de l'ame: auec le corollaire, & vn discours sceptique sur la musique. 3. ed. Paris, A. de Sommaville, 1647.

4 p. l., 251, [1] p., 1 l. 16cm.

Ch.17.1781

Lampadius, Autor, *d.* 1559.

Compendivm mvsices, tam figurati quàm plani cantus ad formam dialogi, in usum ingenuæ pubis ex eruditis musicorum scriptis accurate cõgestum, quale ante hac nunquam uisum, & iam recens publicatum. Adiectis etiam regulis de concordantiarum & componendi cantus artificio, summatim omnia musices præcepta pulcherrimis exemplis illustrata, succincte & simpliciter complectens. Præterea additæ svnt formvlæ intonandi psalmos, & ratio accentus ecclesiastici, legendorum quoque euangeliorum & epistolarum. Ab Avctore Lampadio Luneburgensi elaborata. Bernæ in Helvetiis, per S. Apiarium, 1554.

[112] p. 15½cm.

Signatures: A–G in eights. Printer's mark on last page.
Preface by Eberhard von Rümlang, dated 1546; dedication dated 1537. 1st edition Bern, 1537.

ML171.L16

Lampe, Friedrich Adolf, 1683–1729.

Friderici Adolfi Lampe De cymbalis vetervm libri tres, in quibus quaecunque ad eorum nomina, differentiam, originem, historiam, ministros, ritus pertinent, elucidantur . . . Trajecti ad Rhenum, ex [officina] bibliopolae Guilielmi a Poolsum, 1703.

15 p. l., 405, [43] p. 9 pl. 14 x 7½cm.

Added t.-p., engr.
"Index authorum, qui hoc tractatu citantur": p. [430–440]

ML169.A2L23

Lampe, John Frederick, *d.* 1751.

The art of musick. By John Frederick Lampe . . . London, C. Corbett, 1740.

5 (*i. e.* 4), [4], 60 p. 9 pl. 20cm.

ML3836.A2L3

A plain and compendious method of teaching thorough bass . . . With proper rules for practice. The examples and lessons curiously engraved on copper plates. By John Frederick Lampe . . . London, J. Wilcox, 1737.

1 p. l., viii, 9–45 p. 93 pl. (partly fold.) 28cm.

MT49.A2L23

Lanfranco, Giovanni Maria.

Scintille di mvsica di || Giovan Maria Lanfranco da Te- || rentio Parmegiano, che mostrano a leggere il Canto Fermo, || & Figurato, Gli accidēti delle Note Misurate, Le Pro- || portioni, I Tuoni, Il Contrapunto, Et la diuisione || del Monochordo, Cō la accordatura de ua- || rii instrumenti, Dalla quale nasce un || Modo, onde ciascū per se stesso || imparare potra le uoci di || La, Sol, Fa, Mi, Re, Vt . . . || In Brescia per Lodouico Britannico 1533.

4 p. l., 143 p. diagrs. 15½ x 21cm.

ML171.L26

Langlé, Honoré François Marie, 1741–1807.

Traité d'harmonie et de modulation, par H. F. M. Langlé . . . Ce traité est divisé en deux parties, la 1re donne la connoissance de tous les ac.ds praticables en harmonie, la seconde renferme toutes les modulations possibles . . . Paris, Vve Naderman [1797]

1 p. l., 96 p. 34cm.

Engraved throughout. Label of Cochet, Paris, mounted over imprint.
An earlier edition was published by Boyer in 1793.

MT50.A2L27

Traité de la basse sous le chant, précédé de toutes les regles de la composition, par H. F. M. Langle . . . Paris, Naderman [1798]

1 p. l., 304 p. 33 x 25½cm.

MT40.A2L27

[Laporte, Joseph de] 1713–1779.

Anecdotes dramatiques . . . Paris, Veuve Duchesne, 1775.

3 v. 17½cm.

By J. M. B. Clément and the Abbé de Laporte.

Contents.—v. 1. Pièces de théatre. A–M.—v. 2. N–Z. Supplément. Anecdotes.—v. 3. Auteurs et acteurs. A–Z. Additions. Arrêts et réglements, concernant la Comédie françoise. Réglements concernant la Comédie italienne. État des personnes qui composent l'Academie royale de musique, en janvier 1775. État des Comédiens ordinaires du roi, janvier 1775. État des comédiens italiens ordinaires du roi.

ML102.O6C6

[Larghi, Desiderio]

Il modo di solfeggiare all' uso francese ricavato da due lettere familiari, scritte da uno ad un' altro amico in lingua toscana, introdotto nuovamente in Siena dal m. r. Signore Fausto Frittelli . . . Siena, Nella stamp. del pub., 1744.

26 p. 21cm.

The letters are signed: Desiderio Larghi.

MT44.A2L17

Lasalle,

Analyse du Rapport de M. Jean-Jacques Le Roue, administrateur des etablissemens publics, concernant l'Opéra; présenté à M. le procureur-général-syndic du département de Paris, par le sieur de La Salle, secrétaire perpétuel de l'Académie royale de musique, bréveté du roi. [Paris, Impr. de Mayer & compagnie, 1791 ?]

31 p. 20cm.

Caption title.

ML1727.8.P2L17

La Salle, Jean François Démotz de.

See Démotz de La Salle, Jean François.

Lasser, Johann Baptist, 1751–1805.

Vollständige anleitung zur singkunst, sowohl fûr den sopran, als auch fûr den alt. Von Johann Baptist Lasser . . . Mûnchen, Zu finden beym verfasser, und in der Falterschen musikhandlung, 1798.

176 p. incl. 4 pl. 20½ x 25½cm.

The 1st edition appeared under title: "Anleitung zur singkunst," Landshut, without date. *cf.* Wurzbach, Biog. lex. d. kaiserthums Oesterreich.

MT885.A2L16

[Latour de Franqueville, *Mme.* **de]** *d.* 1789.

Mon dernier mot [ou Réponse à la lettre que M. D. L. B. a adressée à M. l'abbé Roussier, en tête du supplément à l'Essai sur la musique, par l'auteur de l'Errata de l'Essai sur la musique. Paris ? 1781]

1 p. l., 50 p. 22cm.

By some authorities attributed to Pierre Gaviniés.
"[Réimprimé] dans le 30e volume des Œuvres de J. J. Rousseau, édit. de Genève, 1782."—Quérard, La France littéraire.

ML100.A2L3

[Laugier, Marc Antoine] 1711–1769.

Apologie de la musique françoise, contre M. Rousseau. *Nostras qui despicit artes barbarus est.* [Paris] 1754.

2 p. l., 78 p. 19½cm. (*With* Rochemont, de. Reflexions d'un patriote. Lausanne, 1754)

ML1727.33.R67

Sentiment d'un harmoniphile, sur différens ouvrages de musique . . . A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Jombert [etc., 1756]

168 p. 12 fold. pl. (music) 18 x 10cm.

In two parts; part 1 dated at end: Mars, 1756.
Erroneously attributed to the Abbé Morambert and Antoine de Léris. *cf.* Freystätter, Die musikal. zeitschriften, and Fétis, Biog. univ. des musiciens.

ML195.L18

L'Aulnaye, François Henri Stanislas de, 1739–1830.

De la saltation théatrale, ou Recherches sur l'origine, les progrès, & les effets de la pantomime chez les anciens, avec neuf planches coloriées . . . par M. de L'Aulnaye . . . Paris, Barrois l'aîné, 1790.

2 p. l., 100, civ p. VIII pl. 20½cm.

Ch. 34.3016

L'Aulnaye, François Henri Stanislas de, 1739–1830, *editor.*

See ROUSSIER, P. J. Mémoire sur la nouvelle harpe, 1782.

Lauremberg, Peter, 1585–1639, *editor.*

See SARTORIUS, E. Musomachia, 1642.

Lauriso Tragiense, *academic name.*

See BIANCHI, GIOVANNI ANTONIO.

[Laus de Boissy, M. A.] *b.* 1747.

Lettre critique sur les ballets de l'opéra, adressée à l'auteur du Spectateur français, par un homme de mauvaise humeur. 2. éd. . . . [Paris, 17—]

vij, [3]–27 p. 19cm.

Reprint of his "Lettre critique sur notre danse théâtrale," Paris, 1771. *cf.* Quérard, La France littéraire.

ML3460.A2L6

[La Vallière, Louis César de La Baume Le Blanc, *duc* **de]** 1708–1780.

Ballets, opera, et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique depuis leur origine; avec une table alphabetique des ouvrages et des auteurs. Paris, C. J. B. Bauche, 1760.

4 p. l., 298, [2] p. 18½cm.

Title vignette.

ML102.O6L16

Lavington, George, *bp. of Exeter,* 1684–1762.

The influence of church-music. A sermon preach'd in the cathedral-church of Worcester, at the anniversary meeting of the choirs of Worcester, Hereford, and Gloucester, September 8. 1725 . . . By George Lavington . . . 2d ed. London, J. & J. Knapton, 1726.

26 (*i. e.* 34) p. 19cm.

Pages 33–34 wrongly numbered 25–26.

ML64.L8

La Voye Mignot, de.

Traité de mvsiqve, povr bien et facilement apprendre à chanter & composer, tant pour les voix que pour les instruments. Divisé en trois parties. Où se voyent tous les exemples des principales regles & obseruations pratiquées par les plus excellens autheurs. Par le sieur de La Voye. Paris, R. Ballard, imprimeur, se vendent chez R. de Ninville, 1656.

2 p. l., 107 (*i. e.* 115), [7] p. 22½ x 17cm.

Page 115 wrongly numbered 107.

MT6.A2L29

The **lawfulness**, excellency and advantage of instrumental music. A 2d ed. (with necessary improvements, which now render the sense entirely plain) of the Lawfulness, excellency and advantage of instrumental music in the public worship of God, but chiefly of organs. Philadelphia, A. Steuart, 1763.

16 p. 18°.

Title taken from the old L. of C. printed catalogue. The pamphlet itself is misplaced and could not be found for recataloguing.

Apparently this is not a *bona fide* second edition of the pamphlet "The lawfulness and advantage of instrumental musick in the public worship of God . . . By a Presbyterian" (Philadelphia, W. Dunlap, 1763. 38 p.) but a satirical reply. Compare Sonneck's "Francis Hopkinson and James Lyon," 1905, p. 131–132.

Lebeuf, Jean, 1687–1760.

Traité historique et pratique sur le chant ecclesiastique. Avec le directoire qui en contient les principes & les régles, suivant l'usage présent du diocèse de Paris, & autres. Précedé d'une nouvelle methode, pour l'enseigner, & l'apprendre facilement. Par M. l'abbé Lebeuf . . . Paris, C. J. B. Herissant [etc.] 1741.

4 p. l., 190, [6] p. 18^{cm}.

ML3082.A2L4

Le Blanc, Hubert.

Defense de la basse de viole contre les entréprises du violon et les prétentions du violoncel. Par Monsieur Hubert Le Blanc . . . Amsterdam, P. Mortier, 1740.

4 p. l., 148, [12] p. 13½^{cm}.

ML760.A2L4

Le Blanc, Louis César de La Baume, *duc de La Vallière.*

See La Vallière, Louis César de La Baume Le Blanc, *duc* de.

Leblond, Gaspar Michel, *called*, 1738–1809, *editor.*

See Mémoires pour servir a l'histoire de la révolution opérée dans la musique, 1781.

[Le Cerf de La Viéville, Jean Laurent, *seigneur de Freneuse*] 1674–1707.

Comparaison de la musique italienne et de la musique françoise. Bruxelles, F. Foppens, 1704–06.

3 v. in 1. 17^{cm}.

Vol. 2 has title: Comparaison [etc.] Où, en examinant en détail les avantages des spectacles, & le mérite des compositeurs des deux nations, on montre quelles sont les vrayes beautez de la musique. 2. partie, qui contient, une nouvelle lettre. Un recueil de vers chantans. Et trois nouveaux dialogues. Dans lesquels sont renfermez, une histoire de la musique, & des opera. Une vie de Lulli. Une réfutation du traité de Mr Perraut, De la musique des anciens. Et un traité du bon goût en musique . . .

Vol. 3 has title: Comparaison [etc.] 3. partie, qui contient des fragmens d'un opera chrétien. Un discours sur la musique d'eglise. Une réponse à la Défense du Paralelle. Et un eclaircissement sur Buononcini.

Occasioned by Raguenet's "Parallèle des Italiens et des François en ce qui concerne la musique."

ML194.A2L3

See also Bonnet, J. Histoire de la musique, 1726.

Leclerc, Jean Baptiste, 1756–1826.

Essai sur la propagation de la musique en France, sa conservation, et ses rapports avec le gouvernement, par J.-B. Leclerc . . . Paris, Imprimerie nationale, prairial, an IV [1796]

66 p. 21cm.

ML270.3.L4

Ledwich, Edward, 1738–1823.

See WALKER, J. C. Historical memoirs, 1786.

Lefébure, Louis François Henri, 1754–1839.

Bevues, erreurs et méprises de différents auteurs célèbres, en matières musicales. Par M. Lefebure. Paris, Knapen fils, 1789.

2 p. l., iv, [2], ij, 236, ij, [5] p., 1 l. 16cm.

ML3851.L4

Nouveau solfége, par L. Lefébure. A Venise, et se trouve a Paris, chez Cailleau, 1780.

23 p. pl. 20½cm.

MT44.A2L3

[Le Fèvre, Jacques] *d'Étaples, d.* 1537.

Musica libris quatuor demonstrata. Parisiis, apud Gulielmum Cauellat, 1552.

44 numb. l. diagrs. 20½cm.

Printer's mark on t.-p.
First edition, Paris, 1496.

ML171.L4

Leipziger allgemeine musikalische zeitung.

See ALLGEMEINE musikalische zeitung [1798]–1882.

Leite, Antonio da Silva.

See SILVA LEITE, ANTONIO DA.

Lenain,

Elemens de musique, ou Abrege' d'une theorie, dans laquelle on peut apprendre avec facilité l'art de raisonner & les principes de cette science: ouvrage utile aux commençans, & à ceux même qui ont des connoissances plus étendues. Par M. Lenain . . . Paris, Dessain junior [etc.] 1766.

1 p. l., xii, 156, [2] p. 17 x 9½cm.

MT7.A2L56

[Leopold, G.]

Gedanken eines liebhabers der tonkunst über herrn Nichelmanns tractat von der melodie. [Nordhausen, 1755]

16 p. 21½ x 17½cm. (*With* Baron, Ernst G. . . . Abriss einer abhandlung von der melodie. Berlin, 1756)

Caption title.
Signed: Caspar Dünkelfeind [pseud. of G. Leopold]

ML3851.B18

[Leopold, Georg August Julius] 1755–1827.

Gedanken und konjekturen zur geschichte der musik. Stendal, D. C. Franzen und J. C. Grosse, 1780.

39 p. 17cm.

ML3845.A2L4

Le Pileur d'Apligny,

Traité sur la musique, et sur les moyens d'en perfectionner l'expression. Par M. Le Pileur d'Apligny . . . Paris, Demonville [etc.] 1779.

viii, 174, [2] p. 19½cm.

ML3845.A2L5

[Le Prévost d'Exmes, François] 1729–1793.

Lully, musicien. [Paris, 1785?]

48 p. 19cm.

Caption title.

"Chiefly compiled by Le Prévost d'Exmes from various articles written by Sénecé, de Fresneuse, and Titon du Tillet."—Grove, Dict. of music.

Apparently issued as part of a series. Only a small portion of the paper cover remains, on the back, and on this is printed "Théâtre. 3." At end of text: "Fin de la vie de Lully."

—— ——— Copy 2.

To this copy are prefixed 3 prelim. leaves, a title-page (Portique ancien et moderne . . . 1. cahier. Paris, Cussac, 1785) and 2 leaves with "Approbation" and "Privilege du roi." The privilege is granted to "le sieur Joly," for "des ouvrages de sa composition, intitulés: Portique ancien et moderne." According to Barbier, the 1. cahier of the Portique is all that was published, and contains, not "Lully," but "Nanteuil."

ML410.L95L5

Léris, Antoine de, 1723–1795.

Dictionnaire portatif historique et littéraire des théatres, contenant l'origine des différens théatres de Paris; le nom de toutes les pieces qui y ont été représentées depuis leur établissement, & celui des pieces jouées en province, ou qui ont simplement paru par la voie de l'impression depuis plus de trois siecles; avec des anecdotes & des remarques sur la plûpart: le nom, & les particularités intéressantes de la vie des auteurs, musiciens & acteurs; avec le catalogue de leurs ouvrages, & l'exposé de leurs talens: une chronologie des auteurs, & des musiciens; avec une chronologie de tous les opéra, & des pieces qui ont paru depuis trente-trois ans. Par M. de Léris. 2. ed., rev., cor. & considérablement augm. Paris, C. A. Jombert, 1763.

xxxiv, 730 (*i. e.* 744) p. 17½cm.

Last 2 pages numbered 729–730 for 743–744.

Z2174.D7L4

See also Laugier, M. A. Sentiment d'un harmoniphile [1756]

Leroux, Jean Jacques, 1749–1832.

. . . Rapport sur l'Opéra, présenté au Corps municipal, le 17 août 1791, par J. J. Leroux, officier municipal, nommé administrateur au Département des établissemens publics, le 15 février dernier. Paris [Impr. de Le Becq] 1791.

2 p. l., 98 p., 1 l. 3 fold. tab. 21½cm.

At head of title: Municipalité de Paris. Administration des etablissemens publics.

ML1727.3.A2P2

Le Sueur, Jean François, 1760–1837.

Suite de l'Essai sur la musique sacrée et imitative, où l'on donne le plan d'une musique propre à la fête de Pâque. Par M. Le Sueur . . . Paris, Veuve Herissant, 1787.

103 p. 21½cm.

"Motet pour la veille de Pâque: La résurrection" (words only, Latin and French): p. [29]–39.

ML3869.A2L2

[Lesuire, Robert Martin] 1737–1815.

Lettre de M. Camille Trillo [*pseud.*] fausset de la cathédrale d'Ausch, sur la musique dramatique. Paris, Quillau l'aîné, 1777.

1 p. l., [5]–43 p. 16½cm.

ML1727.35.L35

Lettera dell' autore del nvovo cembalo angelico inventato in Roma nell' anno MDCCLXXV. che serve d' istruzione per costruire lo stesso cembalo e ne significa i pregj. Roma, Stamperia di G. Zempel [1775]

38 p., 1 l. fold. pl. 20cm.

ML655.A2L3

Lettre au sujet du spectacle des Avantures d'Ulisse a son retour du siége de Troye, jusqu'à son arrivée en Itaque. Tiré de l'Odissée d'Homere. Ouvert au palais des Thuilleries, dans la salle des machines, au mois de mars 1741. Inventé par le chevalier Servandoni . . . Paris, Prault fils, 1741.

16 p. 19cm.

No. 12 in a volume of pamphlets lettered Quere[lle] des Bouffo[ns]

ML1727.33.A1

Lettre d'un amateur de l'opera a M. de * * *, dont la tranquille habitude est d'attendre les évenemens pour juger du mérite des projets. A Amsterdam, et se vend a Paris, chez Couturier père, 1776.

1 p. l., 5–69 p. 19½cm.

ML1727.3.A2L67

Lettre d'un Parisien, a son ami, en province, sur le nouveau spectacle des Eleves de l'Opéra, ouvert le 7 janvier . . . Paris, Chez les marchands de nouveautés, & audit spectacle, 1779.

16 p. 19cm.

"Les Eleves pour la danse de l'Opéra, ce théatre attendu depuis si longtems . . . s'est enfin ouvert le jeudi 7 janvier 1779, par la premiere représentation de Jérusalem délivrée, ou Renaud & Armide, tragédie-pantomime en quatre actes [par M. Lebœuf]"

ML1727.8.P2L3

Lettre de M. de * * * à Madame de * * * sur les opera de Phæton, et Hyppolite et d'Aricie. [Paris, Impr. de C. F. Simon, fils, 1743]

15 p. 20½cm.

ML1727.3.A2L65

Lettre de M. * * * négociant de Paris, a M. * * * son correspondant a D * * * . Au sujet de la messe solemnelle qui a été chantée en musique à grand-chœur & grand-orchestre, par MM. de l'Académie royale de musique, ou l'Opéra, dans l'eglise du prieuré royal des Bénédictins de S. Martin-des-Champs, au mois de décembre dernier, au profit des pauvres prisonniers détenus pour mois de nourrices. Le produit de la quête versé dans les mains de MM. de Boissy, trésoriers de la Société de charité de ces pauvres . . . [n. p.] 1786.

60 p. 16½cm.

ML3027.8.P2L2

Le Vayer, François de La Mothe.

See La Mothe Le Vayer, François de.

Levens,

Abregé des regles de l'harmonie, pour aprendre la composition, avec un nouveau projet sur un système de musique sans temperament, ni cordes mobiles . . . par Mr. Levens . . . Bordeaux, J. Chappuis, 1743.

viij, 92 p. 26 x 19½cm.

MT50.A2L38

[Lévesque, *Mme.* **Louise (Cavelier)]** 1703–1745.

Lettres et chansons, de Cephise et d'Uranie. Paris, Impr. de J. B. C. Ballard, 1731.

87, [4] p. 21½cm.

M1619.A2L65

Liberati, Antimo.

Lettera scritta dal Sig. Antimo Liberati in risposta ad vna del Sig. Ovidio Persapegi che gli fà istanza di voler vedere, ed' essaminare i componimenti di musica fatti dalli cinque concorrenti nel concorso per il posto di maestro di cappella della Metropolitana di Milano fatto sotto il dì 18. agosto 1684 . . . [Roma, Il Mascardi, 1685]

63, [1] p. 22 x 17cm.

Caption title.

MT55.A2L3

Light, Edward, 1747–1832.

The art of playing the guittar, by Edward Light; to which is added a variety of the most familiar lessons, airs, divertimentos, songs &c. properly adapted for that instrument. London, J. Preston [1795?]

1 p. l., 41 p. 23cm.

Engraved throughout.

MT580.A2L47

Lingke, Georg Friedrich, *d.* 1779?

George Friedrich Lingkens . . . Kurze musiklehre, in welcher nicht allein die verwandschaft aller tonleitern, sondern auch die jeder

Lingke, Georg Friedrich—*Continued.*

zukommenden harmonischen sâtze gezeigt, und mit praktischen beyspielen erlâutert werden. Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1779.

viii, 86 p. 21½ x 17½cm.

Preface signed: Johann Adam Hiller.

MT50.A2L4

Die sitze der musicalischen haupt-sâtze in einer harten und weichen tonart und wie man damit fortschreitet und ausweichet in zwo tabellen entworffen, erklârt und mit exempeln erlâutert von George Friedrich Lingken. Leipzig, Gedruckt und in commission bey B. C. Breitkopf und sohn, 1766.

4 p. l., 60 p. 2 fold. tab. 22½ x 18½cm.

MT52.A2L42

See also EINIGE . . . musikalische erwegungs- und andere . . . uibungs-wahrheiten [1750?]

Linguet,

Risposta di Linguet al Signor . . . . . Apologia della musica. [Napoli, 1786]

2 p. l., 3–163 p. 17½cm

Dedication signed: Nicola Pellegrini barone.

ML63.M165

Linley, Francis, 1774–1800.

A new assistant for the piano-forte or harpsichord, containing the necessary rudiments for beginners, with twelve airs or short lessons, progressively arrang'd: to which is added, six sonatas . . . with preludes, rules for thorough bass, a short dictionary of musical terms. &c. . . . compil'd, compos'd, and arrang'd, by F. Linley . . . Baltimore printed & sold by I: Carr, and by B: Carr, Philadelphia & New York [179–]

3 p. l., [3]–32 p. 33cm.

Engraved throughout.

MT222.A2L70

Lippius, Johann, 1585–1612.

Synopsis mvsicæ novæ omnino veræ atque methodicæ vniversæ, in omnis sophiæ prægustum *παρέργως* inventæ disputatæ & propositæ omnibus philomusis. À M. Joanne Lippio . . . Argentorati, impensis Pauli Ledertz, typis Caroli Kieffer, 1612.

[160] p. diagrs. 16½cm.

Signatures:):(, A–I in eights. Between leaves D8 and E is a folding leaf, "Nova scala syntona compendiosissima," 18 x 32cm.

MT6.A2L47

Lippius, Johann, 1585–1612, *praeses.*

Disputatio musica prima[-tertia] . . . Wittebergæ, typis I. Gormani, 1609–10.

3 v. in 1. illus. 18 x 15½cm.

Diss.—Wittenberg (S. Carolus, respondent)
Title within woodcut border. Subtitle varies.

ML3809.A2L3

Lipsius, Justus, 1547–1606.

See Puteanus, E. Mvsathena, 1602.

Lirou, Jean François Espic de.

See Espic de Lirou, Jean François.

Listenius, Nicolaus.

Mvsica Nicolai Listenii, ab avtore denuo recognita, multisq; nouis regulis & exemplis adaucta. Norimbergæ, apud Gabrielem Heyn, 1557.

[86] p. 16cm.

Signatures: a–e in eights, f in four (last leaf blank)
The 1st edition, Wittenberg, 1533, and several of the subsequent editions were published under title: Rudimenta musicæ.

MT6.A2L77

Liverziani, Giuseppe.

Grammatica della musica, o sia Nuovo, e facile metodo per istruirsi nell' intero corso della musica, non per anche posto in ordine da alcuno, ove premesse le notizie istoriche, e le proprietà della medesima, s'insegnano fin dai più remoti principj le regole per ben cantare, e suonare il cembalo, indi si procede allo studio del contrapunto, e composizione prattica. Di Giuseppe Liverziani . . . Parte prima. Roma, Stamperia P. Cracas, 1797.

xvi, 88 p. incl. front. (port.) 20cm.

No more published.

MT7.A2L78

Livre de galoubet.

36 unnumb. p. 12 x 20cm.

Anonymous 18th cent. ms. instruction book.

MT720.G3

Lobos, Mathias de Sousa Villa.

See Sousa Villa Lobos, Mathias de.

Locke, Matthew, 1630?–1677.

The present practice of musick vindicated against the exceptions and new way of attaining musick lately publish'd by Thomas Salmon, M. A. &c.; by Matthew Locke. . . . To which is added Dvellvm mvsicvm by John Phillips, gent., together with a letter from John Playford to Mr. T. Salmon by way of confutation of his Essay, &c. . . . London, N. Brooke [etc.] 1673.

2 p. l., 96 p. 17cm.

ML432.A2S22

Löfgrön, Anton.

See Burman, E. Dissertatio musica [1728]

Löhlein, Georg Simon, 1727–1781.

Anweisung zum violinspielen, mit pracktischen beyspielen und zur uebung mit vier und zwanzig kleinen duetten erläutert, von George Simon Löhlein. Leipzig und Zůllichau, Waysenhaus- und Frommannische buchhandlung, 1774.

6 p. l., 136 p. illus. 18 x 21½cm.

Title vignette.

MT262.A2L62

—— George Simon Löhlein's Anweisung zum violinspielen, mit praktischen beyspielen und zur uebung mit zwölf kleinen duetten erläutert, zum dritten mahl mit verbesserungen und zusätzen, auch mit zwölf balletstücken aus der oper Andromeda und der oper Brenno verm. hrsg. von Johann Friederich Reichardt. Leipzig und Zůllichau, F. Frommann, 1797.

2 p. l., 123 p. illus. 18½ x 22cm.

MT262.A2L63

Georg Simon Löhleins Clavier-schule, oder Kurze und grůndliche anweisung zur melodie und harmonie, durchgehends mit practischen beyspielen erklåret. Leipzig und Zůllichau, Waisenhaus- und Frommannische buchhandlung, 1765.

6 p. l., 188 p. 17½ x 22½cm.

Title vignette. In L. of C. copy the imprint date is partly erased.

MT224.A2L72

—— Georg Simon Löhleins Clavier-schule, oder Kurze und grůndliche anweisung zur melodie und harmonie, durchgehends mit practischen beyspielen erklåret . . . Leipzig und Zůllichau, Waisenhaus- und Frommannische buchhandlung, 1781–82.

2 v. in 1 (v. 1: 4 p. l., 190, [2] p.; v. 2: 4 p. l., 188 p.) 18 x 22½cm.

Title vignette. Vol. 1: 4. und verb. aufl., 1782.
Vol. 2 has title: Georg Simon Löhleins Clavier-schule, zweyter band. Worinnen eine vollständige anweisung zur begleitung der unbezifferten bässe / und andern im ersten bande fehlenden harmonien gegeben wird: durch sechs sonaten / mit begleitung einer violine erklåret. Nebst einem zusatze vom recitativ.

MT224.A2L73

Loescher, Caspar, 1636–1718, *praeses.*

. . . Dissertatio historico-theologica, de Saule per musicam curato . . . ex I. Sam. XVI, 14. seqq. . . . Wittenbergæ, typis C. Schrödteri [1688]

78, [2] p. 19cm.

Diss.—Wittenberg (Heinrich Pipping, respondent and author)

ML3920.A2L8

Löwen, Johann Friedrich, 1727–1771

See Hertel, J. W. Sammlung musikalischer schriften, 1757–58.

London. Academy of ancient music.

See Academy of ancient music.

Loonsma, Stephanus Theodorus van.

Muzicaal A, B,-boek, of Den organist in zyn leerjaaren, zynde een kort begrip wegens de behandeling van het clauwier of clavicimbaal-spel. Opgesteld ten dienste voor de eerst beginnende jeugd . . . Door Step. Theod. van Loonsma . . . Amsterdam, A. Olofsen, 1741.

41, [1] p. incl. 6 pl. on 4 fold. l. 20 x 15½cm.

Title vignette.

MT182.A2L86

López, Isidro, *editor.*

See Pérez Calderón, M. Explicacion de`solo el canto-llano, 1779.

López de Velasco, Sebastián, *editor.*

See Montanos, F. de. Arte de canto llano, 1670.

López Remacha, Miguel, 1772–1827.

Arte de cantar, y compendio de documentos músicos respectivos al canto, por D. Miguel Lopez Remacha . . . Madrid, B. Cano, 1799.

8 p. l., 118 p. 2 fold. pl. 14½cm.

MT820.A2L7

Lorente, Andrés, 1624–1703.

El porqve de la mvsica, en qve se contiene los qvatro artes de ella, canto llano, canto de organo, contrapvnto, y composicion, y en cada vno de ellos nvevas reglas, razon abreviada, en vtiles preceptos, aun en las cosas mas dificiles, tocantes à la harmonia musica, nvmerosos exemplos, con clara inteligencia, en estilo breve, que al maestro deleytan, y al discipulo enseñan, cuya direccion se verà sucintamente anotada antes del prologo . . . Por . . . el maestro Andres Lorente . . . Alcalà de Henares, Impr. de N. de Xamares, 1672.

14 p. l., 695 p. pl. 29½cm.

MT40.A2L86

Lorenzoni, Antonio.

Saggio per ben sonare il flautotraverso; con alcune notizie generali ed utili per qualunque strumento, ed altre concernenti la storia della musica: opera del d.r Antonio Lorenzoni. Vicenza, F. Modena, 1779.

91 p. illus. (coat of arms) IV fold. pl. 25cm.

Title vignette; tail-piece.
According to Rockstro, this is an abridgment of Quantz's "Versuch."

MT340.A2L7

Loriti, Heinrich, *of Glarus.*

See Glareanus *i. e.* Heinrich Loriti, *of Glarus.*

Lossius, Lucas, 1508–1582.

Erotemata || mvsicæ || practicæ, ex pro- || batissimis qvibvsqve || huius dulcissimæ artis scriptoribus accuratè || & breuiter selecta, & exemplis puerili || institutioni accõmodis illustrata, || iam primvm || ad

Lossius, Lucas—*Continued.*

usum scholæ Luneburgensis, || & aliarum puerilium in || lucem edita, à || Lvca Lossio. || Item. || Melodiæ sex generum carminum vsitatiorum, in primis suaues, in gra- || tiam puerorum selectæ || & editæ. || Noribergæ, M.D.LXIII. || Cum Priuilegio ad decennium.

[223] p. 15cm.

In 2 parts, part 2 with special t.-p.: Melodiæ sex genervm carminvm . . .
Colophon: (1) Noribergæ, || Excudebânt Ioannes Montanus, & || Vlricus Neuberus. (2) Noribergæ, Apud Iohannem Montanum, & || Vlricum Neuberum. || Anno 1563.
Signatures: A–L, A–C in eights (versos of [L viii] and [C viii], last page, blank)
Ms. notes.

ML171.L6

Lotti, Antonio, *d.* 1740.

See Academy of ancient music. Letters, 1732.

Louet, Alexandre, 1753–1817.

Instructions théoriques et pratiques sur l'accord du piano-forte. Ouvrage qui apprend en très-peu de temps aux personnes les moins exercées, à accorder parfaitement cet instrument. Par Alexandre Loüet. Paris, Le Duc [etc.] an v (1797)

63, [1] p. 2 pl. 21½cm.

MT165.A2L6

Loulié, Étienne, *d. ca.* 1707.

Elements ou principes de musique mis dans un nouvel ordre . . . divisez en trois parties. La premiere pour les enfans. La seconde pour les personnes plus avancez en âge. La troisieme pour ceux qui sont capables de raisonner sur les principes de la musique. Avec l'estampe, la description & l'usage du chronometre . . . par le moyen duquel, les compositeurs de musique pourront desormais marquer le veritable mouvement de leurs compositions, & leurs ouvrages marquez par rapport à cet instrument, se pourront executer en leur absence comme s'ils en battoient eux-mesmes la mesure. Par M. Lovlie. Amsterdam, E. Roger, 1698.

110 p. fold. pl. 16½cm.

2d edition; 1st edition, Paris, 1696.

MT7.A2L91

[Lowe, Edward] *d.* 1682.

A revievv of some Short directions for performance of cathedral service, published for the information of such, as may be called to officiate in cathedrall or collegiate churches; or religiously desire to bear a part in that service. The 2d ed., with many usefull additions relating to the Common prayer-book as it is now established. By E. L. Oxford, Printed by W. Hall, for R. Davis, 1664.

4 p. l., 72 p. 15½ x 8½cm.

Dedication signed: Ed: Lowe.

MT88.A2L76

Ludwig, Johann Adam Jakob, 1730–1782.

Gedanken ûber die grossen orgeln, die aber deswegen keine wunderwerke sind. Bey gelegenheit der im jahre 1761 durch herrn Johann Nicolaus Rittern . . . erbauten neuen orgel zu Nemmersdorf, von Johann Adam Jakob Ludwig . . . Leipzig, Gedruckt bey J. G. I. Breitkopf, 1762.

15 p. 22 x 18cm.

ML552.A2L9

Eine helle brille fûr die blôden augen eines albern haberechts zu Niemandsburg, welcher vor einiger zeit seine gedanken ûber die streitigkeit zwischen dem herrn hoforganisten Sorge zu Lobenstein und herrn secretair Marpurg in Berlin in druk ausgehen lassen, aufgesetzt von einem am Salstrome wohnenden Sorgianer. *Quasi me asinus calcitrasset.* [n. p., 1767]

[12] p. 23 x 19cm.

Written in reply to an anonymous work (by J. L. Albrecht?) entitled "Gedanken eines thûringischen tonkûnstlers ûber die streitigkeit, welche der herr . . . George Andreas Sorge wider den herrn secret. Friedr. Wilh. Marpurg . . . erreget hat." Ascribed also to Sorge.

ML63.L95

Lundius, Daniel, 1666–1747, *praeses.*

. . . Dissertatio gradualis de musica Hebræorum antiqua . . . Upsaliæ, ex officina Werneriana [1707]

3 p. l., 65, [1] p. 15cm.

Diss.—Upsala (S. Gestrinius, respondent and author)

ML166.A2L9

Luscinius, Ottmar, *d.* 1537.

Mvsicae institvtiones Othmari Nachtgall Argẽtini a nemine unquã prius pari facilitate tentatę, studiosis, qui *ἀμούσοι* esse nolint nõ mediocriter conducibiles. . . Ioannes Knoblouch notis æreis excepit Argentoraci [1515]

[19] p. 19cm.

Title in red and black within architectural border. Signatures: a in four, b in six.

On t.-p. following title: N. Gerbelij D. D. D. ad lecto || rem hexastichon. || Si tibi prædulces unquã placuere Camoenę || Si lyra, si citharæ te rapuere soni, || Si petis Amphiõ fieri, uel Thraci' Orpheus || Si te musarum non pudet esse ducem || Non graue prædocti tibi sit legisse libellum || Othmari, tenet has quas memoramus opes . . .

ML171.L93

Mvsvrgia || seu praxis Mvsicæ. || Illius primo quæ Instrumentis agitur certa ratio, ab Ottomaro || Luscinio Argentino duobus Libris absoluta. || Eiusdem Ottomari Luscinij, de Concentus polyphoni, id est, || ex plurifarijs uocibus compositi, canonibus, Libri totidem. || ℂ Argentorati apud Ioannem Schottum, || Anno Christi. 1536. || Cum gratia & priuilegio Imperiali, || ad Quinquennium.

3 p. l., 102, [3] p. illus. 15½ x 19½cm.

Mainly a translation of Sebastian Virdung's "Musica getutscht," Basel, 1511. The illustrations are reproductions of those in Virdung's work, and include a motet, p. 40–43, which appears in mensural notation and also in tablature for the clavichord and for the lute. Pages 58–59 contain tables showing the tablature for bass, tenor and discant flute.

ML171.L94

Lustig, Jacob Wilhelm, 1705–1796.

Inleiding tot de muzykkunde; uit klaare, onwedersprekeolyke gronden, de innerlyke geschapenheid, de oorzaaken van de zenderbaare uitwerkselen, de groote waarde, en 't regte gebruik der muzykkonst aanwyzende. Opgesteld door Jacob Wilhelm Lustig . . . Groningen, Gedrukt voor den auteur, by H. Vechnerus, 1751.

8 p. l., 340, [20] p. 20½cm.

MT6.A2L97

Muzykaale spraakkonst; of, Duidelyke aanwyzing en verklaaring van allerhande weetenswaardige dingen, die in de geheele muzykaale practyk tot eenen grondslag konnen verstrekken. Opgesteld door Jacob Wilhelm Lustig . . . Amsteldam, Gedrukt by A. Olofsen, 1754.

4 p. l., 206, [6] p. xi fold pl. 21cm.

MT6.A2L98

Lustig, Jacob Wilhelm, 1706–1796, *translator.*

See Schmidt, J. M. Musico-theologia [1756?]

[Mably, Gabriel Bonnot de] 1709–1785.

Lettres a Madame la marquise de P. . . . sur l'opera. Paris, Didot, 1741.

xix, [5], 166 p. 16½cm.

Addressed to Madame de Pompadour.

ML1727.3.A2M11

Maccari, Orazio.

See Walker, J. C. Historical memoirs, 1786.

Mace, Thomas, 1613?–1709?

Musick's monument; or, A remembrancer of the best practical musick, both divine, and civil, that has ever been known, to have been in the world. Divided into three parts. The first part, shews a necessity of singing psalms well, in parochial churches, or not to sing at all; directing, how they may be well sung, certainly; by two several ways, or means; with an assurance of a perpetual national-quire; and also shewing, how cathedral musick, may be much improved, and refined. The second part, treats of the noble lute . . . directing the most ample way, for the use of the theorboe . . . Shewing a general way of procuring invention, and playing voluntarily, upon the lute, viol, or any other instrument; with two pritty devices; the one, shewing how to translate lessons, from one tuning, or instrument, to another; the other, an indubitable way, to know the best tuning, upon any instrument: both done by example. In the third part, the generous viol . . . is treated upon; with some curious observations, never before handled, concerning it, and musick in general. By Tho. Mace . . . London, Printed by T. Radcliffe, and N. Thompson, for the author, 1676.

10 p. l., 272 p. front. (port.) illus. 31½ x 20cm.

MT640.M14

Magazin der musik. Hrsg. von Carl Friedrich Cramer . . . 1.–2. jahrg.; 1783–1786. Hamburg, In der Musicalischen niederlage [1783–86]

2 v. in 4. pl., fold. tables. 17½cm.

2. jahrg., 1. hälfte, 1784; 2. hälfte, 1786.

ML4.M2 .

Le **Magazin** des modernes, almanach curieux, où l'on trouve autant d'esprit qu'il en faut pour se faire une réputation auprès des femmes. L'an de grace 1768. 2. éd., servant de seconde partie, rev., cor., & augm. de la musique complette de la petite comédie: musique exactement neuve & faite pour les paroles . . . A La Haye, chez Propice, imprimeur; et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne [1768]

2 p. l., 100, 67 p. 14 x 7cm.

"Que ne peut pas l'amour? Comédie lyrique": p. [53]–67.

ML20.M14

Maggi, Girolamo, *d.* 1572.

Hieronymi Magii De tintinnabvlis liber postvmvs. Franciscvs Sweertivs F. Antuerp. notis illustrabat. Hanoviæ, typis Wechelianis, apud C. Marnium & heredes I. Aubrii, 1608.

98, [14] p. illus. 18cm.

Printer's mark on t.-p.

CC200.M3 1608

—— Hieronymi Magii Anglarensis De tintinnabulis liber postumus. Franciscus Sweertius F. Antverp. notis illustrabat. Ed. novissima aucta, emendata, & figuris æneis exornata. Amstelodami, sumptibus A. Frisii, 1664.

16 p. l., 151, [26] p. illus., 2 fold. pl. 13½cm.

Printer's mark on t.-p. Added t.-p., engr.

CC200.M3 1664

Magirus, Johann, *d.* 1631.

Artis mvsicae legibvs logicis methodicè informatæ libri dvo. Ad totum musicæ artificium, & comprimis solidum sonorum, modorumquè musicorum fundamentum, componendiq; rationem, rectè, & facilè agnoscendum valdè accommodi: revisi et recogniti, multisq; in locis emendati & correcti, ab auctore Iohanne Magiro . . . [Brunsvigæ] sumptibus avtoris, 1611.

8 p. l., 123, [1] p. 14½cm.

MT6.A2M14

Mvsicae rudimenta verè fundamentalia ita ad[or]nata ut indè etiam, modi mvsici, cum notis & pausis, clavibus & vocibus, vel pveris, sine negotio insinuari, visibiles, & palpabiles fieri possint. In vsvm eorum, qui artem hanc divinissimam & breviter, & fundamentaliter, & docere, & discere volunt. Pvblicata avctore Johanne Magiro, pastore. [Guelpherbyti] imprimebatur per Eliam Holwein, sumptibus auctoris, 1619.

[54] p. 15cm.

Author's preface dated "Brunsvigæ, 1619."

MT7.A2M18

Magri, Gennaro.

Trattato teorico-prattico di ballo di Gennaro Magri . . . Napoli, V. Orsino, 1779.

2 v. in 1 (v. 1: 11, 9–12, [3], [13]–143 p.; v. 2: 102 p.) 22 pl. (partly fold.) 22cm.

Title of v. 2 reads: Trattato di ballo teorico-prattico . . .

GV1590.M3

Mahault, Antoine.

Nieuwe manier om binnen korten tyd op de dwarsfluit te leeren speelen, tot gebruik van aanvangers en meer gevorderden opgesteld, door A. Mahaut. 2. druk, voorzien met 12 nooten tabula's. Amsterdam, J. J. Hummel [17—]

1 p. l., 36 p. incl. plates. 1 illus. 18½ x 24cm.

Title and text in Dutch and French, in parallel columns.
First edition, 1759.

MT342.A2M22

[Mainwaring, John] *d.* 1807.

Memoirs of the life of the late George Frederic Handel. To which is added, a catalogue of his works, and observations upon them . . . London, R. and J. Dodsley, 1760.

1 p. l., 208 p. 21cm.

ML410.H13M2

[Mairobert, Mathieu François Pidanzat de] 1727–1779.

Les prophéties du grand prophéte Monet. [n. p.] 1753.

1 p. l., 16 p. 19cm.

No. 9 in a volume of pamphlets lettered Quere[lle] des Bouffo[ns]

ML1727.33.A1

Majer, Joseph Friedrich Bernhardt Caspar.

Joseph Friederich Bernhard Caspar Majers . . . Neu-eröffneter theoretisch- und practischer music-saal, das ist: Kurze / doch vollständige methode, so wohl die vocal- als instrumental-music grûndlich zu erlernen / auch die . . . blasend- schlagend- und streichende instrumenten . . . durch die deutlichste exempla, in besondern tabellen, mit leichter mûhe zu begreiffen. Nebst einem . . . appendice und erklârung derer anjezo gebrâuchlichsten griechisch- lateinisch- italiânisch- und franzôsisch-musicalischen kunst-wôrter. 2. und viel-vermehrte aufl. Nûrnberg, J. J. Cremer, 1741.

3 p. l., 117, [2] p. front., illus., 4 pl. 17½ x 21cm.

First edition published Hall (Swabia) 1732 under title: Museum musicum theoretico-practicum.

MT6.A2M2

Malcior, *of Worms.*

See Reisch, G. De principijs musice [n. d.]
Wollick, N. Opus aureum, 1504.

Malcolm, Alexander, *b.* 1687.

A treatise of musick, speculative, practical, and historical. By Alexander Malcolm . . . Edinburgh, Printed for the author, 1721.

xxiv, 608 p. 6 fold. pl. 19½cm.

"An ode on the power of musick, inscrib'd to Mr. Malcolm . . . by Mr. Mitchell": p. [iii]–xii.

MT6.A2M23

—— A treatise of musick, speculative, practical, and historical. By Alexander Malcolm . . . London, J. Osborn [etc.] 1731.

xvi, 608 p. 19½cm.

"An ode on the power of musick, inscrib'd to Mr. Malcolm . . . by Mr. Mitchell": p. [iii]–xvi.

MT6.A2M24

[Mallio, Michele] 1756–1831.

Elogio storico della Signora Maria Rosa Coccia Romana, maestra pubblica di cappella, accademica filarmonica di Bologna, e tra i Forti di Roma Trevia, coll' aggiunta di varie lettere a lei scritte da uomini illustri, ed eruditi, e di varj componimenti poetici consecrati al di lei merito. Roma, Il Cannetti, 1780.

xcvi p. fold. port. 16½cm.

Caption title: Elogio storico . . . scritto dal Signor abbate Michele Mallio . . .
Pages lxxv–lxxvi canceled and replaced by a new leaf containing on recto the "Sonetto di Ulisse accademico Forte" in revised form, and on verso "Sonetto del r. p. Flaminio da Latera minore osservante" instead of "Sonetto di natale Maria Laschi accademico Forte."

ML410.C7M1

Malpied,

Traite sur l'art de la danse, dédié á Monsieur Gardel, l'ainé, maître des ballets de l'Academie royale de musique. Par M. Malpied . . . Paris, Boüin; [etc., etc., ca. 1780]

2 p. l., A–D, 122 p. diagrs. 21½cm.

Engraved throughout; title-page has ornamental border.

GV1590.M4

Mancini, Giovanni Battista, 1716–1800.

Pensieri, e riflessioni pratiche sopra il canto figurato. Di Giambatista Mancini . . . Vienna, Stamparia di Ghelen, 1774.

3 p. l., 188 p., 1 l. vign. 22 x 17cm.

Title vignette.

MT845.A2M3

Manfredini, Vincenzo, 1737–1799.

Difesa della musica moderna e de' suoi celebri esecutori, di Vincenzo Manfredini . . . Bologna, Stamperìa di C. Trenti, 1788.

207, [1] p. 19cm.

Upon the publication of the 2d volume of Stefano Arteaga's "Le rivoluzioni del teatro musicale italiano," Manfredini published a criticism (Giornale enciclopedico, April, 1785) of ideas advanced in that volume. The present work contains the replies published by Arteaga in the 3d volume of his work and counter replies by Manfredini.

ML290.3.A2M27

Manfredini, Vincenzo—*Continued.*

Regole armoniche, o sieno Precetti ragionati per apprendere i principj della musica, il portamento della mano, e l'accompagnamento del basso sopra gli strumenti da tasto, come l'organo, il cembalo ec. Dedicate a Sua Altezza imperiale Paul Petrovicz . . . da Vincenzo Manfredini . . . Venezia, G. Zerletti, 1775.

xvi, 78 p., 1 l. incl. front. (port.) 20 fold. pl. (music) 26½cm.

Title vignette.

MT49.A2M27

—— Regole armoniche, o sieno Precetti ragionati per apprender la musica, di Vincenzo Manfredini. 2. ed. cor., ed accresciuta. Venezia, A. Cesare, 1797.

2 p. l., 207, [1] p. xx fold. pl. (music) 22cm.

MT40.A2M27

See also Arteaga, S. Le rivoluzioni, 1783–88.

Manuductio ad cantum choralem gregoriano-moguntinum, quâ fundamenta hujus cantus; nec non modus canendi epistolas, evangelia, prophetias, collectas, versiculos, benedictiones, lectiones, capitula, aliaque ejuscemodi plura traduntur & exponuntur, jussu & authoritate . . . d. Joannis Philippi, sanctæ sedis Moguntinæ archi-episcopi . . . edita, ad usum clericorum ac ludirectorum archidiœcesis Moguntinæ & diœcesium Herbipolensis ac Wormatiensis. Moguntiae, typis C. Küchleri, 1672.

2 p. l., 143 p. 17 x 19cm.

MT860.A2M29

Manuel da Conceição, *d.* 1745.

Manuale seraphicum, et romanum, juxta usum Fratrum minorum denuo auctum cum variis processionibus, benedictionibus, & orationibus, aliisque multis; nec non cum ritibus ad sacramentum baptismi parvulorum, ac adultorum ministrandum . . . Per fr. Emmanuelem a' Conceptione . . . Ulyssipone Occidentali, ex Typographia musicæ, 1732.

2 v. (v. 1: 7 p. l., 317 p.; v. 2: 1 p. l., 332 p.) 20cm.

Title vignette.

Vol. 2 has title: Manuale seraphicum, et romanum, ad usum præcipuè Fratrum minorum, ac monialium ejusdem ordinis, in alma provincia Algarbiorum s. p. n. Francisci. Includens omnia pertinentia ad receptionem habitus noviciorum, tam fratrũ, quam monialium, nec non ritus ad exequias defunctorum, &c. . . .

MT860.A2M24

Marbach, Christian.

Evangelische singe-schule, darinnen diejenigen dinge deutlich gelehret und wiederholet werden / welche überhaupt allen evangelischen christen zur erbauung und beförderung der Gott wohlgefälligen singeandacht zu wissen nöthig und nützlich sind. Wohlmeynend eröffnet von m. Christian Marbach . . . Bresslau und Leipzig, M. Rohrlach, 1726.

9 p. l., [3]–216, [8] p. 17cm.

Ch. 17. 1896

[Marcello, Benedetto] 1686–1739.

Il teatro alla moda, o sia Metodo sicuro, e facile per ben comporre, & esequire [!] l'opere italiane in musica all' uso moderno, nel quale si danno avvertimenti utili, e necessarij à poeti, compositori di musica, musici dell' uno, e dell' altro sesso, impresarj, suonatori, ingegneri, e pittori di scene, parti buffe, sarti, paggi, comparse, suggeritori, copisti, protettori, e madri di virtuose, & altre persone appartenenti al teatro. Dedicato dall' auttore del libro al compositore di esso. Stampato ne Borghi di Belisania per Aldiviva Licante, all' insegna dell' Orso in Peata. Si vende nella strada del Corallo alla porta del palazzo d'Orlando. E si ristamperà ogn' anno con nuova aggiunta. [Venezia, 17—]

72 p. 16½cm.

This edition is not described by Tessier, in the reprint of Venice, 1887, but corresponds to the one called by him the second (1733) except that the t.-p. shows no vignette.

ML3858.M28

Marcos y Navas, Francisco.

Arte, ó compendio general del canto-llano, figurado, y organo, en método facil, ilustrado con algunos documentos, ó capítulos muy precisos para el aprovechamiento, y enseñanza. Dividido en cinco tratados, de los que el primero manifiesta la teórica del canto-llano: el segundo su práctica, con el oficio de difuntos, sepultura, misa, y procesion: el tercero, y quarto la especulativa, y práctica del canto figurado, y de organo, segun el moderno estilo; y el quinto las nueve lamentaciones, y la bendicion del cirio, vestidas, ó adornadas de cláusulas sobre su mismo canto-llano. Su autor D. Francisco Marcos y Navas . . . Madrid, J. Ibarra, impresor, 1777.

1 p. l., xx, 623 p. illus., diagr. 20cm.

MT860.A2M3

Mard, Toussaint Rémond de Saint-

See Rémond de Saint-Mard, Toussaint.

Maret, Hugues, 1726–1786.

Eloge historique de Mr. Rameau, compositeur de la musique du cabinet du roi, associé de l'Académie des sciences, arts & belles-lettres de Dijon. Lu à la séance publique de l'Académie, le 25 août 1765, par M. Maret . . . Dijon, Causse; [etc., etc.] 1766.

1 p. l., iv, [5]–78 p. 19½cm.

Pages [43]–78, "Notes."
Published also in Mémoires de l'Académie de Dijon, 1766.

ML410.R2M18

Maria, Carlos de Jesus.

See Carlos de Jesus Maria.

Maria, Salvadore, *da Vercelli.*

See Salvadore Maria *da Vercelli.*

María, Tomás de Santa.

See Tomás de Santa María.

Marignan, de.

Éclaircissemens donnés a l'auteur du Journal encyclopédique, sur la musique du Devin du village. Par le sieur de Marignan, comédien. A Bouillon, et se trouve a Paris, chez la veuve Duchesne, 1781.

30 p. 18cm.

ML410.R86M2

[Marin, François Louis Claude] 1721–1809.

Ce qu'on a dit, ce qu'on a voulu dire. Lettre a Madame Folio. [n. p., 1752?]

16 p. 19cm.

No. 4 in a volume of pamphlets lettered Quere[lle] des Bouffo[ns]

ML1727.33.A1

Marinelli, Giulio Cesare.

Via retta della voce corale, overo Osservationi intorno al retto esercitio del canto fermo divise in cinqve parti, oue si dà vn' esattissima, e facilissima instruttione di quest' arte, con vn nuouo modo di reggere, e mantenere il coro sempre in vna medesima voce, sì per la parte del corista, come anco dell' organista. Del p. f. Givlio Cesare Marinelli . . . Bologna, G. Monti, 1671.

4 p. l., 268 p. illus. 21cm.

MT860.A2M33

Marinoni, Giovanni Battista, *d.* 1647.

Fiori poetici raccolti nel funerale del . . . Signor Clavdio Monteverde, maestro di cappella della ducale di S. Marco. Consecrati da D. Gio: Battista Marinoni, detto Gioue . . . all' illvstrssimi [!] & ecceilentissimi [!] sig. procvratori di chiesa di S. Marco. Venetia, F. Miloco, 1644.

70 p., 1 l. 19½cm.

Engr. t.-p. with symbolical border and port. of Monteverdi.

ML410.M77M1

Marmontel, Jean François, 1723–1799.

Essai sur les revolutions de la musique en France. Par M. du Marmontel . . . [Paris, 1777]

1 p. l., 60 p. 21cm.

ML1704.A2M35

Marot, Clément, *pseud.*

See Sénecé, Antoine Bauderon de.

Marpurg, Friedrich Wilhelm, 1718–1795.

Abhandlung von der fuge, nach den grundsätzen und exempeln der besten deutschen und ausländischen meister entworfen von Friedrich Wilhelm Marpurg . . . Berlin, A. Haude, und J. C. Spener, 1753–54.

2 v. (v. 1: 4 p. l., xvi, 192, [4] p.; v. 2: 4 p. l., xxx, 147, [14] p.) 122 pl. 21½ x 18cm.

MT59.A2M35

Marpurg, Friedrich Wilhelm—*Continued.*

Anfangsgründe der theoretischen musik, von Friedrich Wilhelm Marpurg. Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1757.

4 p. l., 176 p. 21½ x 17½cm.

ML3805.A2M3

Anleitung zum clavierspielen, der schönern ausübung der heutigen zeit gemäss entworfen von Friedr. Wilh. Marpurg. Nebst XVIII. kupfertafeln. Berlin, A. Haude und J. C. Spener, 1755.

6 p. l., 78, [6] p. XVIII pl. (partly music) 20½ x 17½cm.

MT224.A2M35

—— Anleitung zum clavierspielen, der schönern ausübung der heutigen zeit gemäss entworfen von Friedrich Wilhelm Marpurg. Nebst XVIII. kupfertafeln. 2. verb. aufl. Berlin, Haude und Spener, 1765.

7 p. l., 3–78, [6] p. XX pl. on 10 l. (partly music) 20½ x 18cm.

MT224.A2M354

—— Principes du clavecin, par Mr. Marpourg. Avec vingt planches. Berlin, Haude et Spener, 1756.

4 p. l., 92, [6] p. XX fold. pl. (partly music) 22 x 18cm.

MT224.A2M36

Friedr. Wilh. Marpurgs Anleitung zur musik überhaupt und zur singkunst besonders, mit uebungsexempeln erläutert . . . Berlin, A. Wever, 1763.

7 p. l., [3]–171 p. 18cm.

MT7.A2M2

Anleitung zur singcomposition, von Friedrich Wilhelm Marpurg. Berlin, G. A. Lange, 1758.

5 p. l., 206 p. front. (port.) 22 x 17½cm.

Contains only the "1. hauptstück, Von dem prosodischen ausdruck eines textes, oder von der mechanik der singcomposition." Ledebur (Tonkünstler Berlin's) states that Marpurg had intended to complete the work with a second volume, but did not carry out his intention.

MT64.A2M35

Clavierstücke mit einem practischen unterricht für anfänger und geübtere, von Friedrich Wilhelm Marpurg. Berlin, Haude und Spener, 1762–63.

3 v. in 1. 19½ x 32cm.

"Discurs des herrn Quanz über das clavieraccompagnement (. . . aus dessen Versuche &c. die flöte zu spielen . . .)": v. 3, p. [21]–27.

MT243.A2M23

Des Critischen musicus an der Spree erster band. Berlin, A. Haude und J. C. Spener, 1750.

4 p. l., 406 p. v fold. pl. (music) 21 x 17½cm.

Issued weekly from March 4, 1749, to Feb. 17, 1750.

ML4.C93

Marpurg, Friedrich Wilhelm—*Continued.*

Handbuch bey dem generalbasse und der komposition mit zwo- drey- vier- fünf- sechs- sieben- acht und mehrern stimmen, für anfänger und geübtere, von Friedrich Wilhelm Marpurg . . . Nebst . . . notentafeln . . . Berlin, G. A. Lange, 1757–62.

341 p. 35 pl. 22 x 19cm.

In 4 parts, each with special t.-p. pt. [1]: 2. verm. und verb. aufl. 1762. pt. 2: 1757. pt. 3: Dritter und letzter theil, nebst einem hauptregister über alle drey theile. 1758. pt. 4: Anhang zum Handbuche [etc.] 1760.

MT49.A2M35

Herrn Georg Andreas Sorgens Anleitung zum generalbass und zur composition. Mit anmerkungen von Friedrich Wilhelm Marpurg. Nebst vier kupfertafeln . . . Berlin, G. A. Lange, 1760.

6 p. l., 152 p. IV pl. 21½ x 17cm.

A criticism by Marpurg of Sorge's "Compendium harmonicum."

MT50.A2M35

Historisch-kritische beyträge zur aufnahme der musik, von Friedrich Wilhelm Marpurg . . . Berlin, G. A. Lange, 1754–78.

5 v. fold. plates. 18cm.

Vol. 1 has imprint: Berlin, J. J. Schützens sel. wittwe, 1754. Errors in paging. Issued in 30 parts ("stücke") each with special t.-p.

ML4.H67

Kritische einleitung in die geschichte und lehrsätze der alten und neuen musik, von Friedrich Wilhelm Marpurg. Nebst acht kupfertabellen. Berlin, G. A. Lange, 1759.

5 p. l., 246, [10] p. front. (port.) VIII pl. (partly music) 23 x 19½cm.

Title vignette.

ML169.A2M35

Die kunst das clavier zu spielen, durch den verfasser des Critischen musicus an der Spree. Berlin, Haude und Spener, 1751.

27 p. IV pl. 20½ x 17cm.

1st edition, Berlin, 1750.

MT220.A2M3

Legende einiger musikheiligen. Ein nachtrag zu den musikalischen almanachen und taschenbüchern jetziger zeit, von Simeon Metaphrastes, dem jüngern [*pseud.*] Nebst 2. notentafeln [Canon I–II] Cölln am Rhein, Bey P. Hammern. [Breslau, Korn] 1786.

9 p. l., [3]–331, [1] p. fold. l. (music) 16½cm.

ML65.M58

Neue methode allerley arten von temperaturen dem claviere aufs bequemste mitzutheilen; auf veranlassung einer von dem herrn baron von Wiese zu Dresden vorgeschlagenen neuen stimmungsart entworfen von Friedrich Wilhelm Marpurg. Berlin, G. A. Lange, 1790.

6 p. l., 40 p. 23 x 20cm.

ML3809.A2M37

Marpurg, Friedrich Wilhelm—*Continued.*

Friedrich Wilhelm Marpurgs . . . Versuch ûber die musikalische temperatur, nebst einem anhang ûber den Rameau- und Kirnbergerschen grundbass, und vier tabellen . . . Breslau, J. F. Korn, 1776.

xiv p., 1 l., 319, [1] p. IV fold. pl. 19½cm.

ML3809.A2M35

Marpurg, Friedrich Wilhelm, 1718–1795, *editor.*

See KRITISCHE briefe ûber die tonkunst, 1760–64.

Marpurg, Friedrich Wilhelm, 1718–1795, *translator.*

See ALEMBERT, J. L. R. D'. Systematische einleitung, 1757.

Marshall, William.

The propriety of singing the Psalms of David in New Testament worship. A sermon preached at Middle-Octoraro, April 13th, 1774. at the opening of the Associate Presbytery of Pensylvania. By William Marshall . . . Perth, A. Sharp [etc.] 1776.

68 p. 17cm.

ML3001.M28

Martianus Capella.

See MEIBOM, M., *translator.* Antiqvæ mvsicæ avctores, 1652.

Martín y Coll, Antonio, *b. ca.* 1680.

Arte de canto llano, y breve resvmen de svs principales reglas, para cantores de choro; dividido en dos libros; en el primero, se declara lo que pertenece à la theorica; y en el segundo, lo que se necessita para la practica, y las entonaciones de los psalmos con el organo. Dispvesto por Fr. Antonio Martin y Coll . . . Madrid, Por la viuda de J. Garcia Infançon, 1714.

13 p. l., 144, [3] p. illus. 21 x 15½cm.

Dedication engraved.

MT860.A2M35

—— Arte de canto llano, y breve resumen de sus principales reglas, para cantores de choro. Dividido en dos libros. En el primero se declara lo que pertenece à la theorica; y en el segundo lo que se necessita para la practica; y las entonaciones de los psalmos con el organo; y añadido en esta segunda impression con algunas advertencias, y el arte de canto de organo. Dispuesto por fray Antonio Martin y Coll . . . Madrid, En la Imprenta de musica, por B. Peralta, 1719.

13 p. l., 340, [5] p. illus. 21cm.

MT860.A2M36

Martínez Bravo, José de Torres.

See TORRES MARTÍNEZ BRAVO, JOSÉ DE.

Martini, Georg Heinrich, 1722–1794.

Beweis dass der neuern urtheile ûber die tonkunst der alten nie zulânglich und entscheidend seyn kônnen. Womit die feyerliche rede . . . auf das amtsjubelfest herrn Christoph Stolzenbergs . . . ankûndiget Georg Heinrich Martini . . . Regensburg, Gedruckt bey H. G. Zunkel [1764]

12 p. 21½ x 17cm.

ML169.A2M38

Martini, Giovanni Battista, 1706–1784.

Dissertatio de usu progressionis geometricæ in musica, auctore Joanne Baptista Martini . . . [n. p., 1766]

25 p. 28½cm.

"Questa dissertazione è inserita ne' Commentari dell' Istituto delle scienze di Bologna, tomo v. par II. pag. 372–394 dell' edizione di Bologna per Lelio dalla Volpe."—Parisini, Della vita . . . del padre Gio. Battista Martini, 1887.

ML3809.A2M39

Esemplare, o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo dedicato all' eminentissimo . . . Sig. cardinale Vincenzo Malvezzi . . . da f. Giambattista Martini . . . Bologna, Lelio della Volpe, impressore [1774–76]

2 v. (v. 1: xxxii, 260 p.; v. 2: xxxxviii, 328 p.) fold. pl. 30cm.

Vol. 2 has title: Esemplare . . . di contrappunto fugato, dedicato all' illustrissimo . . . Monsignore Gennaro Adelelmo Pignatelli . . .

Consists of examples from celebrated composers with accompanying explanations; vol. 1 contains a prefatory outline of the elements and rules of counterpoint, vol. 2, of the fugue.

MT55.A2M38

Storia della musica . . . alla Sacra reale cattolica Maestà Maria Barbara . . . umiliato, e dedicato da fr. Giambatista Martini . . . Bologna, Lelio dalla Volpe, impressore, 1757–81.

3 v. fold. front., illus. (incl. ports.) 12 pl. (partly fold.) 2 fold. maps, 2 plans. 46cm.

Large paper edition. Title in red and black; initials; vignettes; ornamental borders. Bibliographical foot-notes. Numerous musical illustrations.

Vol. 2: All' Altezza serenissima elettorale di Carlo Teodoro . . . umiliato, e dedicato; v. 3: A Sua Altezza reale Don Ferdinando di Borbone . . .

The work was not completed. The 3 volumes published all deal with ancient music. The 1st vol., printed 1757, was not published until 1760 or after.

ML159.M2

—— Storia della musica . . . alla Sacra reale cattolica Maestà Maria Barbara . . . umiliato, e dedicato da fr. Giambatista Martini . . . Bologna, Lelio dalla Volpe, impressore, 1757–81.

3 v. illus. (incl. ports.) plates (partly fold.) fold. maps. 28 x 21½cm.

Title vignette. Bibliographical foot-notes. Same variations of title as in the large paper edition. Numerous musical illustrations.

ML159.M3

See also Doni, G. B. Lyra Barberina, 1763.
Zanotti, F. M. Lettere, 1782.

Martyres, Verissimo dos.

See VERISSIMO DOS MARTYRES.

Mason, William, 1724–1797.

Essays, historical and critical, on English church music. By William Mason . . . York, printed by W. Blanchard, and sold by J. Robson, London; [etc., etc.] 1795.

2 p. l., 264 p. 17^{cm}.

"[The essay on cathedral music] originally prefixed to a collection of the words of anthems, &c. in the year 1782 . . . is hereby reprinted with some additions."

ML3001.M41

Masson, Charles.

Nouveau traite' des regles pour la composition de la musique, par lequel on apprend à faire facilement un chant sur des paroles; a composer à 2. à 3. & à 4. parties, &c. et à chiffrer la basse-continuë, suivant l'usage des meilleurs auteurs. Ouvrage tres-utile à ceux qui joüent de l'orgue, du clavecin, & du théorbe. Par C. Masson . . . 3. ed., rev. & cor. Paris, C. Ballard, 1705.

4 p. l., 127, [1] p. 19^{cm}.

MT40.A2M42

Mather, Cotton, 1663–1728.

See WALTER, T. The grounds . . . of musick [17—]

Mather, Increase, 1639–1723.

See WALTER, T. The grounds . . . of musick [17—]

Mattei, Saverio, 1742–1795.

Memorie per servire alla vita del Metastasio, raccolte da Saverio Mattei. Ed. 1. Colle, Stamperia di A. M. Martini, e comp., 1785.

2 p. l., 3–136 p. 20½^{cm}.

Half-title: Metastasio e Jommelli.
"Elogio del Jommelli, o sia Il progresso della poesia, e musica teatrale": p. 59–136.

ML410.J7M2

Se i maestri di cappella son compresi fra gli artigiani, probole di Saverio Mattei. Lettera al Signor Linguet. Guazzabuglio Filosarmonico, o sia Miscellaneo sulla Probole, Anti-probole, ed Aneddoto forense dell' abate Galiani. Sulla quistione se gli maestri di cappella son compresi fra gli artigiani, anti-probole di G. M. C. Per D. Lionardo Garofalo, risposta alla Probole. Ultima vera per gli probolisti a richiesta per gli antiprobolisti, o sia Spicilegio musico di Michelangelo Grisolia. Napoli, A spese di S. Palermo [17—]

38, [4], 3–16, 28, 43, 47, 47 p. 18^{cm}.

First article has caption: All' illustre Signor cavaliere D. Luigi de' Medici de' principi di Ottajano, giudice della Gran corte e commessario della causa del maestro Cordella. Second article has half-title: Aneddoto forense, lettera al Signor Linguet, traduzione dal francese. Third article has special t.-p.: Guazzabuglio filosarmonico, o sia Miscellaneo verso-prosaico sulla Probole, Anti-probole, ed Aneddoto forense di D. Onofrio Galeota [pseud. of F. Galiani] . . . Fanta-

Mattei, Saverio—*Continued.*

sianopoli 22. luglio 1785. Fourth article has special t.-p.: Sulla quistione [etc.] anti-probole di G. M. C. Napoli, S. Palermo, 1785. Fifth article (signed: Luigi Serio) and sixth article have each half-title as given on t.-p.

Appended: Spaventosissima descrizione dello spaventoso spavento che nci spaventò a tutti quanti la seconda volta colla spaventevole eruzzione del Vesuvio alli 15. giugno dell' anno 1794., che se ne fece la prima descrizione, che questa è la seconda. Fatta da D. Onofrio Galeota . . . 28 p.

ML63.M163

—— Se i maestri di cappella son compresi fra gli artigiani; probole di Saverio Mattei, in occasione d'una tassa di fatiche domandata dal maestro Cordella . . . [3. ed.] Napoli, G.-M. Porcelli, 1785.

48 p. 20½cm.

ML63.M16

Matthäi, Conrad, *b.* 1610.

Kurtzer / doch ausfûhrlicher bericht / von den modis musicis, welchen aus den besten / aeltesten / berûhmtesten und bewerthesten autoribus der music zusammen getragen / auff den unbeweglichen grund der mess-kunst gesetzet und mit beliebung der lôblichen Philosophischen facultât Churfl. br. pr. universität zu Kônigsberg / heraus gegeben hat Conradus Matthæi, Brunsuicensis. [Kônigsberg] Gedruckt durch J. Reusnern / in verlegung des autoris, 1652.

12 p. l., 124 p. fold. tab. 19½cm x 15½cm.

MT45.A2M18

Mattheson, Johann, 1681–1764.

Behauptung der himmlischen musik aus den grûnden der vernunft, kirchen-lehre und Heiligen Schrift . . . Hamburg, C. Herold, 1747.

4 p. l., 144, [8] p. 17cm.

Preface signed: Mattheson.

ML63.M17

Critica musica. D. i. Grundrichtige untersuch- und beurtheilung / vieler / theils vorgefassten / theils einfâltigen meinungen / argumenten und einwûrffe / so in alten und neuen / gedruckten und ungedruckten / musicalischen schrifften zu finden. Zur mûglichsten ausrâutung aller groben irrthûmer / und zur befôrderung eines bessern wachsthums der reinen harmonischen wissenschafft / in verschiedene theile abgefasset / und stûck-weise heraus gegeben von Mattheson . . . [Pars I–VIII, 1.–24. stûck] Hamburg, Auf unkosten des autoris [etc.] 1722–25.

2 v. in 1 (v. 1: 368, [16] p.; v. 2: 8 p. l., 380, [21] p.) diagr. 21 x 17½cm.

Title varies. Vol. 2: Gedruckt und zu bekommen bey seel. Thomas von Wierings erben.

For full description and contents *see* Krome, Die anfänge des musikalischen journalismus in Deutschland.

ML4.M42

De ervditione mvsica schediasma . . .

See his Philologisches tresespiel.

Exemplarische organisten-probe im artikel vom general-bass. Welche mittelst 24. leichter / und eben so viel etwas schwerer exempel /

Mattheson, Johann—*Continued.*

aus allen tonen / des endes anzustellen ist / dass einer / der diese 48. prob-stücke rein trifft / und das darinn enthaltene wohl anbringt / sich . . . rühmen möge: er sey ein meister im accompagniren . . . Mit den nothwendigsten erläuterungen und anmerckungen / bey jedem exempel / und mit einer ausführlichen . . . theoretischen vorbereitung / uber verschiedene musicalische merckwürdigkeiten / versehen von Mattheson . . . Hamburg, Schiller- und Kissnerische buch-laden, 1719.

8 p. l., 128, 276 p. front. (port.) fold. pl. 21 x 18½cm.

MT49.A2M43

—— Johann Matthesons Grosse general-bass-schule. Oder: Der Exemplarischen organisten-probe 2. / verb. und verm. aufl. / bestehend in dreien classen / als: in einer gründlichen vorbereitung / in 24. leichten exempeln / in 24. schwerern prob-stücken: solcher gestalt eingerichtet / dass / wer die erste wol verstehet; und in den beiden andern classen alles rein trifft; so dann das darin enthaltene gut anzubringen weiss; derselbe ein meister im general-bass heissen könne. Hamburg, J. C. Kissners buchladen, 1731.

21 p. l., 484 p. pl. 21½ x 18½cm.

MT49.A2M44

—— A complete treatise of thorough bass, containing the true rules with a table of all the figures & their proper accompanyments, to which is added several examples of each figure, by John Matheson . . . London, P: Hodgson [17—]

1 p. l., 32 p. 35cm.

Engraved throughout. The "true rules" occupy only p. 1, the rest of the work consisting of musical examples.

MT49.A2M442

Grundlage einer ehren-pforte, woran der tüchtigsten capellmeister, componisten, musikgelehrten, tonkünstler &c. leben, wercke, verdienste &c. erscheinen sollen. Zum fernern ausbau angegeben von Mattheson. Hamburg, In verlegung des verfassers, 1740.

2 p. l., xliv, 428, [16] p. 21 x 16½cm.

Engr. t.-p.

ML105.A2M42.

Gültige zeugnisse über die jüngste Matthesonisch-musicalische kernschrifft, als ein füglicher anhang derselben, zum druck befördert von Aristoxen, dem jüngern [*pseud.*] . . . Hamburg, 1738.

15 p. 21½ x 18cm. (*With his* Kern melodischer wissenschafft. Hamburg, 1737)

Three letters, by C. H. P., J. P. Kuntzen and J. A. Scheibe respectively, with notes by Mattheson.

MT6.A2M44

Kern melodischer wissenschafft, bestehend in den auserlesensten haupt- und grund-lehren der musicalischen setz-kunst oder composition, als ein vorläuffer des Vollkommenen capellmeisters / ausgearbeitet von Mattheson. Hamburg, C. Herold, 1737.

9 p. l., 182, [8] p. illus. 21½ x 18cm.

MT6.A2M44

Mattheson, Johann—*Continued.*

Johann Mattheson's . . . Kleine general-bass-schule. Worin nicht nur lernende / sondern vornehmlich lehrende / aus den allerersten anfangs-grûnden des clavier-spielens / ûberhaupt und besonders / durch verschiedene classen u. ordnungen der accorde stuffen-weise / mittelst gewisser lectionen oder stûndlicher aufgaben / zu mehrer vollkommenheit in dieser wissenschafft / richtig / getreulich / und auf die deutlichste lehr-art / kûrtzlich angefûhret werden . . . Hamburg / J. C. Kissner / 1735.

8 p. l., 253, [13] p. 21 x 18^{cm}.

Added t.-p., engr., with date 1734.
Additions and corrections for his Grosse general-bass-schule, 2d ed., Heidelberg, 1731, on last page.

MT49.A2M45

Der Musicalische patriot / welcher seine grûndliche betrachtungen / ûber geist- und weltl. harmonien / samt dem / was durchgehends davon abhânget / in angenehmer abwechselung zu solchem ende mittheilet / das Gottes ehre / das gemeine beste / und eines jeden lesers besondere erbauung dadurch befôrdert werde. Ans licht gestellet von Mattheson. Hamburg, 1728.

376 (*i. e.* 384) p. 19 x 15½^{cm}.

No. 73–80 repeated in paging.
Issued in weekly numbers as "Des Musikalischen patrioten erste [–drey und vierzigste] betrachtung."

ML4.M43

Die neuangelegte freuden-akademie, zum lehrreichen vorschmack unbeschreiblicher herrlichkeit in der veste gôttlicher macht. Angepriesen von Johann Mattheson . . . Hamburg, J. A. Martini, 1751–53.

2 v. in 1 (v. 1: 2 p. l., 302, [22] p.; v. 2: 38 p. l., 322, [17] p.) 18^{cm}.

Vol. 2 has title: Johann Matthesons . . . Neuangelegter freuden-akademie zweyter band, mit vorgesetzter abhandlung betreffend alle freudenstôrer und todwûnscher.

Ch. 17. 1144

Das neu-erôffnete orchestre, oder Universelle und grûndliche anleitung / wie ein galant homme einen vollkommnen begriff von der hoheit und wûrde der edlen music erlangen / seinen gout darnach formiren / die terminos technicos verstehen und geschicklich von dieser vortrefflichen wissenschafft raisonniren môge. Durch J. Mattheson, secr. Mit beygefûgten anmerckungen herrn capell-meister Keisers. Hamburg, Auf unkosten des autoris, und zu finden in B. Schillers wittwe buchladen / 1713.

7 p. l., 338, [11] p. front. (port.) 16^{cm}.

"9 seiten notenbeispiele" mentioned by Becker not in this copy.

MT6.A2M42

Das neu-erôffnete orchestre, oder Universelle und grûndliche anleitung / wie ein galant homme einen vollkommnen begriff von der hoheit und wûrde der edlen music erlangen / seinen gout darnach formiren / die terminos technicos verstehen und geschicklich von dieser vortrefflichen wissenschafft raisonniren môge. Durch J. Mattheson,

Mattheson, Johann—*Continued.*

secr. Mit beygefügten anmerckungen herrn capell-meister Keisers. Hamburg, B. Schillers wittwe, 1713.

2 p. l., 338 p. 14½cm.

"9 seiten notenbeispiele" mentioned by Becker not in this copy.

MT6.A2M43

——Das beschützte orchestre,oder desselben zweyte eröffnung/worinn nicht nur einem würcklichen galant-homme, der eben kein professionsverwandter / sondern auch manchem musico selbst die alleraufrichtigste und deutlichste vorstellung musicalischer wissenschafften / wie sich dieselbe . . . eigentlich und wahrhafftig verhalten / ertheilet; aller wiedrigen auslegung und gedungenen aufbürdung aber völliger . . . bescheid gegeben; so dann endlich des lange verbannet gewesenen ut re mi fa sol la, todte (nicht tota) musica, unter ansehnlicher begleitung der zwölff griechischen modorum . . . zu grabe gebracht und mit einem monument, zum ewigen andencken / beehret wird von Mattheson. Hamburg, Schillerische buchladen, 1717.

11 p. l., 561, [1] p. 7 fold. pl. 14cm.

The greater part of the work was written in refutation of J. H. Buttstett's Ut, re, mi, fa, sol, la, tota musica.

MT6.A2M38

—— Das forschende orchestre, oder desselben dritte eröffnung. Darinn sensvs vindiciæ et qvartæ blanditiæ, d. i. der beschirmte sinnenrang und der schmeichelnde quarten-klang / allen unpartheyischen syntechnitis zum nutzen und nachdenken; keinem menschen aber zum nachtheil / sana ratione & autoritate untersuchet / und vermuhtlich in ihr rechtes licht gestellet werden von Joanne Mattheson . . . Hamburg / B. Schillers wittwe / und J. C. Kissner, 1721.

23 p. l., 789, [38] p. front. 15½cm.

MT6.A2M39

Die neueste untersuchung der singspiele, nebst beygefügter musikalischen geschmacksprobe, liefert hiemit Aristoxenus, der jüngere [*pseud.*] . . . Hamburg, C. Herold, 1744.

4 p. l., 168 p. 17cm.

ML3858.M41

Matthesons Philologisches tresespiel, als ein kleiner beytrag zur kritischen geschichte der deutschen sprache, vornehmlich aber, mittelst gescheuter anwendung, in der tonwissenschaft nützlich zu gebrauchen. Subiuncta nouissima editione Schediasmatis de ervditione mvsica . . . Hamburg, J. A. Martini, 1752.

16 p. l., 133, [9] p., 1 l., 29 p. 17cm.

"De ervditione mvsica" has special t.-p. and separate paging.

ML63.M18

Matthesonii Plvs vltra, ein stückwerk von neuer und mancherley art. Erster[–zweeter] vorrath . . . Hamburg, J. A. Martini, 1754–55.

382, [16] p. 2 fold. pl. (music) 17½cm.

Each part has special t.-p.
The third and fourth parts, published 1755–56, are wanting in L. of C. copy.

ML60.M432

Mattheson, Johann—*Continued.*

Der vollkommene capellmeister: das ist, Grûndliche anzeige aller derjenigen sachen, die einer wissen, kônnen, und vollkommen inne haben muss, der einer capelle mit ehren und nutzen vorstehen will: zum versuch entworffen von Mattheson. Hamburg, C. Herold, 1739.

28, [4], 484, [20] p. 33½cm.

Dedication signed: Johann Mattheson.
"Neues verzeichniss bisheriger Mattheson'scher wercke": [1] p. at end.

MT85.A2M43

See also Abhandlung von den pantomimen, 1749.

Mattheson, Johann, 1681–1764, *editor.*

See Niedt, F. E. Musicalische handleitung.
Raupach, C. Deutliche beweis-grûnde, 1717.

[Maupoint,]

Biblioteque des theatres, contenant le catalogue alphabetique des piéces dramatiques, opera, parodies, & opera comiques; & le tems de leurs représentations. Avec des anecdotes sur la plûpart des piéces contenuës en ce recûeil, & sur la vie des auteurs, musiciens & acteurs. Paris, L. F. Prault, 1733.

3 p. l., 369, [3] p. 20cm.

Added t.-p., engr.

Z2174.D7M3

[Maxwell, Francis Kelly *called* **John]** *d.* 1782.

An essay upon tune. Being an attempt to free the scale of music, and the tune of instruments, from imperfection. Illustrated with plates . . . Edinburgh, C. Elliot; [etc., etc.] 1781.

2 p. l., 290, [1] p. xix fold. pl. 21cm.

ML3809.A2M41

Mayeur de Saint Paul, François Marie, 1758–1818.

See Dumont. Le vol plus haut, 1784.

Meckenheuser, *b. ca.* 1660.

Die so genannte: allerneueste, musicalische temperatur: oder, Die, von denen respectivê herren capellmeistern Bâmlern, zu Onoltzbach, und hn. Mattheson zu Hamburg, gûtigst communicirte, 12. rationalgleiche toni minores, oder semitonia in, und zwischen denen 13. clavibus, und denen 12. intervallis aller derselben octaven: des . . . herrn hof-rahts Hâutlings, zu Onoltzbach. Denen respectivê herren musicis practicis . . . zu beliebiger censur ûbergeben, von J. G. Meckenheuser . . . [Quedlinburg, 1727]

60 p., 1 l. 20½ x 17cm.

Gerber, Eitner and others give the author's forenames as Jacob Georg; the dedication of the book is signed Johann Georg.

ML3809.A2M43

Mei, Girolamo.

Discorso sopra la mvsica antica, e moderna, di M. Girolamo Mei . . . Venetia, G. B. Ciotti, 1602.

[23] p. 19½cm.

Title vignette: printer's mark. Signatures: A–C in fours.
An abridged translation, by Pier del Nero, of the second book of an unpublished work by Mei, "De modis musicis veterum libri quatuor." The original ms. is in the Vatican library. *cf.* Gaspari, Catalogo della bibl. del Liceo mus. di Bologna, v. 1, p. 234.

ML171.M44

Meibom, Marcus, *d.* 1711, *editor.*

Antiqvæ mvsicæ avctores septem. Græce et latine. Marcvs Meibomivs restituit ac notis explicavit . . . Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1652.

2 v. 5 fold. tab. 22½ x 16cm.

Printer's mark: Minerva.
Vol. 2 has title: *'Αριστείδου Κοϊντιλιανοῦ Περὶ μουσικῆς βιβλία τ.* Aristidis Qvintiliani De mvsica libri III. Marcvs Meibomivs restitvit, ac notis explicavit . . .

Contents.—I. i. Aristoxeni Harmonicorvm elementorvm libri III. ii. Evclidis [i. e. Cleonidæ?] Introdvctio harmonica. Euclidis Sectio canonis. iii. Nicomachi Geraseni, Pythagorici, harmonices manvale. iv. Alypii Introdvctio mvsica. v. Gavdentii, philosophi, Introdvctio harmonica. vi. Bacchii senioris Introdvctio artis mvsicæ.—II. Aristidis Qvintiliani De mvsica libri III. & Martiani Capellæ De mvsica liber IX.

ML167.M49

Mellen, John, 1722–1807.

Religion productive of music. A discourse, delivered at Marlborough, March 24th, 1773, at a singing lecture . . . By John Mellen . . . Boston, I. Thomas, 1773.

34 p. 19cm.

[Miscellaneous pamphlets, v. 319, no. 4]
Caption title: The service of God, a ground of gladness and singing. Psalm c. ver. 2 . . .

AC901.M5

Melody—the soul of music: an essay towards the improvement of the musical art: with an appendix, containing account of an invention . . . Glasgow, Printed in the Courier office, 1798.

82 p. 20½cm.

The invention is a violin with double strings in octaves.

ML3920.A2M4

Memoire pour le sieur de Lanove, la demoiselle Gavssin, & consorts, opposans à la reception de la demoiselle Cleron [à la Comédie françoise] [n. p., ca. 1750]

20 p. 16cm.

ML1727.3.A2M5

Mémoires pour servir a l'histoire de la révolution opérée dans la musique par M. le chevalier Gluck . . . A Naples et se trouve a Paris, chez Bailly, 1781.

2 p. l., 491 p. front. (port.) 22cm.

Edited by Gaspar Michel Leblond.

ML1727.35.M5

[Menestrier, Claude François] 1631–1705.

Des ballets anciens et modernes selon les regles du theatre. Paris, R. Guignard, 1682.

28 p. l., 232 (*i. e.* 323), [5] p. 15cm.

The privilege, dated 1679, is for Menestrier's "Philosophie des images", of which this forms a part. Errors in paging.

PN1991.M4

Des representations en musique anciennes et modernes. Paris, R. Guignard, 1681.

12 p. l., 333, [3] p. 17cm.

ML1700.A2M5

Mengoli, Pietro, 1625–1686.

Specvlationi di mvsica, dedicate all' eminentiss. . . . Sig. card. Azzolini da Pietro Mengoli . . . Bologna, Per l'herede del Benacci, 1670.

12 p. l., 295 p. tables (2 fold.) 20½cm.

ML3800.A2M3

Mercadier, Jean Baptiste, 1750–1816.

Nouveau systême de musique théorique et pratique, par M. Mercadier de Belesta . . . Paris, Valade, 1776.

lxxij, 304, [4] p. VIII fold. pl. 20½cm.

ML3800.A2M4

Mermet, Louis Bollioud-

See Bollioud-Mermet, Louis.

Mersenne, Marin, 1588–1648.

F. Marini Mersenni . . . Harmonicorvm libri. In qvibvs agitvr de sonorvm natvra, cavsis, & effectibus: de consonantiis, dissonantiis, rationibus, generibus, modis, cantibus, compositione, orbisque totius harmonicis instrumentis . . . Opus vtile grammaticis, oratoribus, philosophis, iurisconsultis, medicis, mathematicis, atque theologis . . . Lvtetiæ Parisiorvm, sumptibus Gvillelmi Bavdry, 1635.

6 p. l., 184, 168 p. illus., diagrs. 35½cm.

Title vignette.

ML3805.A2M5

—— Harmonicorvm libri XII. In qvibvs agitvr de sonorvm natvra, cavsis, et effectibvs: de consonantiis, dissonantiis, rationibus, generibus, modis, cantibus, compositione, orbísque totius harmonicis

Mersenne, Marin—*Continued.*

instrumentis. Authore F. M. Merseno Minimo . . . Editio avcta. Lvtetiæ Parisiorvm, sumptibus Gvillelmi Bavdry, 1648.

8 p. l., 184 (*i. e.* 172), 4, 168 p. illus., diagrs. 36^{cm}.

Title in red and black; title vignette. No. 126–131, 154–159 omitted in paging of part 1; other slight errors in paging.

ML3805.A2M6

Harmonie vniverselle . . . Par F. Marin Mersenne . . . Paris, S. Cramoisy, 1636–37.

2 v. in 3. illus. (incl. port.) tables, diagrs. 37½^{cm}.

Coat of arms of Antoine Barillon de Morangis, maître des requêtes ordinaires du roi, in gilt, stamped on cover. Many irregularities in paging.

Collations of this work differ; the L. of C. copy is made up as follows:

Vol. [1] Title (in red and black): Harmonie vniverselle, contenant la theorie et la pratique de la mvsiqve, où il est traité de la nature des sons, & des mouuements, des consonances, des dissonances, des genres, des modes, de la composition, de la voix, des chants, & de toutes sortes d'instrumens harmoniques. Par F. Marin Mersenne de l'ordre des Minimes. [vignette: printer's mark] A Paris, chez Sebastien Cramoisy, imprimeur ordinaire du roy, ruë S. Jacques, aux Cicognes. M.DC.XXXVI. Auec priuilege du roy, & approbation des docteurs.—Title-page, v°: note, Les caracteres de mvsiqve sont de l'impression de Pierre Ballard imprimeur de la musique du roy.— Title (Harmonie vniverselle) with an engr. illustration, signed H. Le Roy; below, verse 22 of Psalm 70. Verso blank.—p. l. [3]–p. l. [7]: Premiere preface generale av lectevr.—p. l. [7] v°: Extraict dv privilege dv roy. Approbation des theologiens de l'ordre des Minimes.—p. 1–68: Livre de l'vtilité de l'harmonie, & des autres parties des mathematiques.—Half-title: Traitez de la natvre des sons, et des movvemens de toutes sortes de corps. Verso blank.—p. l. [2–3]: A tres-havt . . . prince Monseignevr Lovis de Valois, conte d'Alais [etc.] (signed by the author)—p. l. [4]: Preface au lecteur. Fautes suruenuës dans le second liure Des mouuemens.—p. 1–84: Livre premier. De la natvre et des proprietez dv son.—p. 85–156: Livre second. Des movvemens de tovtes sortes de corps.—p. 157–228: Livre troisiesme. Dv movvement, de la tension, de la force, de la pesanteur, & des autres proprietez des chordes harmoniques, & des autres corps.—p. 228: Fautes de l'impression des trois liures precedens. Advertissement.—p. l. [1]: Leaf with 4 diagrams on verso, recto blank.—p. l. [2] r°: Aduertissement au lecteur. Fautes suruenuës en l'impression. Verso blank.—p. 1–36: Traité de mechaniqve. Des poids soustenvs par des puissances sur les plans inclinez à l'horizon. Des puissances qui soustiennent vn poids suspendu à deux chordes. Par G. Pers. de Roberual . . . —Vol. [2] Half-title: Traitez de la voix, et des chants. Verso blank.—p. l. [2]–p. l. [3] r°: A Monsievr Monsievr Hallé, seignevr de Bovcqveval [etc.] (signed by the author)—p. l. [3] v°–p. l. [4]: Preface au lecteur. Fautes suruenuës en l'impression.—p. 1–88: Livre premier. De la voix, des parties qvi servent à la former, de sa definition, de ses proprietez, & de l'oüye.—p. 89–180: Livre second, Des chants (p. 117–128: Varietez des six notes de la sexte mineure, ou maieure. Sept cens vingt chants de l'hexachorde mineur. p. 150–151: Table des 256 varietez de quatre temps differens)—Half-title: Traitez des consonances, des dissonances, des genres, des modes, & de la composition. Verso blank.—p. l. [2–3]: A Monsievr, M. Nicolas Clavde Fabry, sieur de Peiresc et de Callas [etc.] (signed by the author)—p. l. [4]–p. l. [6] r°: Preface, & aduertissement au lecteur.—p. l. [6] v°: Fautes suruenuës en l'impression.—p. 1–112: Livre premier. Des consonances.—p. 113–140: Livre second. Des dissonances.—p. 141–196: Livre troisiesme. Des genres, des especes, des systemes, & des modes de la musique (Plate bearing diagram between p. 164 and 165, duplicate between p. 166 and 167)—p. 197–282: Livre qvatriesme. De la composition de mvsiqve.

Title: Seconde partie de l'Harmonie vniverselle: contenant la pratique des consonances, & des dissonances dans le contrepoint figuré, la methode d'enseigner, & d'apprendre à chanter. L'embellissement des airs. La musique accentuelle. La rythmique, la prosodie, & la metrique françoise. La maniere de chanter les odes de Pindar, & d'Horace. L'vtilité de l'harmonie, & plusieurs nouuelles obseruations, tant physiques que mathematiques: auec deux tables, l'vne des

Mersenne, Marin—*Continued.*

propositions, & l'autre des matieres. *Cantate Domino canticum nouum, laus eius in ecclesia sanctorum.* Psal. 149. [vignette: printer's mark] A Paris, par Pierre Ballard, imprimeur de la musique du roy, demeurant ruë S. Iean de Beauuais, à l'enseigne du Mont Parnasse. M.DC.XXXVII. Auec priuilege du roy, & approbation des docteurs. Verso blank.—p. 1. [2]: Av lectevr. Errata corrigez.—p. 283–330: Livre cinqviesme. De la composition de mvsiqve (p. 300–303: Fantaisie à quatre, composee par le sieur de Cousu)—p. 331–440: Livre sixiesme. De l'art de bien chanter.—p. 440–442: Fautes de l'impression du 5 & 6 liure, auec quelques auertissemens, Licence du general F. Franciscvs a Longobardis ordinis Minorum correctos generalis. Approbation des doctevrs.—Vol. [3] Half-title: Traité des instrumens a chordes. Verso blank.—p. 1. [2]—p. 1. [3] r°: A Monsievr Monsievr de Refvge, conseiller av Parlement (signed by the author)—p. 1. [3] v°—p. 1. [4]: Preface au lecteur. Fautes suruenuës en l'impression.—p. 1–40, numb. 1. 41–46: Livre premier. Des instrumens (running title)—p. 45–92, 85–92, numb. 1. 93–100: Livre second. Des instruments a chordes.—p. 101–176: Livre troisiesme. Des instrvmens a chordes.—p. 177–228: Livre qvatriesme. Des instrvmens a chordes (p. 186–189: Fantaisie a 5. composée par le sieur Henry le Ieune)—p. 225–308: Livre cinqviesme. Des instrvmens a vent.—p. 1. [1]: A Monsievr Monsievr Pascal . . . (signed by the author)—p. 1. [2]: Preface au lecteur. Fautes suruenuës en l'impression du traité de l'orgue.—p. 309–412: Livre sixiesme. Des orgves.—p. 1–72: Livre septiesme. Des instrvmens de percvssion (p. [66]–69: Requiem à cinq parties composé par Iacques Mauduit)—p. 73–79: Fautes de l'impression, & quelques aduis. Essay des moralitez tirees de la pure mathematique.—p. 1–28: Novvelles observations physiqves et mathematiqves.—p. [1–9]: Table des XIX. liures de musique.—p. [10]: Premiere observation.—p. [11–12]: Seconde observation.

ML100.A2M3

Les prelvdes de l'harmonie vniverselle, ov Qvestions cvrievses. Vtiles aux predicateurs, aux theologiens, aux astrologues, aux medecins & aux philosophes. Composees par le L. P. M. M. Paris, H. Gvenon, 1634.

7 p. l., 224 p. illus. 17½cm.

ML3800.A2M5

Traité de l'harmonie vniverselle. Où est contenu la musique theorique & pratique des anciens & modernes, auec les causes de ses effets. Enrichie de raisons prises de la philosophie, & des mathematiques. Par le sieur de Sermes [*pseud.*] A Paris, pour Gvillavme Bavdry, 1627.

2 pt. in 1 v. illus., tables, diagrs. 18cm.

Title-page, with printer's mark (?) verso blank.—Epistre (A Monsievr Monsievr de Refvge, conseiller dv roy en sa cour de Parlement. Signed: F. de Sermes) [9] p.—Preface av lectevr, [7] p.—Sommaire des seize liures de la musique, [5] p.—Preface dv premier livre, [2] p.—Table des theoremes dv premier livre, [7] p.—Livre premier de la mvsiqve. Qui contient ce qu'enseignent Euclide, Ptolomée, Bacchius, Boëce, Guy Aretin, Faber, Glarean, Folian, Zarlin, Salinas, Galilée, l'Illuminato, Cerone, &c. & plusieurs autres choses qui n'ont point esté traitées iusques à present, p. 1–304, followed by Exemples des XII. modes, [4] p.—Title: Livre second de l'Harmonie vniverselle. Où l'harmonie de toutes les parties du monde est expliquée tant en general qu'en particulier. Par le sieur de Sermes. A Paris, povr Gvillavme Bavdry . . . M.DC.XXVII. Auec privilege du roy. Verso blank.—Epistre (A Monsievr Monsievr Covtel, conseiller dv roy en sa Covr des aydes. Signed: François de Sermes), [7] p.—Preface dv second livre, [8] p.—Table des theoremes dv second livre, [3] p.—Livre second des paralleles de la mvsiqve. Auquel on void le rapport qu'ont les sons, les consonances, & les autres interuales auec la rythmique [etc., etc.], p. 305–477 (p. 368 wrongly numbered 378, no. 369–370 omitted)—Fautes du premier liure. Fautes du second liure, [1] p.

ML3805.A2M68

Metaphrastes, Simeon, *der jüngere, pseud.*

See MARPURG, FRIEDRICH WILHELM. Legende einiger musikheiligen, 1786.

Metodo per suonare il flauto con principj ristretti di musica.

[21] p. 30 x 21cm.

18th cent. ms.
On p. [14] "Regole per aprendere la musica," which are extensively explained in the following "Spiegazione degl' antecedenti articoli."

ML96.M

Meude-Monpas, J. J. O. de.

Dictionnaire de musique, dans lequel on simplifie les expressions et les définitions mathématiques et physiques qui ont rapport à cet art; avec des remarques impartiales sur les poëtes lyriques, les vérificateurs, les compositeurs, acteurs, exécutants, ect, ect . . . Par J. J. O. de Meude-Monpas, chevalier. Paris, Knapen et fils, 1787.

xvj, 232 p. 18½cm.

ML108.A2M2

Meurs, Johannes van, 1579–1639, *editor.*

Aristoxenvs. Nicomachvs. Alypivs. Auctores musices antiquissimi, hactenus non editi. Ioannes Mevrsivs nunc primus vulgavit, & notas addidit. Lvgdvni Batavorvm, ex officinâ Lvdovici Elzeviri, typis G. Basson, 1616.

4 p. l., 160 (*i. e.* 196) p. 19½ x 13½cm.

Printer's mark: open music book. Last page numbered 160 for 196.

CONTENTS.—*Ἀριστοξένου Ἁρμονικῶν στοιχείων βιβλία γ'.—Νικομάχου Γερασηνοῦ Πυθαγορικοῦ Ἁρμονικῆς ἐγχειρίδιον. Βιβλία δύο.—Ἀλυπίου Εἰσαγωγὴ μουσική.*

ML167.M57

See also PHILOSTRATUS. Epistolæ, 1616.

[Meusnier de Querlon, Anne Gabriel] 1702–1780.

Le code lyrique, ou reglement pour l'Opera de Paris. Avec des eclaircissemens historiques. A Utopie, chez Thomas Morus, à l'enseigne des Terres australes. [Paris] 1743.

1 p. l., 95 p. 15½ x 8½cm.

ML1727.8.P2M59

[Meyer, Carl Gottfried] *compiler.*

Sammlung einiger nachrichten von berühmten orgel-wercken in Teutschland, mit vieler mühe aufgesetzt von einem liebhaber der musik. Breslau, C. G. Meyer, 1757.

2 p. l., 112 p. illus. 23 x 18cm.

Appended is a description of organs in Dresden (Katholische kirche) Berlin (St. Nikolai) etc. 19 p. ms.

ML594.A2M3

[Meyer, Joachim] 1661–1732.

Unvorgreiffliche gedancken über die neulich eingerissene theatralische kirchen-music und denen darinnen bishero üblich gewordenen cantaten mit vergleichung der music voriger zeiten, zur verbesserung der unsrigen vorgestellet von J. M. D. [Lemgo] 1726.

70 p. 15½cm.

ML3001.M61

Michaelis, Christian Friedrich, 1770–1834.

Ueber den geist der tonkunst, mit rûcksicht auf Kants Kritik der âsthetischen urtheilskraft; ein âsthetischer versuch von Christian Friedrich Michaelis . . . Leipzig, Schäferische buchhandlung, 1795–1800.

2 v. (v. 1: 134, [2] p.; v. 2: 3 p. l., 160 p.) 18cm.

Title vignette. Title of vol. 2 varies slightly.
"Verzeichniss einiger neuerer musikalisch-âsthetischer schriften und aufsâtze": v. [1] p. 125–134.

ML3845.A2M62

Michel, Gaspar.

See Leblond, Gaspar Michel, *called.*

Michele, Antonio di, *d.* 1680.

La nvova chitarra di regole, dichiarationi, e figvre con la regola della scala. Composta da Don Antonino di Micheli . . . Con aggiunta d'arie siciliane, e sonate di varij auttori. Palermo, Per P. Coppula stamp. camer., 1698.

2 p. l., 70, [2] p. 1 illus., diagrs. * 14½ x 21cm.

Title vignette.
An earlier edition was published at Palermo in 1680.

MT582.A2M4

[Michell, Henry] 1714–1789.

De arte medendi apud priscos musices ope atque carminum epistola ad Antonium Relhan . . . Ed. altera & auctior . . . Londini, excudebat J. Nichols, 1783.

81, [1] p. 22cm.

Caption of dedication: Viro summo comiti de Conburne &c. s. p. d. Michael Gaspar [pseud. of Henry Michell]

ML3920.A2M5

Mignot, de La Voye.

See La Voye Mignot, de.

Milbourne, Luke, 1649–1720.

Psalmody recommended in a sermon preach'd to the Company of parish-clerks, at St. Alban's Woodstreet, November 17. at St. Giles's in the Fields, November 22, 1712. and now publish'd at the desire of the hearers. By Luke Milbourne . . . London, J. Downing, 1713.

1 p. l., x, 35 p. 19cm.

ML3001.M64

Milchmeyer, Johann Peter, 1750–1813.

Die wahre art das pianoforte zu spielen . . . von J. P. Milchmeyer . . . Zu haben in Dresden beym verfasser . . . Dresden, Gedruckt bei C. C. Meinhold, 1797.

4 p. l., 72 p. 23 x 32½cm.

MT222.A2M64

Milioni, Pietro.

Vero e facil modo d'imparare a sonare, et accordare da se medesimo la chitarra spagnuola, non solo con l'alfabetto, & accordatura ordinaria, mà anco con vn' altro alfabetto, & acordatura straordinaria, nuouamente inuentati da Pietro Milioni, et Lodovico Monte compagni. Con vna regola per imparare il modo d'accordare sei chitarre, per poterle sonare insieme in concerto, ciascuna per differente chiaue. Venetia, G. Zim, 1684.

48 p. 1 illus. 9½ x 15½cm.

Illustrated t.-p.
Earlier editions were published in 1644, 1652, etc.

M127.M6

Miller, Edward, 1731–1807.

Elements of thorough bass and composition, in which the rules of accompaniment for the harpsichord or piano-forte are rendered amusing by the introduction of eight Italian, eight French & twelve English songs collected from the works of eminent composers antient & modern. With proper lessons for practise . . . by Edward Miller . . . Opera quinta. London, Longman & Broderip [1787]

8, 88 p. 32cm.

Engraved, with the exception of p. [3]–8 (first group)

MT49.A2M5

—— A treatise on thorough bass and composition, in which the rules of accompaniment are laid down and a variety of proper lessons are given—the whole calculated for such performers as are unacquainted with the principles of harmony, by Edwd. Miller . . . Dublin, E. Lee [1787]

1 p. l., 52 p. 33cm.

Engraved throughout.

MT49.A2M52

Mimnermus, *pseud.*

See PRINTZ, WOLFGANG CASPAR.

Mingotti, Regina (Valentini) 1728–1807.

An appeal to the publick, by Signora Mingotti. London, Printed for the authoress [1756?]

1 p. l., 13 p. 20½ x 16cm.

Relating her contentions with the opera manager Vanneschi.

ML420.M46

[Minguet é Irol, Pablo] *d.* 1801?

Reglas, y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores, y mas usuales, como son la guitarra, tiple, vandola, cythara, clavicordio, organo, harpa, psalterio, bandurria, violin, flauta travesera, flauta dulce, y la flautilla, con varios tañidos, danzas, contradanzas, y otras cosas semejantes . . . [Madrid, J. Ibarra, 1753–54]

[64] p. front., 17 pl. 14½ x 20cm.

In four parts, each with special t.-p. bearing the author's name. The approbation of part [1] is dated 1753, the t.-p. of part [4], 1754; the second and third parts are not dated.

MT582.A2M3

[**Mirabeau, Honoré Gabriel Riquetti,** *comte* **de**] 1749–1791.

Le lecteur y mettra le titre. Londres, 1777.

95, [1] p. 21cm.

An essay on music. Contains an analysis of a symphony by Raimondi, "Les aventures de Télémaque."

ML3845.A2M67

Mirus, Adam Erdmann, 1656–1727.

Kurtze fragen aus der musica sacra, worinnen denen liebhabern bey lesung der biblischen historien / eine sonderbahre nachricht gegeben wird / entworffen von M. Adam Erdmann Miro . . . Dresden, J. C. Zimmermann, 1715.

3 p. l., 180 p. front. 14cm.

First edition, Görlitz, 1707.

ML166.A2M6

Missery, Antoine Suremain de.

See Suremain de Missery, Antoine.

Mizler von Kolof, Lorenz Christoph, 1711–1778.

Anfangs-grûnde des general basses nach mathematischer lehr-art abgehandelt, und vermittelst einer hierzu erfundenen maschine auf das deutlichste vorgetragen von Lorenz Mizlern . . . Leipzig, Zu finden bey dem verfasser [1739]

4 p. l., 123 (*i. e.* 137), [1] p. v pl. 17½cm.

Page 137 wrongly numbered 123.

MT49.A2M68

Dissertatio qvod mvsica scientia sit et pars ervditionis philosophicae . . . Ed. 2. avctior et longe emendatior cvm praefatione nova. Lipsiae et VVittebergae, recvsa in officina Hakiana, 1736.

4 p. l., 24 p. 19½ x 16cm.

ML3800.A2M6

Musikalischer staarstecher in welchem rechtschaffener musikverständigen fehler bescheiden angemerket, eingebildeter und selbst gewachsener so genannten componisten thorheiten aber lâcherlich gemachet werden. Als ein anhang ist des herrn Riva . . . Nachricht vor die componisten und sânger beygefûget, und aus dem italienischen ins deutsche ûbersetzet von Lorenz Mizlern, A. M. Leipzig, Auf kosten des verfassers [1740]

4 p. l., 118, [3] p. fold. pl. 16½cm.

Issued monthly (1.–7. stück) 1739–40.

The appendix has title: Anhang zum Musikalischen staarstecher welcher bestehet in einer Nachricht vor die componisten und sânger, in italienischer sprache aufgesetzt vom herrn Riva, damaligen residenten des herzogs von Modena zu Londen, und daselbst hrsg. bey Tomaso-Edlin anno 1728 . . . Leipzig, 1740.

"Verzeichnis der schrifften und bûcher, welche M. Lorenz Mizler . . . geschrieben": p. 117–118.

ML4.M89

Lorenz Mizlers . . . Neu erôffnete musikalische bibliothek, oder Grûndliche nachricht nebst unpartheyischem urtheil von musikali-

Mizler von Kolof, Lorenz Christoph—*Continued.*

schen schriften und bûchern . . . Leipzig, Im verlag des verfassers und bey Brauns erben in commission, 1739–54.

4 v. fold. plates, 3 port. (incl. front.) fold tables, fold. diagrs. 17½cm (v. 4: 19cm)

Vol. 1 was issued in 6 parts, 1736–38; vol. 2 in 4 parts, 1740–43; vol. 3 in 4 parts, 1746–52. Of vol. 4 only the first part was published. Contains music.

Vol. 2 has title: Lorenz Mizlers Musikalische bibliothek . . . worinn alles, was aus der mathematik, philosophie und den schônen wissenschafften zur erlâuterung und verbesserung sowol der theoretischen als practischen musik gehôret . . . beygebracht wird . . . Leipzig, Im Mizlerischen bûcherverlag, 1743. Vol. 3 and vol. 4, part 1, have same title with slight variations.

ML4.M37

See also VOIGT, C. Gespråch von der musik, 1742.

Mizler von Kolof, Lorenz Christoph, 1711–1778, *translator.*

See FUX, J. J. Gradvs ad Parnassvm, 1742.

Molette, Philippe du Contant de la.

See DU CONTANT DE LA MOLETTE, PHILIPPE.

Moline, Pierre Louis, 1739–1820.

See RIEDEL, F. J. Ueber die musik des ritters Christoph von Gluck, 1775.

Momigny, Jérôme Joseph, *b.* 1762, *editor.*

See FRAMERY, N. É. Musique, 1791–1818.

Monnet, Jean, 1703–1785.

Supplément au Roman comique [de Scarron], ou Mémoires pour servir a la vie de Jean Monnet, ci-devant directeur de l'Opéra-Comique à Paris, de l'Opéra de Lyon, & d'une Comédie françoise à Londres, ecrits par lui-même . . . Londres, 1773.

2 v. in 1 (v. 1: 4 p. l., 135, [3] p.; v. 2: 2 p. l., 192, [6] p.) 18½cm.

ML429.M67

Monpas, J. J. O. de Meude-

See MEUDE-MONPAS, J. J. O. DE.

Montanos, Francisco de.

Arte de canto llano. Con entonaciones comunes de coro y altar, y otras cosas diversas, como se verà en la tabla. En todo và acentuado el punto con la letra, y algunas cosas remitidas puestas ad longum. Compuesto por Francisco de Montanos, y aora nuevamente corregido, y enmendado por Sebastian Lopez de Velasco . . . Añadida la Missa del angel custodio . . . Zaragoça, I. de Ibar, 1670.

2 p. l., 164 p. 21 x 15½cm.

MT860.A2M76

Arte de musica theorica y pratica, de Francisco de Montanos . . . Valladolid, Impresso en casa de D. Fernandez de Cordova, 1592.

6 pt. in 1 v. illus., diagrs. 20cm.

Title-page wanting; title taken from Catalogue de la bibliothèque de F. J. Fétis, Brussels, 1877.

ML171.M76

Montdorge, Antoine Gauthier de.

See Gauthier de Montdorge, Antoine.

Monte, Lodovico.

Vero e facil modo d'imparare a sonare, et accordare da se medesimo la chitarra spagnuola, non solo con l'alfabetto, & accordatura ordinaria, mà anco con vn' altro alfabetto, & acordatura straordinaria, nuouamente inuentati da Pietro Milioni, et Lodovico Monte compagni. Con vna regola per imparare il modo d'accordare sei chitarre, per poterle sonare insieme in concerto, ciascuna per differente chiaue. Venetia, G. Zim, 1684.

48 p. 1 illus. 9½ x 15½cm.

Illustrated t.-p.
Earlier editions were published in 1644, 1652, etc.

M127.M6

Montéclair, Michel Pignolet de, 1667–1737.

Nouvelle methode pour apprendre la musique par des demonstrations faciles, suivies d'un grand nombre de leçons à une et à deux voix, avec des tables qui facilitent l'habitude des transpositions et la conoissance des differentes mesures . . . Par Mr. Monteclair . . . Paris, Chez l'auteur [etc.] 1709.

4 p. l., 64 p. diagrs. 28 x 21½cm.

Engraved throughout; line borders.

MT6.A2M77

Principes de musique. Divisez en quatre parties. La premiere partie contient tout ce qui appartient à l'intonation. La II.me partie tout ce qui regarde la mesure et le mouvement. La III.e partie la maniere de joindre les paroles aux nottes et de bien former les agréments du chant. La IV.e partie est l'abregé d'un nouveau systême de musique, par lequel l'auteur fait voir qu'en changeant peu de choses dans la maniere de notter la musique, on en rendroit l'étude et la pratique plus aisées. Composez . . . par Mr. de Montéclair . . . Se vend a Paris, rue St Honoré à la Regle d'or [veuve Boivin, 1736]

3 p. l., 133 p. diagrs. 31½cm.

Engraved throughout.

MT835.A2M68

Montenegro, Benito Jerónimo Feijóo y.

See Feijóo y Montenegro, Benito Jerónimo.

Montenoy, Charles Palissot de.

See Palissot de Montenoy, Charles.

Montes, Diego de Roxas y.

See Roxas y Montes, Diego de.

Morabin, Jacques, 1687–1762.

See Châteauneuf, F. de Castagnères, *abbé* de. Dialogue sur la musique des anciens, 1725.

Moraes Pedroso, Manuel de.

Compendio musico, ou Arte abbreviada em que se contém as regras mais necessarias da cantoria, acompanhamento, e contraponto . . . Por Manoel de Moraes Pedroso . . . Porto, Na officina episcopal do capitaõ M. Pedroso Coimbra, 1751.

6 p. l., 47, [3] p. illus. 20^{cm}.

MT40.A2M82

Morambert, Antoine Jacques Labbet, *abbé* **de,** 1721–1756.

See Laugier, M. A. Sentiment d'un harmoniphile [1756]

[Morand, Pierre de] 1701–1757.

Justification de la musique françoise. Contre la querelle qui lui a été faite par un Allemand & un Allobroge. Adressée par elle-même au coin de la reine le jour qu'avec Titon & l'Aurore elle s'est remise en possession de son théâtre . . . La Haye [*i. e.* Paris] 1754

2 p. l., viij, 55 p. 21½^{cm}.

"La deuxième critique [qui a paru contre Rousseau de Genève] . . . est de Morand le poète et d'Estève, ce qu'il y a de plaisant, c'est que dans la partie que Morand a faite, il a cité avec éloge des bribes du *Livre des beaux arts* par Estève, et dans celle qu' Estève a faite, il a cité des vers lyriques de Morand."—Extract from Bibl. nat. ms. français 22158 in 4° (*cf.* note under Bâton)

ML1727.33.M82

Morato, João Vaz Barradas Muitopão e.

See Vaz Barradas Muitopão e Morato, João.

Moreau, Henri, 1728–1803.

L'harmonie mise en pratique. Avec un tableau de tous les accords, la méthode de s'en servir, & des regles utiles à ceux qui étudient la composition ou l'accompagnement. Cet ouvrage qui est recueilli de tous les meilleurs auteurs, contient des exemples sur toutes les consonnances & dissonnances à deux, à trois, & à quatre parties, &c. de même que fugues, points d'orgue, chromatique, &c. . . . Par H. Moreau . . . Liege, J. G. M. Loxhay, 1783.

4 p. l., 128 p. A–I, K–P fold. pl. 20^{cm}.

MT50.A2M83

Moreschi, Giovanni Battista Alessandro.

Orazione in lode del padre maestro Giambattista Martini, recitata da Giambattista Alessandro Moreschi nella solenne accademia de' Fervidi l'ultimo giorno dell' anno 1784. Bologna, Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1786.

38 p., 1 l. incl. front. (port.) 23 x 16½^{cm}.

ML423.M29M5

Moretus, Théodore, 1602–1667, *praeses.*

Propositiones mathematicæ ex harmonica, de soni magnitudine . . . Vratislaviæ, typis Baumannianis, exprimebat J. C. Jacob [1664]

[20] p. illus., diagrs. 17½ x 14½^{cm}.

Diss.—Breslau (Gottfried Fibig, respondent)

ML3807.A2F4

Morley, Thomas, 1557–1603?

A plaine and easie introdvction to practicall mvsicke, set downe in forme of a dialogue: deuided into three partes, the first teacheth to sing with all things necessary for the knowledge of pricktsong. The second treateth of descante and to sing two parts in one vpon a plainsong or ground, with other things necessary for a descanter. The third and last part entreateth of composition of three, foure, fiue or more parts with many profitable rules to that effect. With new songs of, 2. 3. 4. and .5 parts. By Thomas Morley . . . Imprinted at London by P. Short, 1597.

3 p. l., 183, [35] p. diagrs. 27½cm.

Illustrated t.-p.; initials; head and tail pieces.
"Authors whose authorities be either cited or vsed in this booke": [1] p. at end.

MT6.A2M84

—— A plaine and easie introdvction to practicall mvsicke, set downe in forme of a dialogue: diuided into three parts. The first teacheth to sing, with all things necessarie for the knowledge of pricktsong. The second treateth of descante, and to sing two parts in one vpon a plainsong or ground, with other things necessarie for a descanter. The third and last part entreateth of composition of three, foure, fiue or more parts, with many profitable rules to that effect. With new songs of, 2. 3. 4. and 5. parts. By Thomas Morley . . . London, Imprinted by H. Lownes, 1608.

3 p. l., 183, [35] p. 29cm.

Illustrated t.-p.; initials; head and tail pieces.
"Authors whose authorities be either cited or vsed in this booke": [1] p. at end.

MT6.A2M86

—— A plain and easy introduction to practical music, set down in form of a dialogue, divided into three parts, the first teacheth to sing, the second treateth of descant, the third treateth of composition, by Thomas Morley . . . As printed in the year 1597. Now reprinted for W. Randall, London, 1771.

5 p. l., iv, 257, [1] p., 1 l., 29 p. diagrs. 26½ x 21½cm.

Engraved t.-p.
"Motetts, canzonets &c. . . . in score": 1 l., 29 p. at end.

MT6.A2M87

Morlière, Jacques Rochette de la.

See Lamorlière, Jacques Rochette de.

Mothe Le Vayer, François de la.

See La Mothe Le Vayer, François de.

[Moyria, Gabriel, *vicomte* **de]** 1771–1839.

Lettre sur la musique moderne. Par G*** M*** . . . Bourg, Dufour et Josserand, 1797.

56 p. 20½cm.

ML195.M69

Mozart, Johann Georg Leopold, 1719–1787.

Versuch einer grůndlichen violinschule, entworfen und mit 4. kupfertafeln sammt einer tabelle versehen von Leopold Mozart . . . Augspurg, Verlag des verfassers, 1756.

8 p. l., 264 p., 2 l., [8] p. front. (port.) 4 pl. (1 fold.) 22½ x 17½cm.

MT262.A2M9

—— Leopold Mozarts . . . Grůndliche violinschule, mit vier kupfertafeln und einer tabelle. 2. verm. aufl. Auf kosten des verfassers. Augsburg, Gedruckt bey J. J. Lotter, 1770.

8 p. l., 268, [8] p. front. (port.) 4 pl. (1 fold.) 22 x 18cm.

MT262.A2M92

Müller, August Eberhard, 1767–1817.

Anweisung zum genauen vortrage der Mozartschen c'aviercon-certe hauptsächlich in absicht richtiger applicatur, von A. E. Müller. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1796]

1 p. l., [1], 24 p. 32 x 26cm.

Engraved throughout.

MT247.A2M9

Müller, Johann Christian, 1749–1796.

Anleitung zum selbstunterricht auf der harmonika, von Johann Christian Můller. Leipzig, S. L. Crusius, 1788.

4 p. l., 48 p. 25½ x 22cm.

Title vignette: port.

MT670.M9

Münster, Joseph Joachim Benedict,

Musices instructio in brevissimo regulari compendio radicaliter data. Das ist: Kůrzist- doch wohl grůndlicher weeg und wahrer unterricht die edle sing-kunst denen regeln gemåss recht aus dem fundament zu erlernen . . . in druck gegeben von Josepho Joachimo Benedicto Münster . . . 8. aufl. Nicht allein mit denen sieben fundamental-regeln, welche nicht mit worten alleine, wie bey der 1. aufl., sondern in scala musica zu leichterer eindruckung der jugend in der andern aufl. ganz ausgesetzter zu finden gewesen, sondern auch in der 3. mit noch einem denen versiculanten wohlanståndigen anhang vermehret. Augsburg, J. J. Lotter, 1768.

32 p. 18½ x 21cm.

MT44.A2M9

Scala Jacob ascendendô, & descendendô. Das ist: Kůrtzlich / doch wohlgegrůndete anleitung / und vollkommener unterricht / die edle choral-music denen reglen gemåss recht aus dem fundament zu erlernen . . . in druck gegeben von Josepho Joachimo Benedicto Münster . . . 2. aufl. Augspurg, J. J. Lotters seel. erben, 1756.

38 p. 17 x 21cm.

MT860.A2M83

Muitopão e Morato, João Vaz Barradas.

See Vaz Barradas Muitopão e Morato, João.

Murschhauser, Franz Xaver Anton, 1663–1738.

Academia musico-poetica bipartita. Oder: Hohe schul der musicalischen composition in zwey theil eingetheilt. Per definitiones, divisiones, regulas universales & particulares, explicationes, limitationes, & objectionum solutiones &c. Mit emsiger untersuchung aller zu dieser hohen wissenschafft dienlichen materien / und umständen / auch vermeidung aller unnothwendigen weitläufftigkeiten &c. nach des welt-berühmten herrn Johann Caspar Kerlls . . . und anderer approbirten classicorum tradition getreulich . . . beschrieben / und durchaus mit exemplis wohl erläutert / in druck hervor gegeben / durch Franciscum Xaverium Murschhauser . . . Erster theil. Welcher handelt von denen intervallis; dann von denen con- und dissonantibus; nachgehends von denen tonis, oder modis musicis, sowohl choralibus, als figuratis, mit angehängten transpositionibus. Nürnberg, W. M. Endter, 1721.

7 p. l., 186, [10] p. 31½cm.

No more published.

In the present edition the title does not contain the words "Um dem vortrefflichen herrn Mattheson ein mehres licht zu geben . . ." as in the edition of same place and date quoted by Vogeleis (Kirchenmusikalisches jahrb., 1901, p. 11) and in the Augsburg edition of 1721 given by Eitner.

Mattheson's reply was published in his Critica musica, p. 1–88 ("Die melopoetische lichtscheere")

MT40.A2M98

Fundamentalische kurz, und bequeme handleithūg so wohl zur figural- als choral-music, aus denen alt- und neÿen approbierten, uohrnembsten kunst-meisteren underschidlicher nationen herausgezogen, denen liebhaberen der edlen music-kunst zum besten, denen instructoribus zwar zum vortheil, denē lehrnēdē aber, als eine zur perfectiō höchst-nothwendige wissēschafft zu nuzen uerfast, und heruorgegeben durch Franz Xaueriū Antonium Murschhauser. München, In verlegung des authoris, 1707.

[33] p. 19 x 28cm.

Engraved throughout.

MT44.A2M92

A **musical** directory for the year 1794. To be continued annually. Containing the names and address of the composers & professors of music, with a number of amateurs . . . Also the names and address of the principal music-sellers, and instrument-makers . . . &c. London, Printed for the editor, pub. by R. H. Westley [1794]

vii, 87 p. 19cm.

Dedication signed: J. Doane.

ML286.8.L5D5

Musices choralis medulla, sive Cantus gregoriani fundamentalis traditio, una cum tonis communibus, hymnis, antiphonis, lectione mensali &c. Ad usum Fratrum minorum strictioris observantiæ, provinciæ Saxoniæ S. Crucis, ordinis seraphici patris S. Francisci. Paderbornæ, typis Joachimi F. Buch, 1714.

1 p. l., 146, 92, 4 p. 13½ x 7½cm.

MT860.A2M87

Musik. Von Carl Friedrich Cramer . . . Dec. 1788–Apr. 1789. Copenhagen, S. Sönnichsen, 1789.

346 p. 4 fold.l. (music) 16cm.

ML4.M3

Der **Musikalische** dillettante; eine wochenschrift. Wien, Gedruckt bey J. Kurtzbôcken, 1770.

424, [1] p. 22½ x 18cm.

A treatise on thorough-bass, issued in 53 numbers, each of which is accompanied by music.
The dedication and index announced on p. 4 do not appear in this copy.
Has been ascribed to J. F. Daube. The preface, however, is signed "Die verfasser," and this accords with the advertisement in the Augsburger kunstzeitung cited by Freystätter, which reads "Der musikalische dilettante. Wochenschrift herausgegeben von einer gesellschaft virtuosen . . ."

ML4.M40

Musikalische monathsschrift. 1.–6. stück; jul.–dec. 1792. Berlin, Neue berlinische musikhandlung [1792]

cover-title, 172 p. 26cm.

J. F. Reichardt, F. L. A. Kunzen, editors.
Preceded by Musikalisches wochenblatt.
Reissued, Berlin, 1793, together with the Musikalisches wochenblatt, under title: Studien für tonkünstler und musikfreunde.

ML4.M45

Musikalische nachrichten und anmerkungen, 1770.

See Wôchentliche nachrichten, 1766–70.

Musikalische real-zeitung . . . 2. julii 1788–30. junii 1790. Speier, Expedition dieser zeitung; [etc., etc., 1788–90]

4 v. in 1. 21½ x 17½cm. weekly.

H. P. C. Bossler, J. F. Christmann, editors.
The musical supplements were issued separately as "Anthologie zur Realzeitung."
Continued as "Musikalische correspondenz der Deutschen filarmonischen gesellschaft."

ML4.M48

Musikalischer almanach auf das jahr 1782. Alethinopel [1782?]

20 p. l., 116 p. 17½cm.

Added t.-p., engr. Facing p. 106 is a second title not included in paging: Musikalisches handbuch auf das jahr 1782. Alethinopel.
Attributed by most authorities to Carl Ludwig Junker. Eitner ascribes to Johann Friedrich Reichardt (Monatshefte für musikgeschichte, 12, 144)
Forkel quotes as a supplement to this: Sichtbare und unsichtbare sonnen- und mondfinsternisse, die sich zwar im Musikalischen handbuch oder Musikalmanach für das jahr 1782. befinden, aber nicht angezeigt sind. Alethinopel (Berlin) 1782.

ML20.M60

—— **Musikalischer** und kûnstler-almanach auf das jahr 1783. Kosmopolis [1783?]

16 p. l., [25]–168 p. front. 17½cm.

Ascribed to Carl Ludwig Junker.
The third and last issue appeared as "Musikalischer almanach auf das jahr 1784. Freyburg."

ML20.M61

Musikalischer almanach für Deutschland auf das jahr 1782–84, 1789. Leipzig, Schwickert [1782–89]

4 v. 16½–17½cm.

Edited by Johann Nicolaus Forkel.

ML20.M63

Musikalischer almanach, hrsg. von Johann Friedrich Reichardt. Mit 12 neuen in kupfer gestochenen liedern. Berlin, J. F. Unger, 1796.

[177] p. 12 pl. 11 x 8½cm.

No more published.

ML20,R3

Musikalisches handwörterbuch, oder Kurzgefasste anleitung, sämmtliche im musikwesen vorkommende, vornehmlich ausländische kunstwörter richtig zu schreiben, auszusprechen und zu verstehn. Nebst einem anhange, welcher sehr wichtige musik-vortheile und eine neue erfindung beschreibt. Ein buch für jeden, der die musik treibt, lehrt oder lernt . . . Weimar, C. L. Hoffmanns seel. wittwe und erben, 1786.

10 p. l., [5]–222 p. fold. pl. 18cm.

Ascribed to J. G. L. von Wilke.

ML108.A2M9

Musikalisches kunstmagasin, von Johann Friederich Reichardt . . . 1.–2. bd. (I.–VIII. stück); 1781–91. Berlin, Im verlage des verfassers, 1782–91.

2 v. 29 x 26cm. quarterly.

"Chronologisches verzeichnis der öffentlich im druck und kupferstich erschienenen musikalischen werke von Johann Friederich Reichardt": v. 1, p. 207–209; v. 2, p. 124–125.

ML4.M52

Musikalisches wochenblatt. 1.–2. hft. (stück 1–24); 1791–92. Berlin, In der Neuen berlinischen musikhandlung [1791–92]

cover-title, 191, [1] p. 26cm.

J. F. Reichardt, F. L. A. Kunzen, editors.
Superseded by the Musikalische monathsschrift.
Reissued Berlin, 1793, together with the Musikalische monathsschrift, under title: Studien für tonkünstler und musikfreunde.

ML4.M8

La **musique** du diable, ou Le Mercure galant devalisé. A Paris, chez Robert le Turc, ruë d'Enfer, 1711.

11 p. l., 381 p. front. 13½cm.

Supposed adventures of Mlle. Desmâtins of the Opéra, in the Inferno. Introduces Lully and other celebrities of the time.

ML1727.3.A2M9

Mylius, Andreas, 1649–1702, *praeses.*

. . . Jura circa musicos ecclesiasticos . . . Lipsiæ, literis C. Banckmanni [1688]

[40] p. 19 x 14½cm.

Diss.—Leipzig (J. Kuhnau, respondent and author)

ML3795.A2K87

N., N.

See ABREU, A. Escuela para tocar . . . la guitarra, 1799.

Nachgedanken herrn m. Joh. Gottl. Biedermanns rect. der schule zu Freyberg ûber sein programma De vita musica in einem verweisschreiben an eine hochwûrdige person zu Freyberg entworfen. Freyberg, Auf kosten des verfassers, 1750.

8 p. 21½ x 17cm.

This is in reality a sharp attack on Biedermann, who had published the year preceding a pamphlet "De vita musica," directed against J. F. Doles.

The letter ends with the following verse: Wer Biedermannen nennt, wird einen Midas nennen, und Wer Biedermannen kennt, wird leicht den W— — kennen. In L. of C. copy the name Wilisch has been inserted in the last line with pen and ink.

ML64.B42

Nachtigall, Othmar.

See LUSCINIUS, OTTMAR.

Narro, Manuel, *d.* 1776.

Adicion al Compendio del arte de canto llano. Su autor el R. P. F. Pedro Villasagra . . . La escribia Don Manuel Narro . . . Valencia, Impr. de la viuda de J. de Orga, 1766.

12 p. 21cm. (*With* Villasagra, Pedro de. Arte, y compendio del canto llano. Valencia, 1765)

MT860.A2V6

Nassarre, Pablo, *b.* 1664.

Escvela mvsica, segvn la practica moderna, dividida en primera, y segvnda parte. Esta primera contiene qvatro libros, el primero trata del sonido armonico, de svs divisiones, y de sus efectos. El segvndo, del canto llano, de sv vso en la iglesia, y del provecho espiritual que produce. El tercero, del canto de organo, y del fin, porqve se introduxo en la iglesia, con otras advertencias necessarias. El qvarto, de las proporciones qve se contraen de sonido à sonido; de las que ha de llevar cada instrumento musico; y las observancias, que han de tener los artifices de ellos. Sv avtor el padre Fr. Pablo Nassarre . . . Zaragoza, Herederos de Diego de Larvmbe, 1723–24.

2 v. (v. 1: 14 p. l., 501, [10] p.; v. 2: 6 p. l., 506 p.) 30½cm.

Vol. 2 has title: Segvnda parte de la Escvela mvsica, que contiene quatro libros. El primero, trata de todas las especies, consonantes, y disonantes; de sus qualidades, y como se deven usar en la musica. El segvndo, de variedad de contrapuntos, assi sobre canto llano, como de canto de organo, conciertos, sobre baxo, sobre tiple, à tres, à quatro, y à cinco. El tercero, de todo genero de composicion, à qualquier numero de vozes. El qvarto, trata de la glossa, y de otras advertencias necessarias à los compôsitores. Compuesto por fray Pablo Nassarre . . . Zaragoza, Herederos de M. Roman, impressor de la Vniversidad, 1723.

MT60.A2N6

Fragmentos mvsicos. Reglas generales, y muy necessarias para canto llano, canto de organo, contrapunto, y composicion. Compvestos por Fr. Pablo Nassarre . . . Zaragoça, T. G. Martinez, 1683.

8 p. l., 142 p. 15½cm.

MT40.A2N25

Nassarre, Pablo—*Continued.*

—— Fragmentos musicos, repartidos en quatro tratados. En que se hallan reglas generales, y muy necessarias para canto llano, canto de organo, contrapunto, y composicion. Compuestos por Fr. Pablo Nassarre . . . Y aora nuevamente añadido el vltimo tratado por el mismo autor; y juntamente exemplificados con los caractères musicos de que carecìa. Sacalos a luz . . . D. Joseph de Torres . . . Madrid, En su imprenta de musica, 1700.

8 p. l., 288 p. 21cm.

MT40.A2N26

Nauss, Johann Xaver.

Grûndlicher unterricht den general-bass recht zu erlernen, worinnen denen anfângern zum vortheil, nebst denen nothwendigsten regeln und exempeln, zugleich auch der finger-zeig mit ziffern sowohl im bass als discant deutlich gewiesen wird. Von Johann Xaveri Nauss . . . Augsburg, J. J. Lotter, 1769.

32 p. 17½ x 20cm.

An earlier edition was published at Augsburg in 1751.

MT49.A2N2

Navas, Francisco Marcos y.

See Marcos y Navas, Francisco.

Negri, Cesare, *b.* 1546?

Nuove inventioni di balli, opera vaghissima di Cesare Negri Milanese detto il Trombone . . . nella quale si danno i giusti modi del ben portar la vita, e di accomodarsi con leggiadria di movimento alle creanze, e grazie d'amore, convenevoli a tutti i cavalieri e dame per ogni sorta di balletto, e brando d'Italia, di Spagna e di Francia. Con figure in rame, regola di musica et intavolatura di suono et di canto. Milano, G. Bordone, 1604.

5 p. l., 296 (*i. e.* 312) p. front. (port.) illus. 29½cm.

The frontispiece is a portrait of the author at the age of 66. Title vignette; full page illustrations, several of which are repeated on different pages; errors in paging. Caption title (Le gratie d'amore di Cesare de Negri . . .) is the same as the title of the 1st edition, 1602.

In L. of C. copy the t.-p. is wanting, and is replaced by a facsimile.

MT950.A2N3

Neidhardt, Johann Georg, *d.* 1739.

Johann George Neidhardts . . . Beste und leichteste temperatur des monochordi, vermittelst welcher das heutiges tages brâuchliche genus *diatonico-chromaticum* also eingerichtet wird / dass alle intervalla, nach gehôriger proportion, einerley schwebung ûberkommen / und sich daher die modi regulares in alle und iede claves, in einer angenehmen gleichheit / transponiren lassen: worbey vorhero von dem ursprunge der musicalischen proportionum, den generibus musicis, deren fehlern / und unzulânglichkeit anderer verbesserungen gehandelt wird. Alles aus mathematischen grûnden . . . aufgesetzt. Nebst einem darzu gehôrigen kupffer. Jena, Bey J. Bielcken, 1706.

5 p. l., [3]–104 p., 1 l. 19 x 15cm.

Plate wanting in this copy.

ML3809.A2N26

Neidhardt, Johann Georg—*Continued.*

Compositio harmonica. Problematice tradita per Joh. Georg Neidhart, regiae Borussorum musica magistrum.

159 p. 32cm.

Author's autograph, undated.

MT40.A2N45

Gåntzlich erschôpfte, mathematische abtheilungen des diatonisch-chromatischen, temperirten canonis monochordi, alwo, in unwiedersprechlichen regeln und handgreiflichen exempeln, gezeiget wird, wie alle temperaturen zu erfinden, in linien und zahlen darzustellen, und aufzutragen seyn. Den liebhabern grůndlicher stimmung mitgetheilet, von Johann George Neidhardt . . . Kônigsberg, C. G. Eckart, 1732.

6 p. l., 52 p. fold. pl. 20½ x 17½cm.

ML3809.A2N3

Sectio canonis harmonici, zur vôlligen richtigkeit der genervm modvlandi, hrsg. von Johann George Neidhardt . . . Kônigsberg, C. G. Eckart, 1724.

8 p. l., 36 p. fold. pl. 21 x 17cm.

The plate is 14½ x 68cm.

ML3809.A2N32

[Nemeitz, Joachim Christoph] 1679–1753.

Von den musicalischen schauspielen, die man opern nennet.

(*In his* . . . Vernůnfftige gedancken uber allerhand historische / critische und moralische materien. Franckfurt am Mayn, 1739–45. 18cm. 6. t., p. 162–189)

AC33.N4

Nero, Pietro del.

See Mei, G. Discorso sopra la mvsica, 1602.

Neue und erleichterte art zu solmisiren, nebst andern vortheilen, die singkunst in kurzer zeit zu erlernen. Denen herren lehrmeistern zu grosser bequemlichkeit, der musikliebenden jugend aber zum sonderbaren nutzen ans licht gestellet von P. J. L. C. R. & B. W. U. Ulm, J. G. Groschopff, 1763.

4 p. l., 56 p. illus. 17 x 20½cm.

MT44.A2R4

[Neuss, Heinrich Georg] 1654–1716.

Musica parabolica, oder parabolische music, das ist, erôrterung etlicher gleichnisse und figuren, die in der music, absonderlich an der trommete befindlich, dadurch die allerwichtigsten geheimnisse der Heiligen Schrift . . . abgemahlet wird . . . [Leipzig, Heinsius erben] 1754.

124 p. 17 x 10cm.

"Kurtzer entwurf von der music. Den geist der weissheit und offenbahrung zur erkenntniss Gottes und seiner geheimen wahrheit zuvor": p. 90–124.

ML3800.A2N2

New and complete instructions for the fife.

See The compleat tutor for the fife.

New and complete instructions for the harpsichord, piano forte or organ, wherein the fundamental principles are fully explain'd . . . & by which any one may without the assistance of a master learn to play with taste and judgment in a short time. To which is added a valuable selection of favorite lessons, marches, airs, songs &c., also the rules of thorough bass by an eminent master . . . London, Printed for G. Astor nº. 79 Cornhill [17—?]

32 p. 18 x 25½cm.

Published between 1798 and 1801. *cf.* Kidson, British music publishers.
Engraved throughout. This copy imperfect, wanting p. 23–24.

MT252.A2N3

A new and easie method to learn to sing by book: whereby one (who hath a good voice and ear) may, without other help, learn to sing true by notes. Design'd chiefly for, and applied to, the promoting of psalmody: and furnished with variety of psalm tunes in parts, with directions for that kind of singing . . . London, W. Rogers, 1686.

7 p. l., 104 p. 18cm.

MT870.A2N4

New instructions for the German flute.

See Compleat instructions for the German flute.

Newman, John, 1677?–1741.

See Practical discourses, 1708.

Nichelmann, Christoph, 1717–1762.

Die melodie nach ihrem wesen sowohl, als nach ihren eigenschaften, von Christoph Nichelmann . . . Nebst 22. kupfer-tafeln . . . Dantzig, J. C. Schuster, 1755.

8 p. l., 175 p. xxii pl. on 12 l. 24 x 19cm.

The plates, with the exception of the first and last, are printed on both sides.

ML3851.N52

Nicolai, Ernst Anton, 1722–1802.

Die verbindung der musik mit der artzneygelahrheit, entworfen von d. Ernst Anton Nicolai. Halle im Magdeburgischen, C. H. Hemmerde, 1745.

12 p. l., 70 p. 19cm.

ML3920.A2N5

Nicomachus *Gerasenus.*

See Meibom, M., *translator.* Antiqvæ mvsicæ avctores, 1652.
Meurs, J. van, *editor.* Aristoxenvs, 1616.

Niedt, Friedrich Erhardt, 1674–1717.

Friedrich Erhard Niedtens Handleitung / zur variation, wie man den general-bass, und darüber gesetzte zahlen variiren / artige inventiones machen / und aus einen schlechten general-bass præludia, ciaconen, allemanden, couranten, sarabanden, menueten, giquen

Niedt, Friedrich Erhardt—*Continued.*

und dergleichen leichtlich verfertigen kônne / samt andern nôtigen instructionen. Hamburg, Auf kosten des autoris, und bey B. Schillern zu finden / 1706.

[166] p. 17 x 20½cm.

Unpaged. Signatures: a-x in fours (last leaf blank)

MT49.A2N54

Friderich Erhard Niedtens / musici, Musicalische handleitung / oder Grûndlicher unterricht. Vermittelst welchen ein liebhaber der edlen music in kurtzer zeit sich so weit perfectioniren kan / dass er nicht allein den general-bass . . . fertig spielen / sondern . . . allerley sachen selbst componiren . . . kônne. Erster theil. Handelt vom general-bass, denselben schlecht weg zu spielen. Hamburg, B. Schiller, 1710.

[64] p. 17 x 21cm.

First edition, Hamburg, 1700.

MT40.A2N46

—— Friederich Erhard Niedtens Musicalischer handleitung anderer theil / von der variation des general-basses, samt einer anweisung / wie man aus einem schlechten general-bass allerley sachen / als præludia, ciaconen, allemanden, &c. erfinden kônne. Die 2. aufl. / verb. / verm. / mit verschiedenen grund-richtigen anmerckungen / und einem anhang von mehr als 60. orgel-wercken versehen durch J. Mattheson . . . Hamburg / B. Schillers wittwe und J. C. Kissner / 1721.

6 p. l., 204 p. 17 x 19½cm.

MT40.A2N47

—— Friederich Erhardt Niedtens Musicalischer handleitung dritter und letzter theil / handlend vom contra-punct, canon, motteten, choral, recitativ-stylo und cavaten. Opus posthumum. Deme beygefûget Veritophili Deutliche beweis-grûnde / worauf der rechte gebrauch der music / beydes in den kirchen und ausser denselben beruhet . . . bessern nackdrucks [!] wegen mit einer vorrede zum druck befôrdert von Mattheson. Hamburg / Sel. B. Schillers erben / 1717.

2 v. in 1 (v. 1: 2 p. l., 68 p.; v. 2: 12 p. l., 56 p.) 17 x 21cm.

"Veritophili Deutliche beweis-grûnde," by Christoph Raupach, has special t.-p. and separate paging.

The work was not completed.

MT40.A2N48

Niemtschek, Franz Xaver.

Leben des k. k. kapellmeisters Wolfgang Gottlieb Mozart, nach originalquellen beschrieben vom Franz Niemtschek . . . Prag, Herrlische buchhandlung, 1798.

2 p. l., 78 p. 19½ x 16cm.

ML410.M9N3

Nierop, Dirk Rembrantsz. van, 1610–1682.

Mathematische calculatie, dat is, Wiskonstige rekening: leerende het vinden van verscheyden hemelloopsche voorstellen, en dat door de tafelen sinus tangents of logarithmus wiskonstelick uyt te rekenen:

Nierop, Dirk Rembrantsz. van—*Continued.*

als oock tuyghwerckelick op een liniael uyt te passen. Als mede 't beschrijven en uytrekenen der zonwysers . . . Noch is hier by gevoeght de Wis-konstige musyka: waer in getoont wort de oorsake van 't geluyt, de redens der zangh-toonen, en verscheyden dingen tot de zangh en speel-konst behoorende. Door Dyrck Rembrantz van Nierop . . . Amsteldam, G. van Goedesbergen, 1659.

31, 167, 70 p. tables (partly fold.) diagrs. (partly fold.) 19½cm.

Black-letter. Title vignette: portrait of the author. "Wis-konstige musyka" has special t.-p. and separate paging.

ML3809.A2N37

Nivers, Guillaume Gabriel, *b.* 1617.

Dissertation sur le chant gregorien, dediée au roy. Par le Sr Nivers . . . Paris, Aux dépens de l'autheur, 1683.

8 p. l., 215, [1] p. 18½cm.

"Tabula tonorum": p. 175–188. "Cantus ecclesiastici": p. 189–[216]

ML3082.A2N7

Methode certaine pour apprendre le plain-chant de l'eglise, dressée par le Sr Nivers . . . Nouv. ed. Paris, Impr. de J. B. C. Ballard 1745.

47, [1] p. 19cm.

"Exemples de quelques antiennes et respons": p. 27–47.

MT860.A2N58

Traité de la composition de mvsqve [!] Par le Sr Nivers . . . Paris, Chez l'autheur [etc.] 1667.

61 p. 17cm.

MT40.A2N73

Noble, Oliver, 1734–1792.

Regular and skilful music in the worship of God, founded in the law of nature, and introduced into his worship, by his own institution, under both the Jewish and Christian dispensations; shewn in a sermon, preached at the North meeting-house, Newbury-Port, at the desire of the church and congregation, February 8th, 1774. by Oliver Noble, A. M., pastor of a church in Newbury. Printed at the desire of the Musical society, in Newbury-Port. And of a number of gentlemen and ladies who heard it . . . Boston, Printed by Mills and Hicks, for Daniel Bayley, in Newbury-Port, 1774.

46 p. 20cm.

ML3001.N75

Noinville, Jacques Bernard Durey de.

See Durey de Noinville, Jacques Bernard.

Nopitsch, Christoph Friedrich Wilhelm, 1758–1824.

Versuch eines elementarbuchs der singkunst; vor trivial und normalschulen sistematisch entworfen von Christoph Friedrich Wilhelm Nopitsch . . . Mit sechs erklärungstabellen. Nördlingen, Verlag des verfassers, 1784.

2 p. l., [3]–35, [1] p. VI fold. pl. 20 x 16cm.

MT935.A2N7

[Nougaret, Pierre Jean Baptiste] 1742–1823.

De l'art du théâtre en général, où il est parlé des spectacles de l'Europe, de ce qui concerne la comédie ancienne & nouvelle, la tragédie, la pastorale-dramatique, la parodie, l'opéra-sérieux, l'opéra-bouffon & la comédie-mêlée-d'ariettes, &c. Avec l'histoire philosophique de la musique, & des observations sur ses différens genres reçus au théâtre . . . Paris, Cailleau, 1769.

2 v. (v. 1: xxiv, 382 p.; v. 2: 3 p. l., [v]–viij, [5]–368, [2] p.) fronts. 17½cm.

Added t.-p., engr.: De l'art du théâtre; où il est parlé des differens gens de spectacles, et de la musique adaptée au théâtre . . .

ML3858.N92

Le **nouveau** théatre italien, ou Recueil general des comédies représentées par les Comédiens italiens ordinaires du roi. Nouv. éd., cor. & très-augm., & à laquelle on a joint les airs gravês des vaudevilles à la fin de chaque volume . . . Paris, Briasson, 1753.

10 v. 19½cm.

Added t.-p., engr. Each comedy has special t.-p. and separate paging.
"Mémoire pour servir l'histoire de la comédie italienne, depuis le rétablissement des comédiens italiens à Paris en 1716. jusqu'à la présente année 1752": v. 1, p. viij–xxxij.

PQ1231.I5N6

Nouvelle méthode pour aprendre le plain-chant parfaitement et en peu de tems, composée spécialement pour le diocèse de Rouen, conforme aux nouveaux livres de chant, dans laquelle se trouvent notées les proses & hymnes nouvelles. Rouen, Jore, pere & fils [1730 ?]

1 p. l., 90, [2] p. 17½cm.

MT860.A2R88

Noverre, Jean George, 1727–1810.

Lettres sur la danse, et sur les ballets, par M. Noverre . . . A Stutgard, et se vend a Lyon, chez A. Delaroche 1760.

2 p. l., 484 p. illus. (coat of arms) 17cm.

L3460.A2N94

—— Lettres sur la danse et sur les ballets. Par M. Noverre . . . 2. éd. A Londres, et se trouve a Paris, chez la veuve Dessain junior, 1783.

viij, 368 p. 20cm.

ML3460.A2N95

Nugent, Thomas, 1700?–1772, *translator.*

See Dubos, J. B. Critical reflections on poetry, 1748.

Nunes da Silva, Manuel, *b.* 1678.

Arte minima, que com semibreve prolaçam tratta em tempo breve, os modos da maxima, & longa sciencia da musica . . . seu author o P. Manoel Nunes da Sylva . . . Lisboa, Na officina de M. Manescal, impressor, à custa de A. Pereyra, & A. Manescal, 1704.

6 p. l., 44, 52, 136 p. pl., diagrs. 20½cm.

First published Lisbon, 1685; reissued 1704 and 1725 with new t.-p.

MT6.A2N97

Observations pour les sujets retirés de l'Opéra; et pour les auteurs de ce théâtre. [Paris, Impr. de Prault, ca. 1790?]

24 p. 21cm.

ML1727.3.P2O14

Observations sur la musique a grand orchestre, introduite dans plusieurs eglises & en dernier lieu à Notre-Dame de Paris; & sur l'admission des musiciens de l'Opéra dans ces eglises. [n. p., 1786?]

100 p. 16½cm.

Caption title. Dated at end: 9 décembre 1786.

ML3027.8.P2O2

Odier, Louis, 1748–1817.

Epistola physiologica inauguralis de elementariis musicæ sensationibus . . . Edinburgi, apud Balfour, Auld, et Smellie, 1770.

49 p. 20cm.

Thesis (M. D.)—Edinburgh.

ML3805.A2O21

Oelrichs, Johann Carl Conrad, 1722–1798.

Johann Carl Conrad Oelrichs . . . Historische nachricht von den akademischen wûrden in der musik und ôffentlichen musikalischen akademien und geselschaften. Berlin, C. F. Voss, 1752.

6 p. l., 52 p. 17cm.

ML63.O28

Officium hebdomadæ sanctæ jvxta formam Missalis & Breviarii romani sub Urbano VIII. correcti: adjunctis, italico sermone declarationibus multarum rerum, quæ fiunt, & dicuntur in ejus recitatione. Venetiis, ex typogr. J. Antonii Pezzana, 1777.

416 p. 16cm.

Title vignette; rubricated. In case.

Ch.17.1854

[Olio, Giovanni Battista dall'] 1739–1823.

La musica, poemetto. Modena, La Società tipografica, 1794.

78 p., 1 l. 21cm.

Prefatory letter signed: Giambatista dall' Olio.
The poem is accompanied by historical and explanatory notes.

ML64.O5

Olivier, Gabriel Raimond Jean de Dieu François, 1753–1823.

L'esprit d'Orphée, ou De l'influence respective de la musique, de la morale et de la législation . . . Par le citoyen Olivier. Paris, C. Pougens, an VI (1798)

2 p. l., 92 p. 21½cm.

Caption title: Première étude, ou dissertation touchant l'influence de la musique sur les mœurs et le bonheur d'une nation . . .
L. of C. has also a title edition of this first "étude," published by Pougens in 1800, and a second and third "étude," issued by the same publisher in 1802 and 1804 respectively.

ML3920.A2O4

[Orazi, Giovanni Battista]

Saggio per costruire, e suonare un flauto traverso enarmonico che ha i tuoni bassi del violino, con due trii di genere enarmonico misti. Roma, Stamperia di M. Puccinelli, 1797.

18 p. 3 pl. (1 fold.) 34½cm.

Text and plates followed by 8 l. with the parts of the "Due trii . . . per tre traversi di nuova costruzione. In Roma nella calcografia Franzetti."

ML936.A2O8

Orelli, Diego, *originally* **Aegidius Holler.**

See HOLLER, AEGIDIUS.

The **organs** fvnerall, or The quiristers lamentation for the abolishment of superstition and superstitious ceremonies. In a dialogicall discourse between a quirister and an organist, an. Dom. 1642. London, G. Kirby [1642 ?]

[8] p. 18 x 13½cm.

Has been attributed to Joseph Brookbank.

ML3001.O72

Ornithoparcus, Andreas.

Musice Actiue || Microlog^{9} Andree Orni- || toparchi Ostrofranci Meyningensis, Artiũ || Mgr̃i, Libris Quattuor digest^{9}. Oīb^{9} Mu- || sicæ studiosis nõ tã vtilis q̃ necessarius. || . . . [*Colophon:* ℂ Excussum est hoc opus, ab ipso authore denuo castigatum, || recognitumq̃: Lipsie in edibus Valentini Schumanni, calco- || graphi solertissimi: Mense Nouẽbri: Anni virginei partus de- || cimi septimi supra sesquimillesimũ. Leone decimo Pont. Max. || ac Maximiliano inuictissimo impatore orbi terrar[um] p̃sidẽtibus]

[107] p. diagrs. 21cm.

Title in red and black within ornamental border. Printer's mark at end. Signatures: A–M in fours, except A, C, F, which are in sixes.

On t.-p., following the title: Laurentius Thurschenreutinus Ad studio- || sum Musices Lectorem. || Musica: quam rursus mẽdis purgauerit author: || Iam redit ante oculos: lector amice: tuos. || Iã redit ante oculos, Lypsick excussa Schumãni || Arte Valentini: qui bene pressit eam. || Arte Valentini facta est nitidissima tota: || Et tibi Arionios afferet illa sonos.

MT6.A2O7

—— Andreas Ornithoparcvs his Micrologvs, or Introdvction: containing the art of singing. Digested into foure bookes. Not onely profitable, bvt also necessary for all that are studious of musicke. Also the dimension and perfect vse of the monochord, according to Guido Aretinus. By Iohn Dovland . . . London, T. Adams, 1609.

4 p. l., 80 (*i. e.* 90), [2] p. illus. 28½cm.

Title within ornamental border; title vignette; initials. Page 90 wrongly numbered 80.

MT6.A2O72

See also SEBASTIANI, C. Bellvm mvsicale [1563]

Oropesa, Tomás de Iriarte y.

See IRIARTE Y OROPESA, TOMÁS DE.

Orsolini, Giuseppe.

See BERARDI, A. Ragionamenti mvsicali, 1681.

Orville, André Guillaume Contant d'.

See CONTANT D'ORVILLE, ANDRÉ GUILLAUME.

Osio, Teodato.

L'armonia del nvdo parlare con ragione di nvmeri Pitagorici, discoperta da Teodato Osio, all' ecc.^{mo} Sr Don Fran.^{co} di Melo. Milano, C. Ferrandi [1637]

8 p. l., 35, [1], 191 p. illus. 17^{cm}.

Engr. t.-p.
Half-title: L'armonia del nvdo parlare, overo La mvsica ragione della voce continva, nella qvale a forza di aritmetiche et di mvsiche specvlationi si pongono alla prova le regole sino al presente stabilite da gl' osservatori del nvmero della prosa et del verso.

ML3849.A2O8

Oudoux, *abbé.*

Méthode nouvelle pour apprendre facilement le plain-chant, avec quelques exemples d'hymnes & de proses . . . Par M. Oudoux . . . 2. éd., rev., cor. & augm. Paris, A. M. Lottin l'aîné, 1776.

2 p. l., 72, xcvi p. fold. l. (music) 16½^{cm}.

CONTENTS.—I. ptie. Méthode nouvelle.—II. ptie. Leçons propres à former la voix.

MT860.A2O93

Overend, Marmaduke, *d.* 1790.

A brief account of, and an introduction to, eight lectures, in the science of music . . . in which are proposed, to be demonstrated and to be explained the radical sources of melody and harmony . . . By Marmaduke Overend . . . London, Printed for the author, and sold by Mess. Payne and son [etc.] 1781.

1 p. l., 20 p. 26 x 21½^{cm}.

ML3809.A2O9

[Owen, James] 1654–1706.

Church-pageantry display'd: or, Organ-worship, arraign'd and condemn'd, as inconsistent with the revelation and worship of the gospel, the sentiments of the ancient fathers, the Church of England, and several eminent divines, both Protestants and Papists . . . By Eugenius Junior [*pseud.*]—in answer to a letter about organs . . . London, A. Baldwin, 1700.

1 p. l., 25 p. 20 x 16^{cm}.

ML3001.O83

P., C. H.

See MATTHESON, J. Gûltige zeugnisse, 1738.

Paduani, Giovanni, *b. ca.* 1512.

Ioannis Padvanii Veronensis Institvtiones ad diuersas ex plurium uocum harmonia cantilenas, siue modulationes ex uarijs instrumentis fingendas, formulas penè omnes ac regulas, mira & perquam lucida breuitate complectentes. Veronae, apud Sebastianum, & Ioannem fratres à Donnis, 1578.

4 p. l., 99, [1] p. 20½^{cm}.

Title vignette: ecclesiastical coat of arms. Errors in paging.

ML171.P22

Pagani, Pietro Antonio.

Breve trattato sopra il canto fermo, et sopra gli otto tuoni: con alcuni auisi intorno al corista, & cantore. Composto per il reuerendo p. f. Pietr' Antonio Pagani . . . Venetia, G. A. Rampazetto, 1604.

31 numb. l., [2] p. 22cm.

Title within ornamental border; title vignette; rubricated.

MT860.A2P37

Paisley, James Hamilton, *baron.*

See Abercorn, James Hamilton, *7th earl of.*

Paixão Ribeiro, Manuel da.

Nova arte de viola, que ensina a tocalla com fundamento sem mestre . . . com estampas das posturas, ou pontos naturaes, e accidentaes; e com alguns minuettes, e modinhas por musica, e por cifra . . . por Manoel da Paixaõ Ribeiro . . . Coimbra, Real officina da Universidade, 1789.

1 p. l., v, 51 p. 8 fold. pl. 22cm.

MT338.A2P2

[Palissot de Montenoy, Charles] 1730–1814.

Éloge de Jean-Philippe Rameau, compositeur de musique du cabinet du roi. [Paris, 1765?]

p. 39–67. 16½cm.

Caption title. Signature title, p. 57: "Nécrologe 1765." Taken from "Le Nécrologe des hommes célèbres de France."
"Catalogue des ouvrages de M. Rameau": p. 65–67.

ML410.R2P15

Panerai, Vincenzio.

Principj di musica teorico-pratici dell' ab: Vincenzio Paneraj . . . Firenze, G. Volpini [n. d.]

[1], 13 p. 28 x 21½cm

Engraved throughout.
Another edition was published at Florence in 1750.

MT7.A2P26

Pannilini, Francesco de' Gori.

See Gori Pannilini, Francesco de'.

Paolucci, Giuseppe, 1726–1776.

Arte pratica di contrappunto dimostrata con esempj di varj autori e con osservazioni di fr. Giuseppe Paolucci . . . Venezia, A. de Castro, 1765–72.

3 v. in 1. 10 fold. l. (music) 22½ x 18cm.

Title vignette.

MT55.A2P3

Papillon de La Ferté, Denis Pierre Jean, 1727–1794.

See Paris. Académie royale de musique. Précis sur l'Opéra [1789]

Papius, Andreas, 1542–1581.

And. Papii Gandensis De consonantiis, sev pro diatessaron libri dvo. Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini, architypographi regij, 1581.

208, [22] p., 1 l. diagrs. 18½cm.

Printer's mark on t.-p.; initials. The 22 pages at end contain "Pater peccaui tribvs vocibvs" and "Als unverhoetz [Susan' vn iour] met ij. stimmen."
A revised edition of his "De consonantiis, sive harmoniis musicis contra vulgarem opinionem," Antwerp, 1568.

ML171.P27

Parfaict, Claude, 1701?–1777.

See Parfaict, François.

[Parfaict, François] 1698–1753.

Dictionnaire des théatres de Paris, contenant toutes les piéces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les différens théâtres françois, & sur celui de l'Académie royale de musique: les extraits de celles qui ont été jouées par les comédiens italiens, depuis leur rétablissement en 1716, ainsi que des opéra comiques, & principaux spectacles des foires Saint Germain & Saint Laurent. Des faits anecdotes sur les auteurs qui ont travaillé pour ces théâtres, & sur les principaux acteurs, actrices, danseurs, danseuses, compositeurs de ballets, dessinateurs, peintres de ces spectacles, &c. . . . Paris, Lambert, 1756.

7 v. 17 x 9½cm.

By François and Claude Parfaict (completed and published by Quentin Godin d'Abguerbe)

ML102.O6P2

Memoires pour servir a l'histoire des spectacles de la foire. Par un acteur forain . . . Paris, Briasson, 1743.

2 v. in 1 (v. 1: 2 p. l., lxxxiv, 240 p.; v. 2: 2 p. l., 162 p.) 16½cm.

By François and Claude Parfaict.

PN2633.P3

Paris. Académie royale de musique.

Mémoire justificatif des sujets de l'Académie royale de musique, en réponse à la lettre anonyme qui leur a été adressée le 4 septembre 1789, avec l'épigraphe: Tu dors, Brutus, et Rome est dans les fers. [Paris] 1789.

18 p. 20cm.

ML1727.8.P2P23

. . . Petition, pour l'Académie royale de musique, a l'Assemblée nationale. [Paris, Impr. de Laillet & Garnéry, 1790]

8 p. 19½cm.

Caption title.
At head of first page: Supplément à la Chronique de Paris, n° 246, année 1790.

ML1727.8.P2P3

Précis sur l'Opéra et son administration, et réponses à différentes objections. [Paris, 1789]

3 p. l., [3]–92 p. fold. tab. 25 x 20cm.

By Papillon de La Ferté (*cf.* Pierre, Le Conservatoire national, 1900, p. 40)

ML1727.8.P2P4

Paris. Académie royale de musique—*Continued.*

Reglemens pour l'Académie royale de musique. Du 1er. avril 1792. Paris, Impr. de l'Opéra, 1792.

2 p. l., 44 p. fold. tab. 24 x 18½cm.

ML1727.8.P2R24

See also FRANCE.

Paris. Conservatoire national de musique et de déclamation.

Organisation du Conservatoire de musique. [Paris, Impr. de la république, brumaire an v, 1796]

2 p. l., 58 p. 21½cm.

MT3.P2C3

Parran, Antoine, 1582–1650.

Traité de la mvsiqve theoriqve et pratiqve. Contenant les preceptes de la composition. Par le R. P. Antoine Parran . . . Paris, Par R. Ballard, seul imprimeur du roy pour la musique, 1646.

4 p. l., 143, [1] p. fold. pl., diagr. 24cm.

Title vignette.
1st edition Paris, 1639.

MT40.A2P18

Parrilli, Felice.

Lettera villereccia di Felice Parrilli ad uno avvocato napoletano indiritta, in cui si propone un mezzano sistema per la quistione se i maestri di cappella son compresi fra gli artigiani . . . [Napoli ? 1785 ?]

xii, 72 p. 20cm.

The letter is dated: Mauro il dì 10. luglio 1785; the dedication, Napoli addì 28. agosto 1785.

ML63.P27

Pasquali, Nicolo, *d.* 1757.

The art of fingering the harpsichord; illustrated with examples in notes; to which is added, An approved method of tuning this instrument: by Nicolo Pasquali. Edinburgh, R. Bremner [1760 ?]

vii, 28 p. xv pl. on 8 l. 24½ x 33½cm.

Text, except the first 4 pages, printed on leaves 24½ x 16cm. Plates printed on both sides.

MT252.A2P3

—— The art of fingering, the harpsichord. Illustrated with examples in notes. To which is added, an approved method of tuning that instrument. By Nicolo Pasquali. London, R: Bremner [17—]

v, 28 p. xv pl. on 8 l. 24 x 33cm.

Text printed on leaves 23½ x 18½cm. Plates printed on both sides.

MT252.A2P31

Thorough-bass made easy: or, Practical rules for finding & applying its various chords with little trouble; together with variety of examples in notes, shewing the manner of accompanying concertos, solos,

Pasquali, Nicolo—*Continued.*

songs, and recitatives: by Nicolo Pasquali. Edinburgh, R. Bremner [1757]

3 p. l., [3]–48 p. xxix pl. on 15 l. 24½ x 33½cm. (*With his* Art of fingering the harpsichord. Edinburgh [1760?])

Text printed on leaves 24½ x 16cm. Plates printed on both sides.

MT252.A2P3

—— Thorough-bass made easy: or, Practical rules for finding & applying its various chords with little trouble; together with variety of examples in notes, shewing the manner of accompanying concertos, solos, songs, and recitatives: by Nicolo Pasquali. London, R. Bremner [17—]

2 p. l., [3]–48 p. xxix pl. on 15 l. 24 x 33cm. (*With his* Art of fingering, the harpsichord. London [17—])

MT252.A2P31

Passeri, Giovanni Battista, 1694–1780, *editor.*

See Doni, G. B. Lyra Barberina, 1763.

Patru, Olivier, 1604–1681.

See Hertel, J. W. Sammlung musikalischer schriften, 1757–58.

Pécourt, Guillaume Louis, 1653–1729.

See Feuillet, R. A. Recüeil de dances, 1704.
Rameau, P. Abregé de la nouvelle methode [1725?]

Pedroso, Manuel de Moraes.

See Moraes Pedroso, Manuel de.

Peletier, Jacques, 1517–1582.

See Discours non plus melancoliqves qve divers, 1557.

Pemberton, E.

An essay for the further improvement of dancing; being a collection of figure dances, of several numbers, compos'd by the most eminent masters; describ'd in characters after the newest manner of Monsieur Feuillet. By E. Pemberton. To which is added, three single dances, viz. a chacone by Mr. Isaac, a passacaille by Mr. L'Abbe, and a jig by Mr. Pecour . . . London, J. Walsh [etc.] 1711.

5 p. l., 54 pl. (partly fold.) 26 x 19cm.

MT950.A2P45

Péna, Jean, *d.* 1558? *translator.*

See Euclides. *Εὐκλείδου Εἰσαγωγὴ ἁρμονική,* 1557.

Penna, Lorenzo, 1613–1693.

Direttorio del canto fermo, dal quale con breuità si apprende il modo di cantare in coro ciò s'appartiene à coristi, con la maniera di comporre il canto fermo, ad vno, due, è trè cori; dato in lvce da f. Lorenzo Penna . . . Modana, Per gli eredi Cassiani stampatori episc., 1689.

96 p. 24cm.

MT860.A2P41

Penna, Lorenzo—*Continued.*

Li primi albori mvsicali per li principianti della musica figurata; distinti in tre' libri: dal primo spuntano li principij del canto figvrato; dal secondo spiccano le regole del contrapvnto; dal terzo appariscono li fondamenti per suonare l'organo ò clavicembalo sopra la parte; del padre frà Lorenzo Penna . . . 5. impresione. Bologna, P. M. Monti, 1696.

199 p. incl. illus., port. 22½ x 17cm.

"Terzo choro," etc., of example on p. 138 is on separate leaf attached to page.

MT6.A2P41

[Pepusch, John Christopher] 1667–1752.

A short treatise on harmony, containing the chief rules for composing in two, three, and four parts. Dedicated to all lovers of musick, by an admirer of this noble and agreeable science . . . London, Printed by J. Watts, 1730.

2 p. l., 84 p. 4 pl. 12 x 18½cm.

MT50.A2P2

—— A treatise on harmony: containing the chief rules for composing in two, three, and four parts. Dedicated to all lovers of musick, by an admirer of this agreeable science. The 2d ed., alter'd, enlarg'd, and illustrated by examples in notes . London, Printed by W. Pearson, 1731.

2 p. l., 227, [1] p., 1 l. incl. 4 pl. 11½ x 20½cm.

"In 1730 there was published anonymously 'A [short] treatise on narmony . . .' As the rules contained in the book were those Pepusch was in the habit of imparting to his pupils, and as they were published without the necessary musical examples, he felt compelled to adopt the work, and accordingly in 1731 published a 'Second edition' . . . It was conjectured that the first edition was put forth by Viscount Paisley, afterwards Earl of Abercorn."—Grove.

MT50.A2P22

See also Grassineau, J. A musical dictionary, 1740.

Perego, Camillo, *d. ca.* 1574.

La regola del canto fermo ambrosiano, composta già d'ordine di S. Carlo dal reuer. p. Camillo Perego . . . Ed hora data alla stampa per commessione di Monsignor' illustrissimo, e reverendissimo Federico cardinale Borromeo arciuescouo . . . Milano, Per l'her. di P. Pontio, & G. B. Piccaglia, stampatori archiepiscopali, 1622.

2 p. l., 161, [5] p. illus. 23 x 17½cm.

Title vignette. Errors in paging.

MT860.A2P45

Pérez Calderón, Manuel.

Explicacion de solo el canto-llano, que para instruccion de los novicios de la provincia de Castilla del real y militar Orden de N. Señora de la Merced, redencion de cautivos, compuso el P. Fr. Manuel Perez Calderon . . . A que añade las cuerdas de Alamire, Gsolreut, Ffaut, y la que particularmente usa la santa iglesia de Toledo, llamada por eso cuerda toledana. Contiene asimismo todas las antífonas, lamentaciones, y responsorios de los tres dias de Tinieblas. Todo lo

Pérez Calderón, Manuel—*Continued.*

que para utilidad comun ha dispuesto, y da á luz el P. Fr. Isidro Lopez . . . Madrid, Por D. J. Ibarra, impresor, 1779.

1 p. l., v, [1], 189 p. 1 illus. 21½cm.

—— ——— Copy 2. MT860.A2P49

Le **petit** Rameau, ou Principes courts et faciles, pour apprendre soi-même, & en peu de tems, la musique; avec tablettes de papier nouveau, pour écrire ou noter tout ce que l'on desirera. Paris, Desnos [1772 ?]

48, 24, 48 p. 12 x 6cm.

Approbation dated "11 juin 1772."

MT7.A2P44

Petri, Johann Samuel, 1738–1808.

Anleitung zur practischen musik, vor neuangehende sånger und instrumentspieler, von Johann Samuel Petri . . . Lauban, J. C. Wirthgen, 1767.

164 p., 1 l. 17½cm.

MT6.A2P47

—— Anleitung zur praktischen musik, von Johann Samuel Petri. [2. umgearb., verb. und verm. aufl.] Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1782.

10 p. l., 484, [1] p. 22 x 17½cm.

MT6.A2P49

Pfeiffer, August Friedrich, 1748–1817.

Ueber die musik der alten Hebråer, von August Friedrich Pfeiffer . . . Erlangen, W. Walther, 1779.

lix p. fold. pl. 24½ x 19½cm.

ML166.A2P52

Phillips, John, 1631–1706.

See Locke, M. The present practice of musick vindicated, 1673.

Phillips, John.

Familiar dialogues on dancing, between a minister and a dancer, taken from matter of fact, with an appendix containing some extracts from the writings of pious and eminent men against the entertainments of the stage, and other vain amusements . . . By John Phillips . . . New-York, Printed by T. Kirk, 1798.

39 p. 21cm.

GV1740.P5

Philodemus, *of Gadara.*

Philodemi De musica iv. [Neapoli, ex Regia typographia, 1793]

3 p. l., 23 p., 1 l., 180 p. facsim. 40cm. (R. Accademia ercolanese di archeologia, Naples. Hercvlanensivm volvminvm qvæ svpersvnt tomvs i)

Title given above appears as half-title preceding the text.

A facsimile of the papyrus, with transcription and Latin translation on opposite pages. Edited by Carlo Maria Rosini.

ML168.P45

Philodemus—*Continued.*

. . . In Philodemi *Περὶ μουσικῆς* librum IV. nuper ab academicis herculanensibus editum animadversionum particula I. [auctore C. G. Schuetz] [Jenae] ex officina Goepferdtii [1795]

[4] p. 35½ x 19½cm.

Programm—Univ. Jena (Novi prorectoratvs avspicia . . . indicit Acad. ienensis)

ML169.A2P5

Philomela franciscana, clarâ & brevi methodo decantans has ac certas regulas ad benè, perfectéque cantum ecclesiasticum addiscendum & docendum. Una cum tonis communibus, hymnis, antiphonis, lectione mensali, &c. ad usum FF. minorum recollectorum ordinis seraphici patris S. Francisci . . . Augustæ Vindelicorum, typis Joannis Michaëlis Labhart, 1731.

2 p. l., 274 (*i. e.* 272) p. illus. 13½cm.

No. 134–135 omitted in paging.

MT860.A2P55

Philostratus.

Philostrati Lemnii sophistæ Epistolæ quædam, partim nunquam, partim auctiores editæ. Ioannes Mevrsivs primus vulgavit, & adjunxit, De Philostratis dissertatiunculam. Lvgdvni Batavorvm, ex officinâ Lvdovici Elzevirii, typis Godefridi Basson, 1616.

24 p. 19½ x 13½cm. (*With* Meurs, Johannes van, *editor.* Aristoxenvs. Lvgdvni Batavorvm, 1616)

Printer's mark: open music book.

ML167.M57

Picerli, Silverio.

Specchio primo di mvsica, nel quale si vede chiaro non sol' il . . . modo d'imparar di cantare di canto figurato, e fermo; ma vi si vedon' anco dichiarate . . . tutte le principali materie, che iui si trattano, sciolte le maggiori difficoltà, che . . . in essa occorrono, e scoperti nuoui segreti nella medesima circa il cantare, comporre, e sonar di tasti, nascosti . . . Composto dal m. r. p. f. Silverio Picerli . . . Napoli, O. Beltrano, 1630.

81, [9] p., 1 l. 20½cm.

The preface announces 3 parts but the third part apparently not published.

MT6.A2P59

—— Specchio secondo di mvsica, nel qvale si vede chiaro il . . . modo di comporre di canto figurato, e fermo, di fare con nuoue regole ogni sorte di contrapnnti [!], e canoni, di fomar [!] li toni di tutt' i generi di musica reale, e finta . . . e di porre in prattica quanto si vuole, e può desiderare di detti canto figurato, e fermo. Composto dal m. r. p. f. Silverio Picerli . . . Napoli, M. Nucci, 1631.

7 p. l., 196 p. 20½cm. (*With his* Specchio primo di mvsica. Napoli, 1630)

MT6.A2P59

Picitono, Angelo da.

See Angelo *da Picitono.*

Pidanzat de Mairobert, Mathieu François.

See MAIROBERT, MATHIEU FRANÇOIS PIDANZAT DE.

Pignolet de Montéclair, Michel.

See MONTÉCLAIR, MICHEL PIGNOLET DE.

Pileur d'Apligny, le.

See LE PILEUR D'APLIGNY.

Pintado, Giuseppe.

Vera idea della musica e del contrappunto, di D. Giuseppe Pintado. Roma, Stamperia di G. Puccinelli, 1794.

159 p. 20½cm.

MT55.A2P65

Pipegrop, Heinrich.

See BARYPHONUS, HEINRICH.

Pipping, Heinrich, 1670–1722.

See LOESCHER, C. Dissertatio historico-theologica [1688]

Pizzati, Giuseppe, 1732–1803.

La scienza de' suoni, e dell' armonia, diretta specialmente a render ragione de' fenomeni, ed a conoscer la natura e le leggi della medesima, ed a giovare alla pratica del contrappunto. Opera dell' ab: Giuseppe Pizzati, divisa in cinque parti. Venezia, G. Gatti, 1782.

2 v. (v. 1: viii, 358 p., 1 l.; v. 2: 1 p. l., xlix pl. on 26 l.) 31cm (v. 2: 34½cm)

Vol. [2], engraved throughout, has title: Tavole degli esempj appartenenti alla Scienza de' suoni e dell' armonia . . .

MT50.A2P69

Planelli, Antonio, 1747–1803.

Dell' opera in musica, trattato del cavaliere Antonio Planelli . . . Napoli, Stamperia di D. Campo, 1772.

272 p. 20½cm.

ML3858.P7

Playford, Henry, *b.* 1657.

See The DANCING-MASTER, 1698.

Playford, John, 1623–1686?

An introduction to the skill of musick. In two books. The first: the grounds and rules of mvsick, according to the gam-vt, and other principles thereof. The second: instructions & lessons for the bass-viol: and instruments & lessons for the treble-violin. By John Playford. To which is added, The art of descant, or composing musick in parts. By Dr. Tho. Campion. With annotations thereon, by Mr. Chr. Simpson. The 7th ed., cor. and enl. London, Printed by W. Godbid, for J. Playford, 1674.

7 p. l., 121, [3], 42, 10 p. illus. 17cm.

Playford, John—*Continued.*

The "Art of descant" has special t.-p. and separate paging.
The first edition was published in 1654 as "Breefe introduction to the skill of musick, for song and viall."
"Rules and directions for singing the Psalms": p. 71–89.
"The order of performing the divine service in cathedrals and collegiate chappels:" 10 p. at end.

MT7.A2P72

—— An introduction to the skill of musick, in two books. The first contains the grounds and rules of musick, according to the gam-ut, and other principles thereof. The second, instructions and lessons both for the basse-viol and treble-violin. By John Playford. To which is added, The art of descant, or composing of musick in parts, by Dr. Tho. Campion; with annotations thereon by Mr. Chr. Simpson. Also The order of singing divine service in cathedrals. The 8th ed. carefully cor. London, Printed by A. C. and J. P. for J. Playford, 1679.

7 p. l., 119, [3], 34, 7 p. front. (port.) illus. 16cm.

The "Art of descant" has special t.-p. and separate paging.

MT7.A2P73

—— An introduction to the skill of musick, in three books. The first contains the grounds and rules of musick, according to the gam-ut, and other principles thereof. The second, instructions and lessons both for the bass-viol and treble-violin. The third, the art of descant, or composing musick in parts: in a more plain and easie method than any heretofore published. By John Playford. The 12th ed. Corrected and amended by Mr. Henry Purcell. [London] Printed by E. Jones, for H. Playford, 1694.

9 p. l., 144 p. front. (port.) illus. 17½cm.

"A brief discourse of the Italian manner of singing . . . written some years since by an English gentleman who had lived long in Italy, and being returned, taught the same here": p. 31–46.

MT7.A2P75

—— An introduction to the skill of musick: in three books. By John Playford. Containing I. The grounds and principles of musick according to the gamut . . . II. Instructions and lessons for the treble, tenor, and bass-viols; and also for the treble-violin. III. The art of descant, or composing musick in parts; made very plain and easie by the late Mr. Henry Purcell. The 13th ed. [London] Printed by E. Jones, for H. Playford [etc.] 1697.

2 p. l., ix, [1], 134 p. front. (port.) illus. 17 x 10cm.

Parts 2 and 3 have each special t.-p.

MT7.A2P76

—— An introduction to the skill of musick: in three books: by John Playford. Containing I. The grounds and principles of musick, according to the gamut . . . II. Instructions and lessons for the treble, tenor and bass-viols; and also for the treble-violin. III. The art of descant, or composing musick in parts: made very plain and

Playford, John—*Continued.*

easie by the late Mr. Henry Purcell. The 15th ed. Corrected, and done on the new ty'd-note. London, Printed by W. Pearson, for H. Playford [etc.] 1703.

9 p. l., 180 (*i. e.* 170) p. front. (port.) illus. 17cm.

Parts 2 and 3 have each special t.-p., dated 1700. No. 81–90 omitted in paging; no. 108 and 109 transposed.

"The order of performing the divine service in cathedrals, & collegiate chappels": p. 53–60.

MT7.A2P78

—— An introduction to the skill of musick: in three books: by John Playford. Containing I. The grounds and principles of musick, according to the gamut . . . II. Instructions and lessons for the treble, tenor, and bass-viols; and also for the treble violin. III. The art of descant, or composing musick in parts; made very plain and easie by the late Mr. Henry Purcell. The 16th ed. Corrected, and done on the new ty'd note. London, Printed by W. Pearson, for J. Sprint, 1713.

9 p. l., 170 p. illus. 16cm.

"The order of performing the divine service in cathedrals, & collegiate chappels": p. 53–60.

MT7.A2P79

—— An introduction to the skill of musick: in three books: by John Playford. Containing I. The grounds and principles of musick, according to the gamut . . . II. Instructions and lessons for the treble, tenor, and bass-viols; and also for the treble-violin. III. The art of descant, or composing musick in parts: made very plain and easy by the late Mr. Henry Purcell. The 19th ed. Cor., and done on the new-ty'd note. London, Printed by W. Pearson, for B. Sprint, 1730.

9 p. l., 170 p. front. (port.) illus. 17cm.

"The order of performing the divine service in cathedrals, and collegiate chappels": p. 53–60.

MT7.A2P793

See also The DANCING-MASTER, 1698.
LOCKE, M. The present practice of musick vindicated, 1673.

The **playhouse** pocket-companion, or Theatrical vademecum: containing, I. A catalogue of all the dramatic authors who have written for the English stage, with a list of their works, shewing the dates of representation or publication. II. A catalogue of anonymous pieces. III. An index of plays and authors. In a method entirely new, whereby the author of any dramatic performance, and the time of its appearance, may be readily discovered on inspection. To which is prefixed, a critical history of the English stage from its origin to the present time; with an enquiry into the causes of the decline of dramatic poetry in England . . . London, Richardson and Urquhart [etc.] 1779.

2 p. l., [13]–179 p. 18cm.

Z2014.D7P7

Plutarchus.

Πλουτάρχου διάλογος Περὶ μουσικῆς. Dialogue de Plutarque sur la musique, tr. en françois. Avec des remarques. Par M. Burette. Paris, Imprimerie royale, 1735.

442, 31–126 p. 3 fold. pl. 26½cm.

One of 12 copies separately issued. Printed also in "Mémoires de littérature tirez des registres de l'Académie royale des inscriptions et belles lettres," vol. 10, 13, 15, 17, 1736–51.

The last instalment ("Suite des remarques [etc.]", §§CCXLV–CCLXXI, and a "Dissertation," p. 61–126) has paging and signature of the "Mémoires."

"Dissertation servant d'épilogue & de conclusion aux remarques sur le traité de Plutarque touchant la musique; dans laquelle on compare la théorie de l'ancienne musique avec celle de la musique moderne. Par M. Burette": p. 61–126 at end.

ML168.P7B6

La poësie et la musique. Satire. A Monsievr Despreavx. Paris, D. Mariette, 1695.

3 p. l., 14, 8 p. 25cm.

"Cantiques spirituels [composez pour l'illustre maison de Saint Cyr, & mis en chant par Monsieur Moreau]": 8 p. at end.

ML270.2.A2P7

[Poisson, Léonard] 1695–1753.

Nouvelle methode, ou Traité théorique et pratique du plain-chant, dans lequel on explique les vrais principes de cette science, suivant les auteurs anciens & modernes; on donne des regles pour la composition du plain-chant, avec des observations critiques sur les nouveaux livres de chant . . . Paris, Lottin, le jeune, 1745.

4 p. l., 419, [5] p. 20cm.

MT860.A2P6

—— Traité théorique et pratique du plain-chant, appellé grégorien, dans lequel on explique les vrais principes de cette science, suivant les auteurs anciens & modernes; on donne des regles pour la composition du plain-chant, avec des observations critiques sur les nouveaux livres de chant . . . Paris, P. N. Lottin, & J. H. Butard, 1750.

4 p. l., 419, [5] p. 20cm.

MT860.A2P7

Polandus, Nicolaus, *d.* 1612.

Musica instrumentalis, von christlichem brauch der orgelwerck vnnd seytenspiel / bey dem heiligen gottesdienst / eine predigt / gehalten in der domkirchen zu Meissen / als die newe orgel / so das ehrwûrdige domcapitul &c. von newem erbawen lassen / allda zu erst gebrauchet ward / Mit einer vorrede / darinnen etwas von bischoffs Bennonis wundern / wider die baierische papisten / berûhret worden / Von Nicolao Polanto . . . Gedruckt zu Leipzig / durch Jacobum Popporeich / in verlegung Johann: Borners / des âltern / 1605.

45, [1] p. 18½ x 15½cm.

Line borders.

ML3001.P65

Ponzio, Pietro, 1532–1596.

Dialogo del r. m. Don Pietro Pontio Parmigiano, oue si tratta della theorica, e prattica di musica. Et anco si mostra la diuersità de' contraponti, & canoni. Parma, E. Viothi, 1595.

4 p. l., 152 p. 19½cm.
Title vignette.

MT55.A2P7

Ragionamento di mvsica, del reuerendo m. Don Pietro Pontio Parmegiano. Ove si tratta de' passaggi delle consonantie, & dissonantie, buoni, & non buoni; & del modo di far motetti, messe, salmi, & altre compositioni; et d'alcvni avertimenti per il contrapuntista, & compositore, & altre cose pertinenti alla musica. Parma, E. Viotto, 1588.

2 p. l., 161, [3] p. incl. diagr. 20½cm.
Title vignette.

MT55.A2P81

Porphyrius.

See Gogava, A. H., *translator.* Aristoxeni . . . Harmonicorvm elementorvm libri III, 1562.

Porta, Persio della.

L'Arianna musicale del Signor Don Persio della Porta . . . Napoli, D. A. Parrino, e M. L. Mutio, 1696.

6 p. l., 88, [4] p. 1 illus. 22½cm.
Rubricated.

MT860.A2P8

Porta Ferrari, Carlo Antonio.

Il canto fermo ecclesiastico, spiegato a' seminaristi di Ferrara . . . da D. Carlo Antonio Porta Ferrari . . . Modena, B. Soliani, stampator ducale, 1732.

viii, 77 p. pl. 27 x 20cm.

MT860.A2P83

Portique ancien et moderne, 1785.

See Le Prévost d'Exmes, F. Lully, musicien [1785?]

Portmann, Johann Gottlieb, 1739–1798.

Leichtes lehrbuch der harmonie, composition und des generalbasses, zum gebrauch für liebhaber der musik, angehende und fortschreitende musici und componisten, hrsg. von Johann Gottlieb Portmann . . . Darmstadt, Gedruckt durch J. J. Will, 1789.

2 p. l., 70 p., 1 l., 64 p. (engr.) illus. 21½ x 17½cm.
Musical examples: 64 p. at end.

MT6.A2P85

Die neuesten und wichtigsten entdeckungen in der harmonie, melodie und dem doppelten contrapuncte. Eine beilage zu jeder musicalischen theorie, von J. G. Portmann. Darmstadt, 1798.

8 p. l., 270, 19 p. (engr.) 17½cm.
Musical examples: 19 p. at end.

MT50.A2P76

Potter, John.

Observations on the present state of music and musicians. With general rules for studying music . . . in order to promote the further cultivation and improvement of this difficult science. The whole illustrated with . . . remarks, intended for the service of its practitioners in general. With the characters of some of the most eminent masters of music. To which is added, A scheme for erecting and supporting a musical academy in this kingdom. By John Potter. London, C. Henderson, 1762.

4 p. l., 108 p. 20½cm.

"Interspers'd in my lectures read at Gresham-college last Easter and Trinity terms."—Advertisement.

ML195.P82

Practical discourses of singing in the worship of God; preach'd at the Friday lecture in Eastcheap. By several ministers . . . London, Printed by J. Darby for N. Cliff [etc.] 1708.

x, 226 p. 17cm.

CONTENTS.—Of the nature of the duty of singing, by Mr. Earle.—Arguments to prove the obligation of the duty, by Mr. Bradbury.—Of the excellence of singing, by Mr. Harris.—Objections against singing consider'd, by Mr. Reynolds.—Directions for the right performance of the duty of singing, by Mr. Newman.—Exhortation to singing, by Mr. Gravener.

ML3001.P89

Praetorius, Michael, 1571–1621.

Syntagma musicum; ex veterum et recentiorum, ecclesiasticorum autorum lectione, polyhistorûm consignatione, variarum linguarum notatione, hodierni seculi usurpatione, ipsius denique musicæ artis observatione: in cantorum, organistarum, organopœorum, cæterorumque musicam scientiam amantium & tractantium gratiam collectum; et secundùm generalem indicem toti operi præfixum, in quatuor tomos distributum, à Michaële Prætorio . . . [n. p., 1615–20]

3 v. in 1. XLII pl. on 21 l., fold. tab. 22 x 17cm.

Each vol. has special t.-p. (v. 1) Syntagmatis musici tomus primus complectens duas partes: quarum prima agit de musica sacra vel ecclesiastica . . . Wittebergæ, e typographéo J. Richteri, 1615 (Part 2 has half-title: Syntagmatis musici tomo primo. Conjuncta pars altera: videlicet, Historia de musica extra ecclesiam . . .) (v. 2) Syntagmatis musici . . . tomus secundus De organographia . . . Wolffenbûttel, Gedruckt bey E. Holwein, in verlegung des autoris, 1619. (v. 3) Syntagmatis musici . . . tomus tertius. Darinnen 1. Die bedeutung / wie auch abtheil- vnnd beschreibung fast aller nahmen / der italianischen / frantzôsischen / englischen vnd jetziger zeit in Teutschland gebräuchlichen gesånge . . . 2. Was im singen / bey den noten vnd tactu, modis vnd transpositione, partibus seu vocibus vnd vnterschiedenen choris, auch bey den unisonis vnnd octavis zu observiren: 3. Wie die italianische vnd andere termini musici . . . zu verstehen vnd zu gebrauchen [etc., etc.] . . . Wolffenbûttel, Gedruckt bey E. Holwein, in verlegung des autoris, 1619.

The plates form the last part of vol. 2, with special t.-p.: Theatrum instrumentorum, seu Sciagraphia Michaëlis Prætorii C. Darinnen eigentliche abriss vnd abconterfeyung / fast aller derer musicalischen instrumenten, so jtziger zeit in Welschland / Engeland / Teutschland vnd andern ortern vblich vnd vorhanden seyn . . . Wolffenbûttel, 1620.

Part 1 in Latin, parts 2 and 3 in German. In the general table of contents, at the beginning of vol. 1, a fourth part is given in outline, which has never appeared.

ML100.A2P8

[Prelleur, Peter]

An introduction to singing after so easy a method, that persons of the meanest capacities may (in a short time) learn to sing (in tune) any song that is set to musick, with a choice collection of songs for one, two or three voices, with a thorough bass to each, by ŷ most eminent masters of ŷ age. London, D. Rutherford [17—]

32 p. 22cm.

Engraved throughout.

MT870.A2P63

The modern musick-master; or, The universal musician, containing, I. An introduction to singing . . . II. Directions for playing on the flute . . . III. The newest method for learners on the German flute . . . IV. Instructions upon the hautboy . . . V. The art of playing on the violin . . . VI. The harpsichord illustrated and improv'd . . . in which is included a large collection of airs, and lessons, adapted to the several instruments . . . With A brief history of musick . . . To which is added, a musical dictionary . . . Curiously adorn'd with cuts . . . 4th ed., finely engrav'd . . . London, At the Printing-office in Bow Church Yard, 1738.

8 v. in 1. fronts., plates (partly fold.) 23cm.

Vol. 1–[7] have each special t.-p.

MT6.A2P93

See also The COMPLEAT tutor for the German flute.
The COMPLEAT tutor for the harpsichord [175–]
The HARPSICHORD illustrated and improv'd [174–]

Preus, Georg.

Grund-regeln von der structur und den requisitis einer untadelhaften orgel, worinnen hauptsåchlich gezeiget wird, was bey erbauung einer neuen und renovirung einer alten orgel zu beobachten sey, auch wie eine orgel bey der ueberlieferung mûsse probiret und examiniret werden; in einem gesprâch entworffen von Georg Preus, organisten an der Heil. Geist-kirche in Hamburg. Hamburg, C. W. Brandt, 1729.

7 p. l., 104 p. front. 16cm.

ML555.A2P9

Preus, Georg.

Observationes musicæ, oder Musicalische anmerckungen / welche bestehen in eintheilung der thonen / deren eigenschafft und wirckung / den music-liebenden zum besten heraus gegeben von Georg Preus, organist der stadt Greiffswald. Greiffswald/ Gedruckt bey D. B. Starcken [1706]

[24] p. fold. diagr. 20 x 15½cm.

"Musicalische exempel": 7 p. at end.

ML3809.A2P37

Prévost d'Exmes, François le.

See LE PRÉVOST D'EXMES, FRANÇOIS.

Prieto, Vîctor, *editor.*

See ABREU, A. Escuela para tocar . . . la guitarra, 1799.

Primcock, A., *pseud.*

See RALPH, JAMES.

Primi elementi di musica prattica per gli studenti principianti di tal professione. A' quali si sono aggiunti alquanti solfeggi a due voci in partitura, d'eccellente autore. Venezia, A. Bortoli [170–?]

68 p. 22 x 16½cm.

Published 1708 or earlier, as it is advertised in Gasparini's "L'armonico pratico," Venice, Bortoli, 1708.

MT870.A2P68

Principes abrégés de musique, en forme de dialogue, a l'usage des commençans. Metz, Behmer, an VI [1798 ?]

2 p. l., 18 p. 2 pl. 21cm.

MT7.A2P84

Principj di musica. Nei quali oltre le antiche, e solite regole vi sono aggiunte altre figure di note, schiarimento di chiavi, scale dei tuoni, lettura alla francese, scale semplici delle prime regole del cimbalo, violino, viola, violoncello, contrabasso, oboè, e flauto. Firenze, G. Chiari [1750 ?]

[1], 9 p. 25cm.

Illustrated t.-p.; line borders; engraved throughout.

MT7.A2P96

—— **Principj** di musica nei quali oltre le antiche, e solite regole vi sono aggiunte altre figure di note, schiarimento di chiavi, scale dei tuoni, lettura alla francese, scale semplici delle prime regole del cimbalo, violino, viola, violoncello, contrabbasso, oboè, e flauto. Venezia, A. Zatta, e figli [17—]

[1], 10 p. 28cm.

Title within ornamental border; line borders; engraved throughout.

MT7.A2P8

Prinner, Johann Jacob.

Musicalischer schlissl welcher aufspäret dass schreibkhästlein dess verstands, darinnen vnterschiedliche lädlein alss capitl begriffen, darvon jedes nach der ordnung seinen schaz zeiget. Sowoll dass instrument vnd clauir zuuerstehen, alss auch singen, geigen der violin, viola da gamba, violon vnd andrer geigen zuerlehrnen, wie auch die composition von grund auss zuergreiffen, die partitur oder den general bass zum accompagniren zuuerstehen. Welchen schlissl ich der lieben jugendt zum besten auf dass fleissigste an die handt reiche vnd mittheille dise edle khunst auf das leichteste vnd beste zu fassen, vnd khünfftig das erlehrnete widerumb vergessener massen zuerhollen auch verfasset anno 1677. Joannes Jacobus Prinner.

[174] p. 20½ x 15½ cm.

Author's autograph. Contains the "Musicalischer schlissl" (13 chapters, 100 p.), teaching the rudiments of music, use and notation of stringed instruments; the "Organische instruction" (21 p.), treating of organ and "clavier"; the "Fuga" (53 p.), treating of fugue and canon.

Eitner, in his Quellen-lexikon, gives Prinner's name as Prumer.

ML95.P7

Printz, Wolfgang Caspar, *of Waldthurn,* 1641–1717.

Exercitationes musicæ theoretico-practicæ curiosæ de concordantiis singulis, das ist Musicalische wissenschafft und kunst-ubungen von jedweden concordantien, in welchen jeglicher concordantz natur und wesen / composition, eigentlicher sitz, production, continuation und progressus aus gewissen grůnden erklåret / und beschrieben werden . . . von Wolfgang Caspar Printzen / von Waldthurn . . . Dresden, J. C. Mieth, 1689.

9 v. in 1. 19½ x 16½cm.

Added t.-p., engr.: Wolfgang Caspar Printzens Musicalische wissenschafft [etc.]
Contains a "Prodromus" and eight dissertations, each with special t.-p. bearing imprint: Franckfurt und Leipzig, J. C. Mieth, 1687[–89]

MT55.A2P96

Historische beschreibung der edelen sing- und kling-kunst, in welcher deroselben ursprung und erfindung, fortgang, verbesserung, unterschiedlicher gebrauch, wunderbare wůrckungen, mancherley feinde, und zugleich berůhmteste ausůber von anfang der welt biss auff unsere zeit in mǒglichster kůrtze erzehlet und vorgestellet werden, aus denen vornehmsten autoribus abgefasset und in ordnung gebracht von Wolfgang Caspar Printzen, von Waldthurn . . . Dresden, J. C. Mieth, 1690.

3 p. l., 240 p. v pl. 19½ x 17cm.

ML159.P9

Musica modulatoria vocalis, oder Manierliche und zierliche singkunst / in welcher alles / was von einem guten sånger erfordert wird / grůndlich und auf das deutlichste gelehret und vor augen gestellet wird . . . von Wolfgang Caspar Printzen / von Waldthurn . . . Schweidnitz / C. Okel / 1678.

4 p. l., 79, [1] p. pl. 19½ x 15cm. (*With his* Phrynis. Quedlinburg [etc.] 1676–77)

MT40.A2P95

Musicus curiosus, oder Battalus, der vorwitzige musicant, in einer sehr lustigen / anmuthigen / unertichteten / und mit schǒnen moralien durchspickten geschichte vorgestellet von Mimnermo, des Battali guten freunde. Freyburg / Verlegt von J. C. Miethen / 1691.

333 (*i. e.* 331) p. 15½cm x 9cm.

No. 319–320 omitted in paging. Frontispiece (added t.-p., engr.?) wanting.
Ascribed also to Johann Kuhnau.

ML410.K97A1

Musicus magnanimus, oder Pancalus, der grossmůthige musicant / in einer ůberaus lustigen / anmuthigen / und mit schǒnen moralien gezierten geschicht vorgestellet von Mimnermo, des Pancali guten freunde. Freyburg / Zu finden bey J. C. Miethen, 1691.

1 p. l., 262 p. 15½ x 9cm. (*With his* Musicus curiosus. Freyburg, 1691)

Added t.-p., engr.
Ascribed also to Johann Kuhnau.

ML410.K97A1

Wolffgang Caspar Printzens / von Waldthurn . . . Phrynis oder Satyrischer componist / welcher vermittelst einer satyrischen ge-

Printz, Wolfgang Caspar—*Continued.*

schicht alle und iede fehler / der ungelehrten / selbgewachsenen / ungeschickten und unverständigen componisten höfflich darstellet / und darneben lehret / wie ein musicalisches stück rein / ohne fehler und nach dem rechten grunde zu componiren und zu setzen sey . . . Quedlinburg / C. Okel / 1676–77.

2 v. in 1. front. (v. 2) fold. pl. 19½ x 15cm.

Added t.-p., engr. Unpaged (pagination trimmed off in binding?)
Vol. 2 has title: Wolffgang Caspar Printzens/ von Waldthurn . . . Phrynis Mytilenæus, oder ander theil/ des Satyrischen componistens . . . Sagan, C. Okel, 1677.

MT40.A2P95

—— Wolffgang Caspar Printzens von Waldthurn Phrynis Mitilenæus, oder Satyrischer componist, welcher, vermittelst einer satyrischen geschicht, die fehler der ungelehrten, selbgewachsenen, ungeschickten, und unverständigen componisten höflich darstellet, und zugleich lehret, wie ein musicalisches stück rein, ohne fehler, und nach dem rechten grunde zu componiren und zu setzen sey, worbey mancherley musicalische discurse . . . wie auch eine beschreibung eines labyrinthi musici, nebst eingemengten lustigen erzehlungen gefunden werden. Dressden und Leipzig, J. C. Mieth und J. C. Zimmermann, 1696.

3 v. in 1. 4 fold. l. (music), fold. diagr. 20½ x 16½cm.

Title varies. Added t.-p., engr. "Wunderbahrliche echo . . . in einer doppelten fugâ ligatâ . . . von Ismenia Stratonico :" 2d l.
Vol. 3, although ready for publication in 1679, first appeared in this, the second, edition. A fourth part to the work was written, but was destroyed by fire.
In the "prodromus" to vol. 1 of the present edition are included: (1) "Refutation des Satyrischen componisten . . . von . . . Matz Tapinsmus . . . und Charis Läusimpeltz" written by Printz himself (*cf.* p. 23 et seq.) and first pub. separately in 1678; (2) a pretended reply by Printz, "Declaration oder weitere erklärung der Refutation . . . von Philomuso Polyandro," 1679; (3) a colloquy by one of Printz's pupils, "Der aberwitzige pickelhering Jean Rebhu, in einem kurtzen gespräch entworffen von Veridico Grato," being a satirical reply to an attack on Printz, which appeared in a contemporary almanac, containing also "Lebensbeschreibung des abenteuerlichen Jean Rebhu."

MT40.A2P96

[Prixner, Sebastian] 1744–1799.

Kann man nicht in zwey, oder drey monaten die orgel gut, und regelmässig schlagen lernen? Mit ja beantwortet, und dargethan vermittelst einer einleitung zum generalbasse. Verfasst für die Pflanzschule des fürstlichen reichsstiftes St. Emmeram. Landshut, Mit Hagenschen schriften, 1789.

223, [5] p., 1 l. incl. 2 fold. pl. 17 x 21cm.

The plates are each counted as one page in numbering.

MT182.A2P7

Provedi, Francesco.

Paragone della musica antica, e della moderna: ragionamenti IV. di Francesco Provedi coltellinajo sanese. [n. p., 17—]

[107] p. 17 x 9cm.

Dedication dated: Siena, 22. novembre 1752. Signatures: A5–[A12], B–D in twelves, E in ten.

ML169.A2P7

Provedi, Francesco—*Continued.*

—— Paragone della musica antica, e della moderna: ragionamenti IV. di Francesco Provedi coltellinajo sanese. [n. p., 17—]

4 p. l., p. 353–451. 16 x 9^{cm}.

Dedication dated as in the foregoing. Signature title: Opusc. tom. L.
Originally formed part of volume 50 of Calogera's "Raccolta d'opuscoli scientifici e filologici," Venice, 1754. *cf.* Lichtenthal, Dizionario e bibl. della musica, 1826.

ML169.A2P6

Psellus, Michael.

See ALARD, L. De veterum musica, 1636.

Ptolemaeus, Claudius.

Κλαυδίου Πτολεμαίου Ἁρμονικῶν βιβλία γ'. Claudii Ptolemæi Harmonicorum libri tres. Ex. cod. mss. vndecim, nunc primum græce editus. Johannes Wallis . . . recensuit, edidit, versione & notis illustravit, & auctarium adjecit. Oxonii, e Theatro Sheldoniano, 1682.

10 p. l., 328 p. front., tables, diagrs. 24^{cm}.

Title vignette.
Appendix, "De veterum harmonica ad hodiernam comparata:" p. 281–328.

ML168.P97

See also GOGAVA, A. H., *translator.* Aristoxeni . . . Harmonicorvm elementorvm libri III, 1562.

Puig, Bernardo Comes y de.

See COMES Y DE PUIG, BERNARDO.

Pujades, Antonio Eximeno y.

See EXIMENO Y PUJADES, ANTONIO.

Purcell, Henry, 1658 *or* 9–1695, *editor.*

See PLAYFORD, J. An introduction to the skill of musick.

Purmann, Johann Georg, 1733–1813.

Antiquitates musicae . . . [Specimen I] Francofurti ad Moenum, excudebat I. P. Bayrhoffer [1776]

24 p. 23 x 18^{cm}.

Programm—Gymnasium, Frankfurt a. M.

ML64.P9

Puteanus, Erycius, 1574–1646.

Errici Pvteani . . . Modvlata Pallas, siue Septem discrimina vocvm, ad harmonicæ lectionis nouum & compendiarium vsum aptata & contexta, philologo quodam filo. Mediolani, apud Pontianos, 1599.

122, [5] p. illus. 17½^{cm}.

ML171.P9

Puteanus, Erycius—*Continued.*

—— Eryci Pvteani Mvsathena, sive Notarvm heptas, ad harmonicæ lectionis nouum & facilem vsum. Eiusdem Iter nonianvm. Dialogus, qui epitomen Musathenæ comprehendit. Eiusdem De distinctionibvs syntagma, cum epistolâ Iusti Lipsii de eâdem materiâ. Hanoviæ, typis Wechelianis, apud C. Marnium & heredes I. Aubrii, 1602.

103, [1] p. 17cm.

2d edition of the Modulata Pallas.

MT44.A2P92

Quantz, Johann Joachim, 1697–1773.

Johann Joachim Quantzens . . . Versuch einer anweisung die flôte traversiere zu spielen; mit verschiedenen, zur beförderung des guten geschmackes in der praktischen musik dienlichen anmerkungen begleitet, und mit exempeln erläutert. Nebst XXIV. kupfertafeln. Berlin, J. F. Voss, 1752.

7 p. l., 334, [20] p., 1 l. illus., XXIV pl. on 12 fold. l. 24 x 19cm.

The plates contain the "exempel" and are printed on both sides.

MT342.A2Q2

See also LORENZONI, A. Saggio per ben sonare il flautotraverso, 1779.

Quatremère de Quincy, Antoine Chrysostome, 1755–1849.

De la nature des opéras bouffons italiens, et de l'union de la comédie & de la musique dans ces poëmes; par M. Quatremere de Quincy.

(*In* L'Esprit des journaux . . . Paris [1789] 16½cm. 18. année, t. IX. p. 281–308)

Separate.
Reprinted from the Journal encyclopédique.

ML3858.A2Q4

Querlon, Anne Gabriel Meusnier de.

See MEUSNIER DE QUERLON, ANNE GABRIEL.

Quétant, Antoine François, 1733–1823.

Essai sur l'opera-comique.

(*In his* Le serrurier, opera bouffon. Paris, 1765. 21cm. p. [43]–47)

ML48 S5205

Quincy, Antoine Chrysostome Quatremère de.

See QUATREMÈRE DE QUINCY, ANTOINE CHRYSOSTOME.

Quintanilla, Giacinto.

Annotationi, regole e documenti necessarii per direttione del canto fermo estratti da diuerse auttori da Giacinto Quintanilla ad instanza di Suor Clara Maria Donati Monaca professa In S. Huomobono l'anno MDCLVII.

2 p. l., [16] p. 26×20½cm.

Unpublished manuscript, probably in author's own hand.

MT860.A2Q4

Quintilianus, Aristides.

See Aristides Quintilianus.

Quirsfeld, Johann, 1642–1686.

Breviarium musicum, oder Kurtzer begriff wie ein knabe leicht und bald zur singe-kunst gelangen und die nôthigsten dinge darzu kûrtzlich begreiffen und erlernen kan. Nebenst einem anhange unterschiedener deductionen und fugen, nach den zwôlff tonis musicis. Zusammen gebracht und aufs neue vermehret von M. Johanne Qvirsfelden . . . Dresden, M. G. Hûbner, 1688.

6 p. l., 112 p. 16cm.

3d edition. 1st edition, Pirna, 1675.

MT870.A2Q8

R., P. J. L. C.

See Neue . . . art zu solmisiren, 1763.

Rafaele, Benvenuto, *conte* **di San.**

See San Rafaele, Benvenuto, *conte* di.

[Raguenet, François] 1660?–1722.

Paralele des Italiens et des François, en ce qui regarde la musique et les opéra. Paris, J. Moreau, 1602 [*i. e.* 1702]

4 p. l., 124, [12] p. 15cm.

ML1733.2.A2R1

—— La paix de l'opera, ou Parallele impartial de la musique françoise et de la musique italienne. Amsterdam, 1753.

40 p. 19½cm.

A much altered edition of the "Paralele," with notes by the editor.

ML1727.33.R2

—— A comparison between the French and Italian musick and opera's. Translated from the French; with some remarks. To which is added A critical discourse upon opera's in England, and a means proposed for their improvement. London, Printed for W. Lewis, and sold by J. Morphew, 1709.

3 p. l., 86 p. 21½cm.

"Sir John Hawkins conjectured, from internal evidence, that Galliard made the translation of the Abbé Raguenet's Parallèle, published in 1709 . . . and was the author of A critical discourse upon operas in England . . . printed at the end of that translation; whilst Dr. Burney . . . was of a contrary opinion."—Grove, Dict. of music.

ML1733.2.A2R12

[Ralph, James] *d.* 1762.

The touch-stone: or, Historical, critical, political, philosophical, and theological essays on the reigning diversions of the town . . . In which everything antique, or modern, relating to musick, poetry, dancing, pantomimes, chorusses, cat-calls . . . circus bear-garden, gladiators, prize-fighters . . . is occasionally handled. By a person

[Ralph, James]—*Continued.*

of some taste and some quality. With a preface, giving an account of the author and the work . . . London, 1728.

2 p. l., iii–xxviii, 237 p. 17cm.

Dedication signed: A. Primcock [pseud. of James Ralph]

PN2021.R29

—— The taste of the town: or, A guide to all publick diversions. Viz. I. Of musick, operas and plays . . . II. Of poetry, sacred and profane . . . III. Of dancing, religious and dramatical . . . IV. Of the mimes, pantomimes and choruses of the antients . . . V. Of audiences, at our theatrical representations . . . VI. Of masquerades, ecclesiastical, political, civil and military . . . VII. Of the athletic sports of the antients . . . London, Printed, and sold by the booksellers of London and Westminster, 1731.

xxviii, 237 p. illus. 16cm.

Epistle dedicatory signed: A. Primcock.
Reissue of "The touchstone."

PN2021.R3

[Rameau, Jean François] *b.* 1716.

La Rameïde, poeme . . . Inter ramos [*vignette*] lilia fulgent. Prix. 1. 3. 6. 12. 24. 48. 96. A Petersbourg, aux Rameaux couronnés. M.DCC.LXVI. [Paris, 1766]

28 p., 1 l. 19½cm.

ML410.R2R2

See also CAZOTTE, J. La nouvelle Raméide, 1766.

Rameau, Jean Philippe, 1683–1764.

Code de musique pratique, ou Méthodes pour apprendre la musique, même à des aveugles, pour former la voix & l'oreille, pour la position de la main avec une méchanique des doigts sur le clavecin & l'orgue, pour l'accompagnement sur tous les instrumens qui en sont susceptibles, & pour le prélude: avec de nouvelles réflexions sur le principe sonore. Par M. Rameau. Paris, Imprimerie royale, 1760.

1 p. l., xx, 237, 33 p. front. 26 x 19½cm.

Title vignette.
"Exemples du Code de musique pratique": 33 p. at end.

MT50.A2R16

Démonstration du principe de l'harmonie, servant de base à tout l'art musical théorique & pratique. Approuvée par messieurs de l'Académie royale des sciences . . . Par Monsieur Rameau. Paris, Durand [etc.] 1750.

xxiii, xlvij, 112 p. 5 fold. tab. 19½cm.

L. of C. has also another copy, with 4 unnumbered pages containing the privilege and errata, which are not in this copy. The two issues show slight typographical differences, *e. g.* in the second copy the signature letter on first page of each signature is preceded by an asterisk which does not appear in the first copy.
"Extrait des registres de l'Académie royale des sciences (rapport des commissaires nommés par l'Académie sur le mémoire de M. Rameau)": xlvij p.

ML3815.A2R17

Rameau, Jean Philippe—*Continued.*

Erreurs sur la musique dans l'Encyclopedie. Paris, S. Jorry, 1755.

124 (*i. e.* 128) p. 19cm.

No. 109–112 repeated in paging.

ML3805.A2R2

Extrait d'une reponse de M. Rameau a M. Euler, Sur l'identité des octaves, d'où résultent des vérités d'autant plus curieuses qu'elles n'ont pas encore été soupçonnées. Paris, Durand, 1753.

2 p. l., 41 p. 19½cm. (*With his* Démonstration du principe de l'harmonie. Paris, 1750)

ML3815.A2R17

Generation harmonique, ou Traité de musique theorique et pratique. Par M. Rameau. Paris, Prault fils, 1737.

8 p. l., 201 (*i. e.* 227), [13], xlvij, [4] p. 12 pl. 20½ x 12cm.

Title vignette. Pages 226 and 227 numbered 208 and 201 respectively.

ML3815.A2R19

Nouveau systême de musique theorique, où l'on découvre le principe de toutes les regles necessaires à la pratique, pour servir d'introduction au Traité de l'harmonie; par Monsieur Rameau . . . Paris, Impr. de J. B. C. Ballard, 1726.

viij, 114, [6] p. 2 fold. tab. 25 x 19½cm. (*With his* Traité de l'harmonie. Paris, 1722)

MT50.A2R17

Nouvelles réflections de M. Rameau. Sur sa Démonstration du principe de l'harmonie . . . Paris, Durand [etc.] 1752.

2 p. l., 85, [1] p., 1 l. 19½cm. (*With his* Démonstration du principe de l'harmonie. Paris, 1750)

ML3815.A2R17

Observations sur notre instinct pour la musique, et sur son principe; où les moyens de reconnoître l'un par l'autre, conduisent à pouvoir se rendre raison avec certitude des différens effets de cet art. Par Monsieur Rameau. Paris, Prault fils [etc.] 1754.

xvj, 125, [1] p. 7 fold. pl. 19cm.

ML3845.A2R2

Traité de l'harmonie reduite à ses principes naturels; divisé en quatre livres . . . Par Monsieur Rameau . . . Paris, Impr. de J. B. C. Ballard, 1722.

4 p. l., xxiv, 432, 17, [1] p. 25 x 19½cm.

MT50.A2R17

—— A treatise of musick, containing the principles of composition. Wherein the several parts thereof are fully explained, and made useful both to the professors and students of that science. By Mr. Rameau . . . Tr. into English from the original in the French language . . . London, Printed by R. Brown, for the proprietor, and sold by J. Walsh, 1752.

4 p. l., 176, [2] p. 25½ x 20½cm.

A translation of the third part of the Traité de l'harmonie. 1st edition, 1737.

MT50.A2R173

Rameau, Pierre.

Abregé de la nouvelle methode, dans l'art d'écrire ou de traçer toutes sortes de danses de ville . . . mise au jour par le S^r^. Rameau . . . Ouvrage très utile pour toutes personnes qui ont sçu ou qui apprennent à danser, puis que par le secour de ce livre, on peut se remettre facilement dans toutes les danses que l'on à appris . . . Paris, Chez l'auteur [etc., 1725 ?]

2 pt. in 1 v. (5 p. l., 111 (*i. e.* 109), [2] p.; 1 p. l., 83 p.) diagrs. 20^cm^.

Running title: Abregé de la nouv. choregraphie.
No. 29–30 omitted in paging of part 1. Page 73 (probably "planche du bal") wanting in this copy.
Part 2, engraved throughout, has title: Seconde partie contenant douze des plus belles danses de Monsieur Pecour . . . remis en choregraphie suivant la nouvelle correction et augmentation du S^r^. Rameau . . . (The tune for each dance is given)

GV1590.R33

Le maître a danser. Qui enseigne la maniere de faire tous les differens pas de danse dans toute la régularité de l'art, & de conduire les bras à chaque pas. Enrichi de figures en taille-douce, servant de démonstration pour tous les differens mouvemens qu'il convient faire dans cet exercice . . . Par le sieur Rameau . . . Paris, Rollin fils, 1748.

xxiv, 271, [1] p. 60 pl. (partly fold., incl. front.) 19½^cm^.

Plates signed: P. Rameau, invenit et fecit.

GV1590.R3

—— The dancing-master: or, The art of dancing explained . . . In two parts . . . The whole containing sixty figures drawn from the life, and curiously engraved on copper plates. Done from the French of Monsieur Rameau, by J. Essex . . . London, Printed and sold by him, and J. Brotherton, 1728.

xxxii, 160 p. 57 pl. (partly fold., incl. front.) 25^cm^

GV1590.R4

Ramoneda, Ignacio.

Arte de canto-llano en compendio breve, y methodo muy facil para que los particulares, que deben saberlo, adquieran con brevedad, y poco trabajo la inteligencia, y destreza conveniente. Su autor el P. Fr. Ignacio Ramoneda . . . Madrid, Impr. de P. Marin, 1778.

8 p. l., 216 p. 21^cm^.

MT860.A2R17

Rangoni, Giovanni Battista.

Essai sur le goût de la musique, avec le caractère des trois célèbres joueurs de violon, Messieurs Nardini, Lolli, & Pugnani, par Monsieur le marquis Jean-Baptiste de Rangoni . . . Livourne, Impr. de T. Masi & comp., 1790.

vii, 2–91 p. 19½^cm^.

Text in French and Italian on opposite pages. Added t.-p. in Italian.

ML3853.A2R19

Raparlier,

Principes de musique, les agréments du chant, et un Essai sur la prononciation, l'articulation et la prosodie de la langue françoise . . . Par M. Raparlier . . . Lille, P. S. Lalau, 1772.

4 p. l., 44 p. 1 illus. 26cm.

Title vignette; ornamental borders.

MT7.A2R17

Raselius, Andreas, *d.* 1602.

Hexachordvm, seu Qvæstiones mvsicæ practicæ, sex capitibus comprehensæ, quæ continent perspicua methodo ad praxin, ut hodie est, necessaria. Pro gymnasio poëtico s. p. q. ratisponensis, hoc ordine distinctæ, & idoneis exemplis, unà cum pulcherrima XII. modorum doctrina illustrata à M. Andrea Raselio . . . Noribergæ [in officina typographica Gerlachiana] 1589.

[175] p. 16cm.

Signatures: A–L in eights.

ML171.R28

Rauch, Christoph.

Theatrophania. Entgegen gesetzet der so genanten schrifft Theatromania. Zur verthådigung der christlichen / vornemlich aber / deren musicalischen operen / und verwerffung aller heidnischen und von den alten kirchen-våttern allein verdammeten schauspielen. In druck verfertiget durch Christophorum Rauch . . . Hannover, W. Schwendimann, 1682.

15 p. l., 15–150 p. 16½ x 9cm.

Against Anton Reiser's "Teatromania."

ML3858.R24

[Raupach, Christoph] *b.* 1686.

Veritophili Deutliche beweis-grûnde / worauf der rechte gebrauch der music, beydes in den kirchen / als ausser denselben / beruhet; aus der Heil. Schrifft / denen zeugnûssen der heil. vâter / und aus der theorie der music selbst / mit alt- und neuen / sowol geist -/ als weltlichen exempeln / nebst der mûglichen pflicht eines jeden christen im gebrauch dieser gôttl. gabe erôrtert / und mit ungemeinen bisshер versteckt-gewesenen doch nôthigen erinnerungen / samt einer vorrede / heraus gegeben von Mattheson. Hamburg, Sel. B. Schillers erben / 1717.

12 p. l., 56 p. 17 x 21cm. (*In* Niedt, Friedrich E. . . . Musicalischer handleitung dritter und letzter theil. Hamburg, 1717)

"Veritophilus" is the pseudonym of Christoph Raupach.

MT40.A2N48

Ravn, Hans Mikkelsen, 1610–1663.

Heptachordum danicum, seu Nova solfisatio in qua musicæ practicæ usus tàm qvi ad canendum, qvàm qvi ad componendum cantum, sive choralem seu planum, sive mensuralem seu contrapunctum pertinet . . . ostenditur. Cui accessit Logistica harmonica musicæ theoricæ vera & firma præstruens fundamenta . . . studiô Johannis Michaelii Corvini. Hafniæ, typis Melchioris Martzan, 1646.

29 p. l., 209 p., 4 l., 56 p. 2 fold. tab. 19½ x 15½cm.

Added t.-p., engr.

MT6.AR219

Rawlins, John.

The power of musick, and the particular influence of church-musick: a sermon preached in the cathedral-church of Worcester, at the anniversary meeting of the choirs of Worcester, Hereford, and Gloucester, September 8. 1773. By John Rawlins . . . Oxford, Clarendon-press, 1773.

2 p. l., 29 p. 20cm.

ML3920.A2R18

Raymundo da Converção, 1601–1661.

Manval de tvdo o qve se canta fora do choro, conforme ao uzo dos religiosos, & religiosas da sagrada ordem de penitencia de nosso seraphico padre Saõ Francisco do reyno de Portugal. Pello p. fr. Raymvndo da Converçam . . . contem as ceremonias do altar, & choro, em todos os actos solemnes que occorrem em o descurso do anno: conforme o breviario, missal mais correctos. Coimbra, Officina de R. de Carvalho Coutinho, 1675.

4 p. l., 485, [5] p. 20 x 15½cm.

According to Vieira, this is a translation and revision of an unpublished work of Luiz das Chagas, "Manual para todo lo que se canta fuera del coro [etc.]"

MT860.A2R19

Reading, John, 1588–1667.

A sermon lately delivered in the cathedral church of Canterbury, concerning church-musick. By John Reading . . . London, Printed by T. Newcomb, 1663.

2 p. l., 18 p. 21½cm.

ML3001.R31

Réflexions sur la musique, ou recherches sur la cause des effets qu'elle produit. Par M. V * * * *. A Amsterdam, et se trouve a Paris, chez Nyon l'aîné, 1785.

2 p. l., iij–xiij, [15]–82 p. 18½cm.

Title vignette.

ML3830.R3

Regole d'alcuni capi necessarj, e piu' frequenti per l'osservanza delle sacre cerimonie, e del canto fermo ambrosiano, stampate per ordine del card. Federico Borromeo. Milano, Stamperia Pulini, 1795.

76 p. 15cm.

Half-title: Liturgia Ambrosiana.

Ch.17.1854

Regole musicali per li principianti di cembalo. Nuova ed. accresciuta. Napoli, D. Sangiacomo, 1795.

60 p. 15½cm.

MT224.A2R4

Reichardt, Johann Friedrich, 1752–1814.

Briefe eines aufmerksamen reisenden die musik betreffend. An seine freunde geschrieben von Johann Friederich Reichardt . . . Frankfurt und Leipzig, 1774–76.

2 v. in 1 (v. 1: 4 p. l., 184 p.; v. 2: 134 p.) 16½cm.

Vol. 2 published Frankfurt and Breslau.

ML275.3.R34

Reichardt, Johann Friedrich—*Continued.*

Geist des Musikalischen kunstmagazins von Johann Friederich Reichardt. Hrsg. von I. A[lberti] Berlin, Gedruckt und in commission bey J. F. Unger, 1791.

xii, 195, [1] p. 16½cm.

"Aufsätze und urtheile aus dem Musikalischen kunstmagazin."—Pref.

ML3845.A2R3

Johann Friedrich Reichardt an das musikalische publikum seine französischen opern Tamerlan und Panthée betreffend. Hamburg, In commission bey B. G. Hofmann [1787]

55 p. 15½cm.

ML410.R3A12

Joh. Friedrich Reichardt über die deutsche comische oper, nebst einem anhange eines freundschaftlichen briefes über die musikalische poesie. Hamburg, C. E. Bohn, 1774.

124 p. 27½cm.

"Zergliederung der comischen oper: Die jagd": p. 24–96.

ML410.H67R3

Leben des berühmten tonkünstlers Heinrich Wilhelm Gulden nachher genannt Guglielmo Enrico Fiorino. Erster theil. Berlin, A. Mylius, 1779.

1 p. l., 258 p. 16cm.

A romance, supposed by many to be partly autobiographical, although Reichardt himself denied this. Only the first part was published.

ML3925.A2R3

Schreiben über die berlinische musik an den herrn L. v. Sch. in M., von Johann Friedrich Reichardt. Hamburg, C. E. Bohn, 1775.

32 p. 16cm.

"Eine beylage zu dem ersten theile der Briefe eines aufmerksamen reisenden."

ML279.8.B2R3

Ueber die pflichten des ripien-violinisten, von Johann Friederich Reichardt . . . Berlin und Leipzig, G. J. Decker, 1776.

92 p. 16½cm.

MT68.A2R35

Reichardt, Johann Friedrich, 1752–1814, *editor.*

See Löhlein, G. S. Anweisung zum violinspielen, 1797.
Musikalische monathsschrift [1792]
Musikalischer almanach auf das jahr 1782.
Musikalisches kunstmagasin, 1782–91.
Musikalisches wochenblatt [1791–92]
Studien für tonkünstler, 1793.

Reichenberger, Johann Nepomuk, 1737–1805.

Die ganze musikkunst, so, wie sie die weltweisheit und die mathematik leichtlich jeden lehrt, der auch zur musik am mindesten taug-

Reichenberger, Johann Nepomuk—*Continued.*

lich zu seyn scheinen dårfte, an das licht gegeben durch p. Johann Nepomuk Reichenberger . . . [Regensburg] 1777–80.

212 p. incl. tab. fold. tab. 18½cm.

In 3 parts, each with special t.-p. At end of part 3: Die fortsetzung folgt.

MT6.A2R3

Reinhard, Andreas.

Monochordum Andreæ Reinhardi Nivimontami [!] Lipsiæ, Valentin am Ende imprimeb., typis hæredum Beyeri, 1604.

64 p. diagrs. 15½cm.

Title within ornamental border, text within line borders; printer's mark on t.-p. At end: Lipsiæ, sumtibus Iohan. Rosii. bibliop.

ML171.R35

Reinhard, Leonhard, *b.* 1710.

Kurzer und deutlicher unterricht von dem general-bass, in welchem durch deutliche regeln und leichte exempel nach dem neuesten musicalischen stylo gezeiget wird, wie die anfänger in dieser hôchstnûtzlichen wissenschaft zu einer grûndlichen fertigkeit auf die leichteste art gelangen kônnen, verfertiget von Leonhard Reinhard . . . Augspurg, J. J. Lotters seel. erben, 1750.

60 p. 16½ x 21cm.

An earlier edition is cited by Heinsius, published at Augsburg in 1744.

MT49.A2R2

Reisch, Gregor, *d.* 1525.

. . . De principijs musice tractatus I [–II] . . . [n. p., n. d.]

[50] p. illus., fold. diagr. 22cm.

From Reisch's Margarita philosophica; the signatures and illustrations correspond to those of the 3d edition, Strassburg, 1508, as described by W. Eames in his "List of editions of the Margarita philosophica," 1886. The signatures are as follows: 3 l. unsigned, U in eight, X in six, Y in eight.

Leaf [1] recto: Illustration, inscribed Typvs Mvsices.—l. [1] v°–l. [6] v°: Liber quintus de principijs musice. Tractatus I . . . (Running title: Libri v tractatus I. Musice speculatiue)—l. [6] v°–l. 13 r°: Libri quinti tractacus [!] secûdus de praxi musicę (Running title, beginning with recto of l. [6]: Libri V tract. II. Musice practice)—l. 13 v°: Illustration.—l. [14]–l. [25] r°: Musica figurata (By Malcior of Worms)—l. [25] v°: Illustration, inscribed Typvs Geometrie.

The folding leaf (part of which has been torn off) bears a diagr. on recto and another on verso, and is inserted between U and Uij.

ML171.R37

Rellstab, Johann Carl Friedrich, 1759–1813.

Versuch ûber die vereinigung der musikalischen und oratorischen declamation, hauptsâchlich fûr musiker und componisten mit erlâuternden beyspielen, von Johann Carl Friedrich Rellstab . . . Berlin, Im verlage der musikhandlung und musikdruckerey des verfassers [1786]

4 p. l., [3]–49, [1] p. 28 x 21½cm.

MT67.A2R37

Remacha, Miguel López.

See López Remacha, Miguel.

[Rémond de Saint-Mard, Toussaint] 1682–1757.

Reflexions sur l'opera. La Haye, J. Neaulme, 1741.

1 p. l., v–x, 104 p. 16cm.

ML1727.3.A2R26

See also **Hertel, J. W.** Sammlung musikalischer schriften, 1757–58.

Requeno y Vives, Vincenzo, 1743–1811.

Saggi sul ristabilimento dell' arte armonica de' greci e romani cantori del Signor abate D. Vincenzo Requeno . . . Parma, Fratelli Gozzi, 1798.

2 v. (v. 1: 4 p. l., xxxix, 347, [4] p.; v. 2: 453, [6] p.) pl. 20½cm.

ML169.A2R4

Reynolds, Thomas, 1667?–1727.

See **Practical** discourses, 1708.

Reynvaan, Joos Verschuere-

See **Verschuere-Reynvaan, Joos.**

Rhaw, Georg, 1488–1548.

Enchi- || ridion vtri- || usq; Musicę Practicę || a Georgio Rhau- || uo congestum. || ℂ Isagoge Io- || annis Galliculi De cā || tus Compositione. [Lipsiæ, 1520]

3 v. in 1. illus. 16½cm.

Title in red and black within woodcut border. At end of part [1]: Explicit mvsica cho- || ralis. Nvnc ad || mvsices men- || svralis || enchi- || ridi- || on || pergamvs, || Valentinvs Shv- || man Lypsiæ || impres- || sit.

Part [2] has special t.-p. (with woodcut border): Enchiri || dion mvsi || cæ mensv- || ralis || . . . (Colophon, followed by printer's mark: ℂ Lipsiæ ex ædibus Valentini Schumañ || Anno domini Millesimo quin- || gentesimo vigesimo)

Part [3] has special t.-p. (with woodcut border): Isagoge || Ioannis || Gallicv- || li de || compo- || sicione || cantvs. || Lipsiæ, apud Valenti- || num Schumannū An. || Christi. M.D.XX. (Colophon, preceded by printer's mark: ℂ Lipsiæ ex ædibvs || Valentini Schv- || man mense ma- || io anno || M.D.XX)

Signatures: a in eight, b–l in fours, m in three; A in eight, B–M in fours, N in three; A in eight, B–D in fours, E in three.

According to Fétis, Eitner, and others this is the 2d edition of Rhaw's "Enchiridion musices ex variis musicorum libris," Leipzig, 1518.

ML171.R42

Ribeiro, Manuel da Paixão.

See **Paixão Ribeiro, Manuel da.**

Ribeiro de Almeida Campos, João.

Elementos de musica . . . Por . . . Joaõ Ribeiro de Almeida . . . Coimbra, Real imprensa da Universidade, 1786.

4 p. l., 92 p. fold. pl. 14cm.

MT7.A2R48

Riccati, Giordano, *conte,* 1709–1790.

Saggio sopra le leggi del contrappunto del conte Giordano Riccati . . . Castel-Franco, G. Trento, 1762.

2 p. l., 155 p. 18cm.

MT55.A2R49

Ricci, Pasquale, *b.* 1733.

Methode ou recueil de connoissances elementaires pour le forte-piano ou clavecin; œuvre melé de theorie et de pratique, divisé en deux parties, composé pour le Conservatoire de Naple par J. C. Bach et F. P. Ricci . . . Paris, Le Duc [17—]

1 p. l., 12, 45 p.; 1 p. l., 48–75 p. 25½ x 32½cm.

Title-page and musical examples engraved.

MT222.A2B12

Richer,

See Iso. Memoire [17—]

Riedel, Friedrich Justus, 1742–1785, *editor.*

Ueber die musik des ritters Christoph von Gluck verschiedene schriften, gesammelt und hrsg. von Friedrich Just. Riedel. Wien, Gedruckt bei Joh. Thom. edl. v. Trattnern, 1775.

xvi, 96 p. 17cm.

Title vignette; head-pieces.

Contents.—Brief des herrn von * * an die frau gråfin von * * über die neue oper. [By the Abbé Arnaud]—Brief an die frau von * * *, über die oper Iphigenie en Aulide. Paris vom 26. april 1774.—Gespråch zwischen Lulli, Rameau und Orpheus in den Elisåischen Feldern. Von herrn M * * * [P. L. Moline]—Auszug, aus dem Encyklopådischen journal [May 1774]

ML410.G5R42

Riederer, Johann Bartholomäus, 1720–1771.

D. Joh. Bartholomåus Riederers . . . Abhandlung von einführung des teutschen gesangs in die Evangelisch lutherische kirche überhaupts und in die nürnbergische besonders. Wobey auch von den åltesten gesangbüchern und liedern so bis zum tode Lutheri herausgegeben und verfertigt worden gehandelt wird. Nürnberg, J. A. Endter, 1759.

8 p. l., 326 p. 17cm.

"Nachträge dazu in seinen Nachrichten zur kirchen-geschichte."—Eitner, Biog.-bibl. quellen-lexikon.

"Abdruck eines seltenen büchleins . . . Von der Evangelischen mess, wie sie zu Nürmberg im Newen spital, durch Andream Döber, gehalten würdt, caplan doselbst. 1525": p. 313–326.

ML3129.A2R5

Riedt, Friedrich Wilhelm, 1710 *or* 12–1784.

Versuch über die musikalische intervallen, in ansehung ihrer wahren anzahl, ihres eigentlichen sitzes, und natürlichen vorzugs in der composition, von Friedrich Wilhelm Riedt . . . Berlin, A. Haude und J. C. Spener, 1753.

4 p. l., 32 p. diagr. 21½ x 18cm.

ML3809.A2R5

Riepel, Joseph, 1707 *or* 8–1782.

Anfangsgründe zur musicalischen setzkunst: nicht zwar nach altmathematischer einbildungsart der zirkel-harmonisten, sondern durchgehends mit sichtbaren exempeln abgefasset. De rhythmopoëia,

Riepel, Joseph—*Continued.*

oder Von der tactordnung. Zu etwa beliebigem nutzen hrsg. von Joseph Riepel . . . Frankfurt [etc., Gedruckt bey J. J. Lotter, Augspurg] 1752–68.

5 v. in 2. 34cm.

Each vol. has special t.-p. (v. 2) Grundregeln zur tonordnung insgemein. Abermal durchgehends mit musicalischen exempeln abgefasst und gespråchweise vorgetragen von Joseph Riepel . . . Frankfurt [etc., Gedruckt bey C. U. Wagner, Ulm] 1755. (v. 3) Grůndliche erklårung der tonordnung insbesondere, zugleich aber für die mehresten organisten insgemein. Wieder durchaus mit musikalischen exempeln abgefasst und gespråch-weise vorgetragen von Joseph Riepel . . . Frankfurt [etc.] 1757. (v. 4) Erlåuterung der betrůglichen tonordnung, nåmlich das versprochene vierte capitel. Abermal durchaus mit musicalischen exempeln abgefasst und gespråch-weise vorgetragen von Joseph Riepel . . . Augsburg, J. J. Lotter, 1765. (v. 5) Fůnftes capitel. Unentbehrliche anmerkungen zum contrapunct . . . mit musikalischen exempeln abgefasst, und wieder gespråchweise vorgetragen von Joseph Riepel . . . Regensburg, In commission bey herrn J. C. Krippner, 1768.

MT47.A2R55

Bassschlůssel, das ist, Anleitung fůr anfånger und liebhaber der setzkunst, die schöne gedanken haben und zu papier bringen, aber nur klagen, dass sie keinen bass recht dazu zu setzen wissen, von Joseph Riepel . . . hrsg. von Johann Kaspar Schubarth . . . Regensburg, J. L. Montags erben, 1786.

5 p. l., 83, [1] p., 34cm.

MT49.R55

Harmonisches syllbenmass, dichtern melodischer werke gewiedmet, und angehenden singcomponisten zur einsicht mit platten beyspielen gespråchweise abgefasst . . . Durch Joseph Riepel . . . Regensburg, J. L. Perile, 1776.

2 p. l., 51, [6], 54–93, [1] p. 35cm.

Head and tail piece.

MT64.A2R3

Rigler, Franz Paul.

Anleitung zum gesange, und dem klaviere, oder die orgel zu spielen; nebst den ersten grůnden zur komposizion; als nôthige vorkenntnisse der freyen und gebundenen fantasie; mit 2 anhången: der 33 kirchenlieder; und 31 charakteristischen tonstůcken verschiedener meister dieses jahrhunderts . . . Verfasset: von Franz Paul Rigler . . . Ofen, Im verlage der Kônigl. hungar. universitåtsbuchdruckerey, 1798.

4 p. l., 510 p. 19 x 22½cm.

"Verzeichniss der besten musikalischen bůcher; und der berůhmtesten komponisten": p. 278–281.

MT40.A2R4

Riley, William.

Parochial music corrected. Containing remarks on the performance of psalmody in country churches, and on the ridiculous and profane manner of singing practised by the Methodists; reflections on the bad performance of psalmody in London, Westminster, &c., with some hints for the improvement of it in public worship; observations

Riley, William—*Continued.*

on the choice and qualifications of parish-clerks; the utility of teaching charity-children psalmody and hymns; the use of organs, and the performance of organists. By William Riley . . . To which are added, a scarce and valuable collection of psalm tunes . . . London, Printed for the author, 1762.

xix, 34 p. 22cm.

The psalm tunes are wanting in this copy.

ML3001.R45

Río, Antonio Ventura Roel del.

See Roel del Río, Antonio Ventura.

Riquetti, Honoré Gabriel, *comte de Mirabeau.*

See Mirabeau, Honoré Gabriel Riquetti, *comte* de.

Risposta di un' anonimo al celebre Sig. Rousseau circa al suo sentimento in proposito d'alcune proposizioni del Sig. Giuseppe Tartini. Venezia, A. de Castro, 1769.

15 p. diagr. 20½cm.

Neither dedicated to Della Torre Tassis nor written by him, as internal evidence proves. Possibly written by the mathematician "padre Colombo," whom Burney mentions in connection with Tartini. Certainly not by Tartini himself, and is not to be confused with his "Risposta di Giuseppe Tartini. . ."

ML3805.A2T3

[Ritson, Joseph] 1752–1803, *editor.*

Ancient songs, from the time of King Henry the Third, to the revolution . . . London, J. Johnson, 1790.

2 p. l., lxxx, 332 p. illus. 18cm.

Title vignette.
"Observations on the ancient English minstrels," and "Dissertation on the songs, music, and vocal and instrumental performance of the ancient English:" p. i–lxxvi.

PR1187.R5

Riva, Giuseppe, *b. ca.* 1696.

See Mizler von Kolof, L. C. Musikalischer staarstecher [1740]

[Robbé de Beauveset, Pierre Honoré] 1714–1792.

Satire a Monsieur le marquis D . . . [n. p., 17—]

22 p., 1 l. 19cm.

In verse. No. 6 in a volume of pamphlets lettered Quere[lle] des Bouffo[ns]
Attributed to "M. Robbé" in the ms. table of contents prefixed to the collection.

ML1727.33.A1

Rocca, Angelo, 1545–1620.

De campanis commentarivs a fr. Angelo Roccha . . . ad Sanctam ecclesiam catholicam directvs, in quo multa non minus admiratione, ac scitu digna, quam lectu iucunda, in ecclesia Dei reperiri narratur . . . Romæ, apud G. Facciottum, 1612.

viii, 166, [26] p. plates (partly fold.) 22cm.

Illus. t.-p.; initials; text within line borders.

CC200.R7

Rocchi, Antonio, 1724–1780.

Istituzioni di musica teorico-pratica di D. Antonio Rocchi . . . Della teoria matematica, libro primo. Del genere diatonico . . . Venezia, Stamperia Albrizziana, 1777.

60 p. 26cm.

ML3809.A2R6

[Rochemont, de] *b. ca.* 1715.

Reflexions d'un patriote sur l'opera françois, et sur l'opera italien, qui présentent le parallele du goût des deux nations dans les beaux arts. Lausanne, 1754.

xij, 137, [1] p. 19cm.

ML1727.33.R67

Rochette de Lamorlière, Jacques.

See Lamorlière, Jacques Rochette de.

Rochlitz, Johann Friedrich, 1769–1842, *editor.*

See Allgemeine musikalische zeitung [1798]–1882.

Roel del Río, Antonio Ventura.

Institucion harmonica, ò Doctrina musical, theorica, y practica, que trata del canto llano, y de organo; exactamente, y segun el moderno estilo explicada, de suerte que escusa casi de maestro . . . Escrita por Don Antonio Ventura Roel del Rio . . . Madrid, Herederos de la viuda de J. Garcia Infanzòn, 1748.

18 p. l., 279, 53 p. 21½cm.

"Motetes y obras diferentes al Santissimo y à Nra Sra": 53 p. at end.

MT860.A2R6

Röllig, Karl Leopold, *d.* 1804.

. . . Die orphica, ein neues musikalisches instrument, erfunden von hr. E.[!] L. Röllig . . .

(*In* Journal des luxus und der moden. Weimar, 1796. 19½cm. 11. jahrg., februar, p. 87–98. fold. pl.)

Detached copy.

ML1015.A2R63

Roger, Joseph Louis, *d.* 1761.

Tentamen de vi soni et musices in corpus humanum. Authore Josepho, Ludovico Roger . . . Avenione, apud Jacobum Garrigan, 1758.

117, [3] p. pl. 19½cm.

ML3920.A2R72

Rojas, Juan Fernández de.

See Fernández de Rojas, Juan.

Rolle, Christian Carl, *b.* 1714.

Neue wahrnehmungen zur aufnahme und weitern ausbreitung der musik. Von Christian Carl Rolle . . . Berlin, A. Wever, 1784.

2 p. l., 106, [2] p. 16cm.

"Ehren-gedåchtniss Johann Friedrich Agricola, kôniglich-preussischen hof-compositors (hof-componisten) nach Grauns tode capelldirektors": p. 92–95.
"Ehren-gedåchtniss Carl Heinrich Graun": p. 96–106.

ML60.R74

Rollet,

Méthode pour apprendre la musique sans transposition, avec quatre vingt leçons à deux parties, sur toutes les clefs, toutes les mesures, et tous les tons qui sont usités dans la musique . . . composée par Mr. Rollet . . . Paris, Chez Mr. Le Menu; [etc., etc., 1780]

1 p. l., 98 p. 32½ x 26½cm.

Engraved throughout.

MT222.A2R7

[Romaine, William] 1714–1795.

An essay on psalmody . . . London, 1775.

iv, 5–368 p. 19cm.

Preface signed: W. R.
"A collection out of the book of Psalms, suited to every Sunday in the year," p. [155]–368, has special t.-p.

ML3186.A2R7

Romero de Ávila, Gerônimo.

Arte de canto-llano, y organo, ò Promptuario musico, dividido en quatro partes. La primera trata de la especulativa del canto-llano. La segunda, de la práctica del mismo canto. La tercera, de la especulativa, y práctica de todo hymno, sequencia, ò prosa. Y la quarta, de la especulativa, y práctica del canto de organo, segun el moderno estilo. Su autor Don Geronymo Romero de Avila . . . Madrid, J. Ibarra, 1762.

8 p. l., 535 p. illus. 21 x 16cm.

MT860.A2R76

Rondet, Laurent Étienne, 1717–1785, *editor.*

See Gauthier, F. L. Traité contre les danses, 1785.

Rosa, Onorato.

Regole del canto fermo detto gregoriano spogliate dell' antica loro oscurità, e registrate con brevità, e chiarezza dal r. p. f. Onorato Rosa da Cairano . . . Napoli, Stamperia degli eredi di Moro, 1788.

xii, 96 p. 23 x 18½cm.

MT860.A2R78

Rosario, Domingos do.

See Domingos do Rosario.

Rosini, Carlo Maria, 1748–1836, *editor.*

See Philodemus, *of Gadara.* De musica [1793]

Rosseto, Vincenzo, *translator.*

See VANNEO, S. Recanetvm de mvsica avrea, 1533.

Rossetti, Biagio.

Blasii Ros- || setti Veronensis li- || bellus de rudimentis Musices. || De triplici musices specie. || De modo debite soluēdi divinū pensum. || Et de auferendis nonnullis abusibus in dei || templo. || Quę omnia sub compendio candidus lector || inueniet. || ℂ Cum priuilegio prout in breue cont. [*Colophon:* ℂ Veronę, per Stephanum, & fratres de Nicolínis || de Sabio, sumptu & requisitione D. Blasii Roset- || ti pręsbyteri, in Ecclesia maiori Organistæ. || MDXXIX. mense Septembrio]

[104] p. 22½cm.

Title within woodcut border. Signatures: a–n in fours.

ML171.R7

Rossi, Lemme, *d.* 1673.

Sistema mvsico, ouero Mvsica specvlativa doue si spiegano i più celebri sistemi di tutti i tre generi, di Lemme Rossi Perugino. [*Colophon:* In Pervgia, Nella Stampa episcopale, per Angelo Laurenzi. Con licenza de' supériori. 1666]

6 p. l., 179, [1] p. diagrs. 25cm.

Head and tail piece; initials.

ML3805.A2R8

Rossino, Francesco di.

Grammatica melodiale teorico-pratica esposta per dialoghi, nella quale . . . insegnasi il modo d'imparare anche di per se il vero canto ecclesiastico, o sia canto fermo, trattine i primi rudimenti. Divisa in tre parti. Opera del p. f. Francesco di Rossino . . . Con in fine un appendice pratica, la quale servirà di direttorio al clero tanto secolare, che regolare, particolarmente ai religiosi francescani . . . Roma, I Lazzarini, 1793.

xxiv, 396 p. 29 x 22½cm.

MT860.A2R82

Roth, Georg Michael, 1769–1817.

Ueber die bisherige unmôglichkeit einer philosophie des bildes, der musik und sprache, von Georg Michael Roth. Gòttingen, J. C. Dieterich, 1796.

xxxii, 95 p. 19cm

Ch.26.2.5479

Roullet, François Louis Gaud Lebland, *marquis* **du.**

See DU ROULLET, FRANÇOIS LOUIS GAUD LEBLAND, *marquis.*

Rousseau, Jean.

Methode claire, certaine et facile, pour apprendre à chanter la musique, sur les tons transposez comme sur les naturels. A battre la mesure à toutes sortes de mouvemens ordinaires & extraordinaires.

Rousseau, Jean—*Continued.*

A faire les ports de voix, & les cadances sur la musique avec regularité; et a connoître où il faut faire les tremblemens dans les livres où ils ne sont point marquez. Le tout expliqué & mis en ordre par Jean Rousseau . . . Paris, Chez l'autheur [etc.] 1683.

4 p. l., 64 p. 12 x 18½cm.

The 1st edition was published by Ballard in 1678.

MT7.A2R8

Traité de la viole, qui contient une dissertation curieuse sur son origine. Une démonstration generale de son manche en quatre figures, avec leurs explications. L'explication de ses jeux differents, & particulierement des pieces par accords, & de l'accompagnement à fond. Des regles certaines, pour connoître tous les agrémens qui se peuvent pratiquer sur cét instrument dans toutes sortes de pieces de musique. La veritable maniere de gouverner l'archet, & des moyens faciles pour transposer sur toutes sortes de tons. Par Iean Rovsseav . . . Paris, C. Ballard, imprimeur, 1687.

8 p. l., 151 p. fold. tab. 18½cm.

"Modelles povr la transposition . . .": p. 120–151.

MT338.A2R7

Rousseau, Jean Jacques, 1712–1778.

Dictionnaire de musique, par J. J. Rousseau . . . Paris, Veuve Duchesne, 1768.

jx, [3], 548 (*i. e.* 556), [2] p. A–N fold. pl. (partly music) 26½cm.

Title vignette. No. 473–480 repeated in paging.

ML108.A2R7

—— Dictionnaire de musique. Par J. J. Rousseau . . . Amsterdam, M. M. Rey, 1768.

2 v. (v. 1: xvi, 504 p.; v. 2: 2 p. l., 372 p.) A–N fold. pl. (partly music), fold. tab. 18cm.

ML108.A2R8

—— A complete dictionary of music. Consisting of a copious explanation of all words necessary to a true knowledge and understanding of music. Tr. from the original French of J. J. Rousseau. By William Waring. 2d ed. London, J. Murray; [etc., etc.] 1779.

1 p. l., 468 p. 24cm.

ML108.A2R86

Lettre sur la musique françoise. Par J. J. Rousseau. *Sunt verba & voces, prætereaque, nihil.* [n. p.] 1753.

2 p. l., 92 p. 17½cm.

ML1727.33.R7

—— Lettre sur la musique françoise, par J. J. Rousseau . . . 2. éd. [n. p.] 1753.

4 p. l., 92 p. 20½cm.

ML1727.33.R72

Rousseau, Jean Jacques—*Continued.*

Traités sur la musique. [Geneve, 1781?]

437, [1] p. 24 fold. pl. on 19 l. (partly music) 20cm.

The general title is in the form of a half-title, without imprint; the first essay has special t.-p. with imprint "Geneve, 1781." The plates include "Airs principaux du Devin du village" (pl. I–X)

Half-title, title-page and a slight variation in paging excepted, this issue corresponds to another of the same year: Œuvres posthumes de Jean-Jaques Rousseau, ou Recueil de pieces manuscrites, pour servir de supplément aux éditions publiées pendant sa vie. Tome troisième. Geneve, 1781.

Contents.—Projet concernant de nouveaux signes pour la musique.—Dissertation sur la musique moderne.—Essai sur l'origine des langues, où il est parlé de la mélodie & de l'imitation musicale.—Lettre a Monsieur l'abbé Raynal, au sujet d'un nouveau mode de musique, inventé par M. Blainville.—Examen de deux principes avancés par M. Rameau, dans sa brochure intitulée: Erreurs sur la musique, dans l'Encyclopédie.—Lettre a M. Burney sur la musique, avec fragmens d'observations sur l'Alceste italien de M. le chevalier Gluck. Extrait d'une reponse du petit faiseur a son préte-nom, sur un morceau de l'Orphée de M. le chevalier Gluck.

ML60.R86

See also Bâton, C. Examen de la lettre de M. Rousseau, 1753.
Framery, N. É. Musique, 1791–1818.

Roussier, Pierre Joseph, 1716–1790?

L'harmonie pratique, ou Exemples pour le Traité des accords, par M. Roussier . . . Mis au jour par M. Bailleux. Paris, Chez l'éditeur; [etc., etc., 1775]

xvj, [2], 111 (*i. e.* 113) p., 1 l. 21cm.

Engraved, with the exception of the 18 pages preceding the examples.

—— ——— Copy 2.

Title-page, half-title and preliminary matter (xvj p.) wanting.

MT49.A2R6

Mémoire sur la musique des anciens, où l'on expose le principe des proportions authentiques, dites de Pythagore, & de divers systêmes de musique chez les Grecs, les Chinois & les Egyptiens. Avec un parallèle entre le systême des Egyptiens & celui des modernes. Par M. l'abbé Roussier . . . Paris, Lacombe, 1770.

2 p. l., xxiv, 252 p. illus., pl. (music), fold. tab. 26cm.

ML162.A2R7

Mémoire sur la nouvelle harpe de M. Cousineau, luthier de la reine; par M. l'abbé Roussier . . . mis au jour par M. F. Delaunay . . . Paris, Lamy, 1782.

40 p. 18cm.

ML1006.A2R7

Observations sur différens points d'harmonie, par M. l'abbé Roussier . . . A Genève, et se trouvent à Paris, chez Bailleux, 1755.

4 p. l., 249 p. fold. pl. 21cm.

MT50.A2R86

Traité des accords, et de leur succession; selon le systême de la basse-fondamentale; pour servir de principes d'harmonie à ceux

Roussier, Pierre Joseph—*Continued.*

qui étudient la composition ou l'accompagnement du clavecin. Avec une methode d'accompagnement . . . Paris, Duchesne; [etc., etc.] 1764.

xxviij, [4], 192 p. 3 pl. (1 fold.) fold. tab. 20½cm.

Dedication signed: Roussier.

MT49.A2R4

—— Traité des accords, et de leur succession; selon le systéme de la basse-fondamentale; pour servir de principes d'harmonie à ceux qui étudient la composition ou l'accompagnement du clavecin; avec une méthode d'accompagnement . . . Paris, Bailleux, 1764.

xxxij, 192 p. 3 pl. (1 fold.) fold. tab. 21cm.

Dedication signed: Roussier.

MT49.A2R5

See also La Borde, J. B. de. Essai sur la musique, 1780.
Mémoires sur les proportions musicales, 1781.

Roussier, Pierre Joseph, 1716–1790? *editor.*

See Amiot, J. M. Mémoire sur la musique des Chinois, 1779.

Roxas y Montes, Diego de.

Promptuario armonico, y conferencias theoricas, y practicas de canto-llano, con las entonaciones de choro, y altar, segun la costumbre de la santa iglesia cathedral de Cordoba, y de otras. Compuesto por D. Diego de Roxas, y Montes . . . Cordoba, Impresso por A. Serrano, y D. Rodriguez, 1760.

13 p. l., 482 p. v fold. pl. 20½cm.

MT860.A2R9

Roy, Pierre Charles, 1683–1764.

See Hertel, J. W. Sammlung musikalischer schriften, 1757–58.

Rümlang, Eberhard von.

See Lampadius, A. Compendivm mvsices, 1554.

Ruetz, Caspar, 1708–1755.

Widerlegte vorurtheile vom ursprunge der kirchenmusic, und klarer beweis, dass die gottesdienstliche music sich auf Gottes wort grûnde, und also gôttliches ursprungs sey, der gleichgûltigkeit in ansehung dieser art des gottesdienstes entgegen gesetzet von Caspar Ruetz . . . Lûbeck, J. Schmidt, 1750.

12 p. l., 114, [6] p. 19cm.

Title vignette: printer's mark.

ML3001.R92

Widerlegte vorurtheile von der beschaffenheit der heutigen kirchenmusic und von der lebens-art einiger musicorum, ans licht gegeben von Caspar Rûetz . . . Lûbeck, P. Bôckmann, 1752.

8 p. l., 175, [9] p. 19cm.

ML3001.R93

Ruetz, Caspar—*Continued.*

Widerlegte vorurtheile von der wirkung der kirchenmusic, und von den darzu erfoderten unkosten, nebst einer vorrede von der musicalischen liebhaberey, ans licht gestellt von Caspar Ruetz . . . Rostock und Wismar, J. A. Berger und J. Boedner, 1753.

23 p. l., 152, [15] p. 18½cm.

ML3001.R94

Ruggero, Francesco Girolamo.

Dichiarazione della eccellente musica seguita in Novara coll' intervento de primi virtuosi d'Itaglia nell' occasione del famoso trasporto del sagro corpo di S. Gaudenzo, primo vescovo, e protettore di detta città, spiegata dal prete Francesco Girolamo Ruggero . . . Vercelli, Nella stampa di P. A. Gilardone, 1711.

15, [1] p. 18cm.

ML290.8.N6R9

Rules; or a short and compleat method for attaining to play a thorough bass upon the harpsicord or organ. By an eminent master. Also an explanation of figur'd time, with the several moods & characters made use of in musick. To which is added, a dictionary, or explication of such Italian words, or terms, as are made use of in vocal, or instrumental musick. London, Printed for & sold by I: Walsh [1715?]

42 p. 21cm.

Engraved throughout.
The dictionary (pages 10–42) was published separately, London, 1724, as "A short explication of such foreign words, as are made use of in musick books."

MT49.A2R9

[Rulhière, Claude Carloman de] 1734–1791.

Jugement de l'orchestre de l'Opéra. [n. p., 175–]

8 p. 16½cm.

Caption title.

ML1727.33.R95

Sabbatini, Luigi Antonio, 1739–1809.

Elementi teorici della musica colla pratica de' medesimi, in duetti, e terzetti a canone accompagnati dal basso, ed eseguibili sì a solo, che a più voci, di f. Luigi Antonio Sabbatini . . . Roma, Stamperia P. Cracas, e G. Rotilj socio, 1789–95.

3 v. in 1. 23½ x 30cm.

Vol. 2 has title: Elementi pratici della musica formati in duetti a canone accompagnati dal basso . . . Parte seconda. Ed. 2. . . . 1795.

MT55.A2S11

La vera idea delle musicali numeriche segnature diretta al giovane studioso dell' armonìa da f. Luigi Ant.° Sabbatini . . . Venezia, S. Valle, 1799.

iv, clxxix, [1] p. 29½cm.

MT50.A2S11

Sacchi, Giovenale, 1726–1789.

Del nvmero e delle misvre delle corde mvsiche e loro corrispondenze, dissertazione del p. D. Giovenale Sacchi Bernabita. Milano [G. Mazzucchelli] 1761.

126 p. 20cm.

ML60.S11

Della divisione del tempo nella musica, nel ballo e nella poesia. Dissertazioni III del p. D. Giovenale Sacchi Bernabita. Milano [Per G. Mazzucchelli nella stamperia Malatesta] 1770.

4 p. l., 248 p. diagr. 20cm. (*With his* Del nvmero . . . delle corde mvsiche. Milano, 1761)

ML60.S11

Della natura e perfezione della antica musica de' Greci e della utilita che ci potremmo noi promettere dalla nostra applicandola secondo il loro esempio alla educazione de' giovani; dissertazioni III del p. D. Giovenale Sacchi Bernabita. Milano [Per A. Mogni nella stamperìa Malatesta] 1778.

5 p. l., 207 p. 20cm.

ML60.S12

Delle quinte successive nel contrappunto e delle regole degli accompagnamenti; lettera del p. D. Giovenale Sacchi al . . . Sig. Wincislao Pichl . . . Milano, Per C. Orena, stampería Malatesta, 1780.

183 p. 20cm. (*With his* Della natura . . . della antica musica de' Greci. Milano, 1778)

ML60.S12

Don Placido, dialogo del p. Don Giovenale Sacchi . . . dove cercasi: se lo studio della musica al religioso convenga o disconvenga. Pisa, L. Raffaelli, 1786.

152 p. 20cm.

ML63.S12

Vita del cavaliere Don Carlo Broschi, scritta da Giovenale Sacchi . . . Vinegia, Stamperia Coleti, 1784.

48 p. 19½cm.

ML420.B8S14

See also Zanotti, F. M. Lettere, 1782.

Sacchi, Giovenale, 1726–1789, *translator.*

See Fontana, F. L. Vita di Benedetto Marcello, 1788.

Saché, Étienne, *d. ca.* 1724.

Traité des tons de l'eglise selon l'usage romain, dans lequel la game ancienne et nouvelle est mise au commencement. Avec plusieurs autres chants pour vespres, complies, matines, la haute messe, &c. . . . Par E. Saché . . . Lisieux, R. Le Boullenger, M. DC. LXCIV [*i. e.* 1676]

8 p. l., 47, [1], 136 p. illus. 14½cm.

ML3082.A2S2

[Saint Hilaire, Cécile de] *pseud.?*

Lettre a l'auteur des Lettres sur les hommes célebres dans les sciences, la litterature & les beaux arts. Sous le regne de Louis XV. Amsterdam, P. Marteau. [Paris?] 1752.

32 p. 15cm.

Signed: Cecile de Saint Hilaire.

Mainly a comparison of the art of Lully and Rameau.

ML410.L95S14

Saint-Mard, Toussaint Rémond de.

See Rémond de Saint-Mard, Toussaint.

[Saint-Sévin, Joseph Barnabé] 1727–1803.

Principes du violon pour apprendre le doigté de cet instrument, et les différends agréments dont il est susceptible . . . par Mr. l'Abbé le fils. Ces principes sont suivis de deux suites d'airs d'opéra à deux violons . . . de plusieurs leçons dans le genre de sonates avec la basse chiffrée pour le clavecin, d'exemples analogues à ces leçons, de préludes . . . et d'une suite de jolis airs variés pour un violon seul . . . Paris, Des Lauriers [1761?]

2 p. l., 81 p. 35cm.

Engraved throughout.

MT262.A2S24

Sala, Nicola, 1701–1800.

Regole del contrappunto pratico di Nicola Sala Napoletano, primo maestro nel Reale conservatorio della Pieta' de' Torchini, dedicate alla maestà di Ferdinando IV. re delle Due Sicilie &c. Napoli, Stamperia reale, 1794.

3 v. in 2. 52 x 36cm.

Title vignette. The work consists almost entirely of contrapuntal examples and exercises, which are printed from engraved plates.

MT55.A2S2

Salinas, Francisco de, 1513–1590.

Francisci Salinæ . . . De musica libri septem, in quibus eius doctrinæ veritas tam quæ ad harmoniam, quàm quæ ad rhythmum pertinet, iuxta sensus ac rationis iudicium ostenditur, & demonstratur. Cvm duplici indice capitum & rerum . . . Salmanticæ, excudebat M. Gastius, 1577.

2 p. l., 438, [18] p. incl. fold. tab. diagrs. (1 fold.) 29½cm.

Title vignette: coat of arms. Printer's mark at end.

ML171.S16

Salle, la.

See Lasalle.

Salle, Jean François Démotz de la.

See Démotz de La Salle, Jean François.

Salmon, Thomas, 1648–1706.

An essay to the advancement of musick, by casting away the perplexity of different cliffs. And uniting all sorts of musick: lute, viol, violin, organ, harpsechord, voice, &c. in one universal character. By Thomas Salmon . . . London, Printed by J. Macock, and are to be sold by J. Car, 1672.

8 p. l., 92 p. 5 fold. pl. (partly music) 17cm.

Added t.-p., engr. Preface signed: John Birchensha.

ML432.A2S2

Salmon, Thomas—*Continued.*

A proposal to perform musick, in perfect and mathematical proportions. Containing, I. The state of musick in general. II. The principles of present practice; according to which are, III. The tables of proportions, calculated for the viol, and capable of being accommodated to all sorts of musick. By Thomas Salmon . . . Approved by both the mathematick professors of the Vniversity of Oxford. With large remarks upon this whole treatise, by the reverend and learned John Wallis . . . London, J. Lawrence, 1688.

6 p. l., 42 p. 4 pl. 23 x 18½cm.

ML3807.A2S17

A vindication of an Essay to the advancement of musick, from Mr. Matthew Lock's Observations. By enquiring into the real nature, and most convenient practise of that science. By Thomas Salmon . . . London, Printed by A. Maxwell, and are to be sold by J. Car, 1672.

2 p. l., 85, 20 p. fold. pl. 17½cm.

Written in the form of a letter to Dr. John Wallis. The 20 p. at end contain a letter to Salmon signed N. E., concerning his Essay and Locke's "Observations."

ML432.A2S3

Salvadore Maria *da Vercelli.*

Nelle funebri pompe del Signor arcimaestro in musica David Peres, maestro di camera di S. R. M. fedelissima felicemente regnante orazione. Tributo d'ossequio di frà Salvadore Maria da Vercelli . . . Lisbona, Stamperia reale, 1779.

15 p. 20½cm.

ML410.P27S15

Samber, Johann Baptist.

Manuductio ad organum, das ist: Grůndlich- und sichere handleitung durch die hôchst-nothwendige solmisation, zu der edlen schlagkunst . . . Sambt einer kurtz-verfassten information von denen kirchen- oder choral-tonen, wie solche geschwind zuerkennen, und auff denen in cornet-ton gestimmten orgl-wercken abzuschlagen seynd. Alles mit vilen in kupffer gestochenen figuren und exemplen gezieret / und mit sonderbahren fleiss zusam̃en getragen / auch das erste mahl in den druck gegeben durch M. Joannem Baptistam Samber . . . Zu finden bey dem authore. Saltzburg / Gedruckt durch J. B. Mayrs / seel. wittib / und erb., 1704.

8 p. l., 177, [6] p. 16½ x 22½cm.

MT182.A2S2

—— Continuatio ad Manuductionem organicam, das ist: Fortsetzung zu der Manuduction oder handleitung zum orgl-schlagen; worinnen . . . begriffen seynd . . . I. Was gestalten die in besagter Manuductione vorgezeigte intervalla und concenten in auf- und absteigend-haltend- und springenden noten auff dem clavier sollen genommen und geschlagen werden / sambt beygefůgten nutzlichen exercitiis. II. Wird die natur und namen der registern in verschidenen orgl-wercken zu erkennen / solche zu verwechslen / und zu combiniren / demonstrirt: und zugleich / was in compositione der galantarien / als

Samber, Johann Baptist—*Continued.*

allemanden / couranten / sarabanden / menueten / &c. . . . zu beobachten . . . dem gůnstigen liebhaber solcher capriccien hiemit communicirt . . . III. Auff was weise eine gute harmonia . . . zu componiren und zu setzen seye . . . IV. Wie man allerley fugen . . . formiren solle / der rechte weeg gewisen . . . auss vilen approbirten authoribus, auch eigner praxi zusam̃en getragen und verlegt durch M. Joannem Baptistam Samber . . . Saltzburg, Gedruckt bey J. B. Mayrs seel. wittib und sohn, 1707.

4 p. l., 239, [4] p. VIII pl. 18 x 23½cm.

MT182.A2S21

San Rafaele, Benvenuto, *conte* **di.**

Lettere due sopra l'arte del suono, del Signor co: Benvenuto di S. Rafaele, Torinese. Vicenza, A. Veronese, 1778.

38 p. 15½cm.

ML63.S16

Sander, F. S., *d.* 1796.

Kurze und grůndliche anweisung zur fingersetzung fůr clavierspieler mit genau bestimmten regeln und beygefůgten exempeln. Hrsg. von F. S. Sander. Bresslau, F. E. C. Leuckart, 1791.

iv, 24 p. 20½ x 25cm.

MT220.A2S2

Santa María, Tomás de.

See TOMÁS DE SANTA MARÍA.

Santoro, Fabio Sebastiano, *b.* 1671.

Scola di canto fermo, in cui s'insegnano facilissime, e chiare regole per ben cantare, e componere . . . Dal sacerdote D. Fabio Sebastiano Santoro . . . Con infine le considerazioni di novissimi, ed altre cose utili à chi spera il paradiso. Napoli, Stamperia di Novello de Bonis, 1715.

8 p. l., 108, [1], 109–292, [16] p. front. (port.) illus. 22 x 16½cm.

MT860.A2S23

Sanz y Celma, Gaspar Francisco Bartolomé, 1640–1710.

Instrvccion de mvsica sobre la gvitarra española; y metodo de svs primeros rvdimentos, hasta tañerla con destreza. Con dos laberintos ingeniosos, variedad de sones, y dances de rasgueado, y punteado, al estilo español, italiano, francès, y inglès. Con vn breve tratado para acompañar con perfeccion, sobre la parte muy essencial para la guitarra, arpa, y organo, resumido en doze reglas, y exemplos los mas principales de contrapunto, y composicion . . . Compvesto por el licenciado Gaspar Sanz . . . Zaragoça, Herederos de D. Dormer, 1674.

3 pt. in 1 v. 40 pl. (partly music), port. 21½ x 28½cm.

MT582.A2S2

Sartorius, Erasmus, 1578–1637.

Musomachia, id est Bellum musicale. Ante quinque lustra belligeratum in gratiam Er: Sar: nunc denuò institutum à primo ejus auctore Petro Laurembergio professore academico. [Rostochii] Richelianis arma suppeditantib.[9] à Johanne Hallervordio toti orbi indictum, 1642.

1 p. l., 78 p. 15cm.

The 1st edition was published at Hamburg in 1622 as "Erasmi Sartori . . . Belligerasmus, id est Historia belli exorti in regno musico."

ML63.S17

Saunier de Beaumont, *d. ca.* 1750.

Lettre sur la musique ancienne & moderne, a Madame la duchesse de * * *. Avec des anecdotes intéressantes. Par M. Saunier de Beaumont . . . Paris, Veuve Pissot, 1743.

1 p. l., 50 p. 15½cm.

ML1727.3.A2S2

Sauveur, Joseph, 1653–1716.

Système general des intervalles des sons, & son application à tous les systêmes & à tous les instrumens de musique. Par M. Sauveur.

(*In* Académie des sciences, Paris. Histoire de l'Académie . . . année 1701. Paris, 1704. 297–364, [2] p. 25½cm. III fold. tab.)

Detached copy.

ML3809.A2S2

Sayas, Juan Francisco de.

Musica canonica, motetica, y sagrada, su origen, y pureza con que la erigió Dios para sus alabanzas divinas . . . Escrita por Don Juan Francisco de Sayas . . . Pamplona, Por M. J. de Rada, impressor [1761 ?]

10 p. l., 411, 405–411 p. 20½cm.

ML3000.A2S27

Scaletta, Orazio, *d.* 1630.

Scala di mvsica molto necessaria per principianti. Di Horatio Scaletta . . . Dall' istesso ampliata di molti essempij, & auuertimenti molto vtili, per cantar polito, e bene. Et in questa vltima impressione da D. Florido . . . corretta. Roma, A. Fei, 1642.

1 p. l., 29, [1] p. 1 illus. 22 x 16½cm.

MT44.A2S28

Scheibe, Johann Adolph, 1708–1776.

Johann Adolph Scheibens . . . Abhandlung vom ursprunge und alter der musik, insonderheit der vokalmusik . . . Mit einer historischen und critischen vorrede versehen, worinn vom inhalte dieser abhandlung, und von einigen andern musikalischen sachen gehandelt wird. Altona und Flensburg, Kortische buchhandlung, 1754.

lxxx, 107 p. 18½cm.

ML3800.A2S31

Scheibe, Johann Adolph—*Continued.*

Eine abhandlung von den musicalischen intervallen und geschlechten, abgefasset von Johann Adolph Scheibe. Hamburg, Auf kosten des verfassers, 1739.

8 p. l., 114 p., 1 l. 3 fold. l. (musical examples) 18cm.

ML3809.A2S4

Johann Adolph Scheibens . . . Critischer musikus. Neue verm. und verb. aufl. Leipzig, B. C. Breitkopf, 1745.

24 p. l., 1059, [24] p. 20½cm.

Appeared in weekly numbers (irregular) 1737–1740.

ML4.C82

Johann Adolph Scheibe . . . Ueber die musikalische composition. Erster theil. Die theorie der melodie und harmonie. Leipzig, Schwickert, 1773.

lx, 600 p. fold. tables. 20½ x 17cm.

No more published.

MT6.A2S31

See also MATTHESON, J. Gültige zeugnisse, 1738.

Scheibel, Gottfried Ephraim, 1696–1759.

Zufällige gedancken von der kirchen-music, wie sie heutiges tages beschaffen ist, allen rechtschaffnen liebhabern der music zur nachlese und zum ergötzen wohlmeinende ans licht gestellet von Gottfried Ephraim Scheibel. Franckfurt und Leipzig, Zu finden beym authore, 1721.

2 p. l., 84 p. 16cm.

ML3865.A2S3

Scheid, Johann Friedrich.

. . . Dissertatio inauguralis de jure in musicos singulari, germ. Dienste und obrigkeit der spielleuth / Rappolsteinensi comitatui annexo, quam solo Deo præside, auctoritate amplissimæ Facultatis juridicæ argentoratensis, pro licentia summos in utroque jure honores et privilegia doctoralia rite consequendi solenniter defendet Jo. Fridericus Scheid, Francofurt. ad Mœn. d. XIX. maji anno MDCCXIX. hor. & loc. consuet. Argentorati, literis J. Pastorii [1719]

2 p. l., 52 p. 18½ x 15cm.

This copy closely trimmed in binding.
"Documenta": p. 44–49.

ML63.S34

Scheyrer, Bernhard.

Mvsica choralis theoro-practica, das ist: Ein nutzliche underweisung / wie man das choral gesang . . . in kurtzer zeit ergreiffen möge. Aus vnderschidlichen / sowol lateinisch: als teutschen authoribus . . . zusammen getragen / auch in ein bequeme ordnung redigirt vnnd verfasset / vnnd . . . in truck verfertiget. Durch p. f. Bernardvm Scheyrer . . . München, Gedruckt durch J. Jäcklin, 1663.

4 p. l., 92 p. 19½ x 16cm.

MT860.A2S32

Schlegel, Franz Anton.

Gründliche anleitung die flöte zu spielen, nach Quanzens Anweisung. Hrsg. von Franz Anton Schlegel. Graz, J. G. Weingand und F. Ferstl, 1788.

166, [2] p. VIII pl. on 4 l. 20cm.

Engr. t.-p.

MT342.A2S13

[Schlichtegroll, Adolf Heinrich Friedrich von] 1765–1822.

Mozarts leben . . . Grätz, J. G. Hubeck, 1794.

32 p. front. (port.) 18cm.

Printed also in Schlichtegroll's "Nekrolog auf das jahr 1791," Gotha, 1792, 2. jahr, 2. bd., p. 82–112.

ML410.M9S34

[Schlick, Rudolph]

Exercitatio qua mvsices origo prima, cvltvs antiqvissimvs, dignitas maxima, & emolumenta, quæ tàm animo quàm corpori humano confert summa, breuiter ac dilucidè exponuntur . . . Spiræ, typis Bernardi Albini, 1588.

48 p. 14½cm.

Dedication signed: Rodolphvs Schlick Misnensis, medic. d. The present copy has been closely trimmed in binding, and the author's name is supplied with pen and ink at head of title.

ML171.S34

Schmid, Christian Ernst, 1715–1786.

Cantandi ritvm per noctes festorvm apvd Ebraeos exponit et viris clarissimis doctissimisqve dn. Ioanni Friderico Wittichio . . . dn. Ioanni Lvdovico Gensekenio . . . [et al.] lavream magisterialem ipsis d. XXX. april. CIↃIↃCCXXXVIII. a Levcoride rite impositam sincere gratvlatvr Collegivm examinatorio-dispvtatorivm Deylingianvm, interprete Christiano Ernesto Schmidio . . . Lipsiae, ex officina Langenhemiana [1739]

xvi p. 18 x 15½cm.

ML166.A2S3

Schmid, Jo[hann] An[dreas] 1652–1726, *praeses.*

De cantoribvs ecclesiae V. et N. T. . . . Helmstadii, litteris Hammianis, 1708.

1 p. l., 44 p. 19 x 16cm.

Diss.—Helmstedt (J. A. Jussov, respondent and author)

Ch.16.1193

Schmidt, Johann Michael, 1728–1799.

Musico-theologia, oder Erbauliche anwendung musicalischer wahrheiten, entworfen von m. Johann Michael Schmidt, d. z. H. Bayreuth und Hof, J. G. Vierling, 1754.

5 p. l., [3]–312, [14] p. 17cm.

Half-title: Musico-theologia. Oder, Anleitung zur erkånntniss Gottes und seines willens aus der music.

ML3800.A2S35

Schmidt, Johann Michael—*Continued.*

—— Musico-theologia, of Stigtelyke toepassing van muzikaale waarheden; ontworpen door Mr. Johann Michael Schmidt. Uit het Hoogduitsche vertaald door Jacob Wilhelm Lustig . . . Amsterdam, A. Olofsen [1756 ?]

xxiii, [1], 261, [25] p. 16½cm.

The publisher's dedication is dated July, 1756.

ML3800.A2S36

[Schmith, Amand Wilhelm]

Philosophische fragmente ûber die praktische musik . . . Wien, Gedruckt in der K. K. Taubstummeninstitutsbuchdruck., 1787.

7 p. l., 164, [6] p. 17cm.

Preface signed: Dr. A. W. S.

ML3800.A2S34

Schneegass, Cyriacus, 1546–1597.

Isagoges mvsicæ libri dvo. Tam theoricæ quám practicæ studiosis inseruire iussi. Annexo ad finem tractatulo, ex poetica desumto: paucisq̃ de canendi elegantia obseruationibus: nec non solmisandi exercitio. Methodo facili & perspicua ità conscripti, ut neq̃ necessaria artis præcepta, cum selectioribus exemplis omittantur, neq̃ superuacanea discentibus obtrudantur. Autore m. Cyriaco Snegassio *Μουσικὴν ἔρως διδάσκει.* M.D. XCVI. [*Colophon*: Erphordiae Georgius Bauman excudebat. anno salvtis.1596]

[189] p. 15½cm.

Signatures: A–M⁸ (recto of [Mvj], verso of [Mvij] and last leaf blank)
2d edition; 1st edition Erfurt, 1591.
"Exercitivm *δωδεκατονον* discentium captui solerter attemperatum: quo singuli modi elegantibus fugis principales clausulas complexis, & conuenienti textui applicatis, egregiè illustrantur. Omnes sunt duarum vocum: in hypodiapason decantanda . . . Autore Philippo Avenario": l. Hiij–[Hvij]
"Fvgae viginti ex solmizandi exercitio Iohannis Steuerlini descriptæ, & ad calcem opusculi in tyronum gratiam & usum, (commostratis modis) annexæ": l. [Ivj]–Miij r°.

ML171.S36

Schreiben an die herren verfasser der Freyen urteile. [n. p.] 1752.

11 p. 20½ x 16½cm.

Signed: M. H. H. Dated: Neustadt, den 26. februar, i. j. 1752.

ML275.3.S35

Schröter, Christoph Gottlieb, 1699–1782.

Christoph Gottlieb Schrôters . . . letzte beschâftigung mit musicalischen dingen; nebst sechs temperatur-planen und einer noten-tafel [8 pt. Canon infinitus] Nordhausen, 1782.

4 p. l., 52 p. 1 l. (music), diagrs. 20½ x 17cm.

ML3809.A2S5

Deutliche anweisung zum general-bass, in beständiger veränderung des uns angebohrnen harmonischen dreyklanges, mit zulänglichen exempeln: wobey ein umständlicher vorbericht der vornehmsten vom general-basse handelnden schriften dieses jahrhunderts; von Christoph Gottlieb Schrôter . . . Halberstadt, J. H. Gross, 1772.

xxiv, 202, [6] p. 23½ x 18½cm.

MT49.A2S38

Schröter, Christoph Gottlieb—*Continued.*

Sendschreiben an hr. hoch-edlen, den herrn magister Lorenz Mizler, preisswûrdigen stiffter der lângst gewûnschten Societât der musicalischen wissenschafften, in welchem I. der bevorstehenden reformation der music; II. einer aufgabe wegen der temperatur; III. einiger nûzlicher erfindungen gedacht; und etliche nôthige erinnerungen fûr die tonkûnstler . . . eingeschaltet worden, von Christoph Gottlieb Schrôter . . . Nordhausen, 1738.

16 p. 16cm.

Published also in Mizler's Neu eröffnete musikalische bibliothek, 3. bd., 3. th., Leipzig, 1747.

ML3809.A2S46

Schröter, Johann Georg.

Churfûrstl. mayntzisches gnâdigstes privilegium, wie auch derer clôster und gemeinden attestata wegen derer verfertigten neuen orgelwercke / ertheilet Johann Georg Schrôtern . . . [Erffurth?] Gedruckt anno 1723.

24 p. 21 x 17½cm.

ML424.S37

[Schuback, Jacob] 1726–1784.

Von der musicalischen declamation. Gôttingen, Vandenhoecks wittwe, 1775.

48 p. 18½cm.

ML3849.A2S3

Schubart, Christian Friedrich Daniel, 1739–1791.

Schubart's leben und gesinnungen. Von ihm selbst, im kerker aufgesetzt . . . Stuttgart, Bei den gebrüdern Mäntler, 1791–93.

2 v. (v. 1: xviii, 292 p.; v. 2: 2 p. l., iii–vi p., 1 l., vii–xiv, 320 p.) fronts. (v. 1: port.) 4 pl. 17cm.

Title vignette. Vol. 2: Hrsg. von seinem sohne, Ludwig Schubart.

PT2510.S5Z8

Schubart, Ludwig Albrecht, 1765–1811.

Schubart's karakter, von seinem sohne Ludwig Schubart . . . Erlangen, Auf kosten des verfassers, 1798.

viii, 168 p. 16½cm.

PT2510.S5Z95

Schubart, Ludwig Albrecht, 1765–1811, *editor.*

See SCHUBART, C. F. D. Schubart's leben, 1791–93.

Schubarth, Johann Kaspar, 1756–1810, *editor.*

See RIEPEL, J. Bassschlûssel, 1786.

Schulz, Johann Abraham Peter, 1747–1800.

Entwurf einer neuen und leichtverständlichen musiktablatur, deren man sich, in ermangelung der notentypen, in kritischen und theoretischen schriften bedienen kann, und deren zeichen in allen buchdruckereyen vorräthig sind, nebst einem probeexempel, von J. A. P. Schulz . . . Berlin, Rellstab [1786]

1 p. l., 57, [1] p. 17 x 9½cm.

ML431.A2S39

See also SULZER, J. G. Allgemeine theorie der schönen künste, 1792–99.

Schurtzfleisch, Conrad Samuel, 1641–1708, *praeses.*

. . . De hymnis ecclesiæ veteris . . . Wittenbergæ, imprimebat J. Wilcke [1725]

[16] p. 18 x 14cm.

Diss.—Wittenberg (Daniel Galle, respondent and author)

ML169.A2S3

Scorpione, Domenico, *b. ca.* 1645.

Riflessioni armoniche divise in due libri. Nel primo de' qvali si tratta dello stato della musica in tutte l'età del mondo, e di materie spettanti al musico specolativo. Nel secondo si dà il modo per ben comporre; si registrano con nuovo ordine sotto i loro generi tutte le varie specie de' contrapunti, delle fughe, delle imitationi, delle conseqvenze, e de' canoni: e si danno le regole per rivoltarli, e roversciarli con ogni faciltà per mezzo di numeri. Composte dal padre fra Domenico Scorpione . . . Opera qvinta. Napoli, De Bonis, 1701.

8 p. l., 219, [11] p., 1 l. 32½cm.

MT55.A2S32

Sebastiani, Claudius.

Bellvm mvsicale, inter plani et mensvralis cantvs reges, de principatu in musicæ prouincia obtinendo, contendentes. Clavdio Sebastiani Metensi, organista, authore . . . [*Colophon:* Argent. in officina Pavli Machæropœi, anno M. D. LXIII.]

[174] p. illus. 21 x 16cm.

Printer's mark on t.-p. Signatures: *, A–X in fours.
Chapters 31, 32, 34–36 are taken from the "Musice actiue micrologus" of Andreas Ornithoparcus.

ML171.S44

Secchi, Anacleto.

. . . De ecclesiastica hymnodia libri tres, in quibus de prestantia, effectibus, et modo rite psallendi in choro copiose agitur, avctore Anacleto Sicco . . . Bononiæ, apud C. Ferronū, 1629.

10 p. l., 381 (*i. e.* 371), [13] p. 21cm.

Engr. t.-p. Numbers 329–338 omitted in paging.

Ch. 16.1193

—— Della hinnodia ecclesiastica libri tre, ne' quali della nobiltà, de gli effetti, e del modo, di bene e regolatamente cantare i salmi in choro, copiosamente si tratta: composti giá dal r. p. d. Anacleto

Secchi, Anacleto—*Continued.*

Secchi . . . et hora recati fedelmente di latino in volgare dal p. D. Donato Benzoni . . . Milano, G. P. Cardi, 1643.

14 p. l., 511 p., 12 l. 17cm.

Added t.-p., engr. Printer's mark at end.

Ch. 16.1193

Seelen, Johann Heinrich von, 1688–1762.

. . . De patribvs edoctis mvsicam Eccles. XLIV. 5. collavdatis exercitatio philologico-historica, panegyri, qva d. XXVI. april. a. MDCCXXXVII. cantor solenni ritv inavgvrabitvr, praemissa a Io. Henr. a Seelen . . . Gym. lvb. rect. Lvbecae, typis I. N. Greenii. [1737]

16 p. 20½ x 17cm.

ML64.S33

. . . Principem mvsicvm ex sacra et profana historia exhibet et eximios ivvenes Olavm Mollervm, Flensburg. de ervditis mvsicis ac Petrvm Cramervm, Flensburg. de historia pvblice d. avgvst. dictvros patrvm reipvblicae, virorvm sacri ordinis ceterorvmqve stvdiis nostris faventivm splendida corona cingi decenter rogat Io. Henr. von Seelen, conrector. Flensbvrgi, operis Vogelianis, 1715.

1 p. l., 21 p. 21½cm.

ML166.A2S4

Sendschreiben an die herren verfasser der Freyen urtheile in Hamburg, das Schreiben an den herrn verfasser des Kritischen musikus an der Spree betreffend. Berlin, 1750.

16 p. 21½ x 17cm.

Signed "A" and dated "Berlin, den 28ten august 1750."

ML275.3.A3

[Sénecé, Antoine Bauderon de] 1643–1737.

Lettre de Clememt Marot [*pseud.*], a Monsieur de * * *, touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de Jean Baptiste de Lulli, aux Champs Elisées. A Cologne, chez Pierre Marteau, 1688.

119 p. 13 x 7cm.

ML410.L95S4

Senff, Carl Samuel, *praeses.*

. . . De cantionibvs fvnebribvs vetervm . . . Lipsiæ, typis C. Gvntheri [1689]

16 p. 18½ x 14½cm.

Diss.—Leipzig (G. Wezelius, respondent)

ML169.A2S4

Sense against sound; or, A succedaneum, for Abbey music . . . This is (strictly speaking) the clerical widow's sermon at St. James's . . . on the disappointment in losing advantages expected from Handel's anniversary. . . . London, C. Stalker [1788?]

1 p. l., 24 p. 24½cm.

ML64.S36

Serio, Luigi.

See MATTEI, S. Se i maestri di cappella son . . . artigiani [1785?]

Sermes, *Sieur* **de,** *pseud.*

See MERSENNE, MARIN.

Serra, Paolo.

Introduzione armonica sopra la nuova serie de' suoni modulati oggidì e modo di rettamente, e più facilmente intuonarla, di Paolo Serra. Roma, Nella stamperia di S. Michele a Ripa, per il Giunchi, 1768.

xv, [1], 230 p. front., A–D fold. pl. 28cm.

MT44.A2S48

Serre, Jean Adam, *b.* 1704.

Essais sur les principes de l'harmonie, où l'on traite de la théorie de l'harmonie en général, des droits respectifs de l'harmonie & de la melodie, de la basse fondamentale, et de l'origine du mode mineur. Par Monsieur Serre . . . Paris, Prault fils, 1753.

4 p. l., 159, [1] p. 2 pl. 19cm.

ML3815.A2S4

Observations sur les principes de l'harmonie, occasionnées par quelques ecrits modernes sur ce sujet, & particuliérement par l'article Fondamental de M. d'Alembert dans l'Encyclopédie, le Traité de théorie musicale de M. Tartini, et le Guide harmonique de M. Geminiani. Par J. A. Serre . . . Geneve, H.-A. Gosse et J. Gosse, 1763.

xiii, [3], 206 p. 22cm.

ML3815.A2S48

[Serré *de Rieux*, Jean de]

Les dons des enfans de Latone: La musique et La chasse du cerf, poëmes dédiés au roy. Paris, P. Prault [etc.] 1734.

xij p., 1 l., 330 p., 1 l., 32 p. (music, engr.), [2] p. front., 7 pl. 19½cm.

Souhart, "Bibl. . . . des ouvr. sur la chasse," 1886, gives a full description of this work and adds that it is practically a translation of Jean Savary's "Venationis cervinæ." In the present copy, the "Remarques sur la musique," 14, 4 p. (engr.) are inserted at p. [14] and 28.

Contents.—Au roy.—Préface.—Apollon, ou L'origine des spectacles en musique, poeme.—La musique, epitre en vers. 3. ed., rev., cor. & augm.—Catalogue chronologique des opera representés en France depuis l'année 1645 . . . jusqu'à présent.—Diane, ou Les loix de la chasse du cerf, poeme.—Dictionaire des termes usités dans la Chasse du cerf.—Nouvelle chasse du cerf, divertissement en musique; composé de plusieurs airs parodiés sur les opera d'Angleterre.—Parodies sur les fanfares.—Tons de chasse et fanfares a une et deux trompes.—Remarques sur la musique.

ML63.S36

[Servan, Joseph Michel Antoine] 1737–1807.

Discours d'un ancien avocat-général, dans la cause du comte de * * [La Suze], et de la Dlle. * * * [Bon], chanteuse de l'Opéra. Lyon, S. Grabit, 1772.

xxiij, 368 p. 17½cm.

ML420.L2S3

Sévin, Joseph Barnabé Saint-

See Saint-Sévin, Joseph Barnabé.

Sharp, Granville, 1735–1813.

A short introduction to vocal music. By Granville Sharp. The 2d ed. London: first printed in the year 1767, re-printed in 1777.

iv, 5–32 p. 20cm.

MT870.A2S4

Sherlock, William, *bp. of London, d.* 1707.

A sermon preach'd at St. Paul's cathedral, November 22. 1699. being the anniversary meeting of the Lovers of musick. By W. Sherlock . . . London, W. Rogers, 1699.

2 p. l., 27 p. 19½ x 15cm.

ML3001.S43

Shield, William, 1748–1829.

An introduction to harmony, by William Shield. London, Printed for the author & sold by G. G. & J. Robinson, 1800.

3 p. l., 125, [3] p. 31 x 25cm.

Engr. t.-p.

MT50.A2S55

A short explication of such foreign words, as are made use of in musick books. London, J. Brotherton, 1724.

93, [3] p. 13½cm.

Appended: "An account of printed musick, for violins, hautboys, flutes and other instruments, by several masters," and "Books printed for J. Brotherton" (24 p.)

ML108.A2S39

See also RULES . . . for attaining to play a thorough bass [1715 ?]

Signoretti, P.

Méthode contenant les principes de la musique et du violon, par P. Signoretti. Premiere [-seconde] partie. La Haye, Les freres Williams, 1777.

5 p. l., 3–36 p., 1 l., 41, [1] p. illus., 3 pl. on 2 l. 23½ x 18½cm.

L. of C. copy imperfect, wanting p. 27–30 of part 2 and all of part 3.
Ms. signature at end of "Avertissement de l'auteur": P. Signoretti.

MT7.A2S4

Silva, Alberto José Gomes da.

See GOMES DA SILVA, ALBERTO JOSÉ.

Silva, Manuel Nunes da.

See NUNES DA SILVA, MANUEL.

Silva Leite, Antonio da, 1759–1833.

Estudo de guitarra, em que se expoem o meio mais facil para aprender a tocar este instrumento: dividido em duas partes. A primeira contem as principaes regras da musica, e do accompanhamento. A segunda as da guitarra; a que se ajunta huma collecçaõ de minuetes, marchas, allegros, contradanças, e outras peças mais usuaes para desembaraço dos principiantes: tudo com accompanhamento de segunda guitarra . . . Por Antonio da Silva Leite . . . Porto, Officina typografica de A. Alvarez Ribeiro, 1795.

38, [2], xxiii p. 1 illus. 33½cm.

MT582.A2S53

Rezumo de todas as regras, e preceitos da cantoria, assim da musica metrica, como do canto-chaõ. Dividido em duas partes. Composto por Antonio da Silva Leite . . . Para o uso dos seus discipulos. Porto, Officina de A. Alvarez Ribeiro, 1787.

4 p. l., 43, [1] p. 2 pl. (1 fold.) 20½cm.

MT7.A2S58

Simpson, Christopher, *d.* 1669.

A compendium of practical musick in five parts: teaching, by a new, and easie method, 1. The rudiments of song. 2. The principles of composition. 3. The use of discords. 4. The form of figurate descant. 5. The contrivance of canon. By Christopher Simpson . . . London, Printed by W. Godbid for H. Brome, 1667.

8 p. l., 176 p. front. (port.) 17½cm.

The 1st edition, London, 1665, has title: The principles of practical musick.

MT40.A2S6

—— A compendium of practical musick in five parts. Teaching, by a new, and easie method, 1. The rudiments of song. 2. The principles of composition. 3. The use of discords. 4. The form of figurate descant. 5. The contrivance of canon. Together with lessons for viols, &c. The 3d editio. By Christopher Simpson . . . London, Printed by M. C. for H. Brome, 1678.

7 p. l., 192 p. front. (port.) 17½cm.

"Appendix: Short and easie ayres designed for learners": p. 145–192.

MT40.A2S63

—— A compendium: or, Introduction to practical musick. In five parts. Teaching, by a new, and easie method, 1. The rudiments of song. 2. The principles of composition. 3. The use of discords. 4. The form of figurate descant. 5. The contrivance of canon. By Christopher Simpson. The 4th ed. with additions: much more correct than any former, the examples being put in the most useful cliffs . . . London, Printed by W. Pearson, for J. Cullen, 1706.

7 p. l., 144 p. front. (port.) 17½cm.

MT40.A2S64

—— A compendium; or, Introduction to practical music. In five parts. Teaching, by a new and easy method, 1. The rudiments of song. 2. The principles of composition. 3. The use of discords. 4. The form of figurate descant. 5. The contrivance of canon. By Christopher Sympson. The 6th ed. with additions: much more correct than any former, the examples being put in the most useful cliffs . . . London, Printed by W. P. for J. Young, 1714.

7 p. l., 144 p. front. (port.) 18cm.

A slip with printed date 1722 is mounted over imprint date on t.-p.

MT40.A2S66

—— A compendium: or, Introduction to practical music. In five parts. Teaching, by a new and easy method. I. The rudiments of song. II. The principles of composition. III. The use of discords. IV. The form of figurate descant. V. The contrivance of canon. By Christopher Sympson. The 8th ed., with additions: much more correct than any former, the examples being put in the most useful cliffs . . . London, Printed by W. Pearson, for A. Bettesworth, and C. Hitch [etc.] 1732.

7 p. l., 144 p. front. (port.) 18cm.

MT40.A2S68

Simpson, Christopher—*Continued.*

—— A compendium, or Introduction to practical music, in five parts. Teaching by a new & easy method, 1.st The rudiments of song. 2.d The principles of composition. 3.d The use of discords. 4.th The form of figurate descants. 5.th Ye contrivance of canons. By Christopher Sympson. The 9th ed. with material additions, corrected from many gross errors in the former editions, the examples being put in the most useful cliffs . . . London, Longman, Lukey and co. [1775?]

1 p. l., vi, 90 p. front. (port.) 19 x 26cm.

Engraved, with the exception of p. i–vi.

MT40.A2S69

The division-violist: or, An introduction to the playing upon a grovnd: divided into two parts. The first, directing the hand, with other preparative instructions. The second, laying open the manner and method of playing ex-tempore, or composing division to a grovnd. To which, are added some divisions made upon grounds for the practice of learners. By Chr. Simpson. London, Printed by W. Godbid, and sold by J. Playford, 1659.

5 p. l., 67 p. incl. illus., diagrs. on pl. front. (port.) 30cm.

Pages 51–52 blank in this copy.

The 2d edition, London, 1665, has title: Chelys, minuritionum artificio exornata, sive Minuritiones ad basin, etiam extempore modulandi ratio . . . The division viol.

MT49.A2S4

See also Playford, J. An introduction to the skill of musick.

Smith, Amand Wilhelm.

See Schmith, Amand Wilhelm.

Smith, Robert, 1689–1768.

Harmonics, or The philosophy of musical sounds. By Robert Smith . . . Cambridge, Printed by J. Bentham, and sold by W. Thurlbourn; [etc., etc.] 1749.

xv, [1], 292, [13] p. xxv fold. pl. (incl. tables, diagrs.) tables (1 fold.) 20½cm.

ML3805.A2S6

—— Harmonics, or The philosophy of musical sounds. By Robert Smith . . . 2d ed., much improved and augm. London, Printed for T. and J. Merrill, Cambridge, 1759.

xx, 280, [12] p. xxix fold. pl. (incl. tables, diagrs.) tables (1 fold.) 21cm.

ML3805.A2S62

—— A postscript to Dr. Smith's Harmonics, upon the changeable harpsichord: which being supplied with all the useful flat and sharp sounds and tuned in the best manner, is made as harmonious as possible: and yet the execution of music upon this perfect instrument is the same as upon the common harpsichord. London, Printed for T. and J. Merrill, Cambridge; [etc., etc.] 1762.

12 p. 21cm. (*With his* Harmonics. London, 1759)

ML3805.A2S62

Solano, Francisco Ignacio, *d.* 1800.

Dissertação sobre o caracter, qualidades, e antiguidades da musica, em obsequio do admiravel mysterio da Immaculada conceição de Maria santissima, Nossa Senhora, feita por Francisco Ignacio Solano, e por elle recitada no dia 24 de novembro de 1779 para effeito de abrir, e estabelecer nesta corte huma aula de musica theorica, e prática . . . Lisboa, Regia officina typografica, 1780.

27 p. 20½cm.

"Poezias que recitárão na mesma occasião alguns professores musicos": p. 24–27.

ML3800.A2S68

Exame instructivo sobre a musica multiforme, metrica, e rythmica, no qual se pergunta, e dá resposta de muitas cousas interessantes para o solfejo, contraponto, e composiçaõ: seus termos privativos, regras, e preceitos, segundo a melhor pratica, e verdadeira theorica . . . por . . . Francisco Ignacio Solano. Lisboa, Regia officina typografica, 1790.

10 p. l., 289 p., 1 l. 15cm.

MT6.A2S68

Nova arte, e breve compendio de musica para lição dos principiantes, extrahido do livro, que se intitula Nova instrucção musical, ou Theorica pratica da musica rythmica . . . Por . . . Francisco Ignacio Solano. Lisboa, Officina de M. Manescal da Costa, impressor, 1768.

2 p. l., 16 p. 20cm.

MT7.A2S69

—— Nova arte, e breve compendio de musica para lição dos principiantes mais purificada, e accrescentada nesta 2. ed. . . . Por . . . Francisco Ignacio Solano. Lisboa, Officina de S. T. Ferreira, 1794.

16 p. 19cm.

MT7.A2S69

Nova instrucção musical, ou Theorica pratica da musica rythmica, com a qual se fo'rma, e ordena sobre os mais solidos fundamentos hum novo methodo, e verdadeiro systema para constituir hum intelligente solfista, e destrissimo cantor, nomeando as nótas, ou figuras da solfa pelos seus mais proprios, e improprios nomes, a que chamamos ordinarios, e extraordinarios no canto natural, e accidental, de que procede toda a difficuldade da musica . . . Por . . . Francisco Ignacio Solano. Lisboa, Officina de M. Manescal da Costa, impressor, 1764.

30 p. l., 340 p., 1 l., [2], 47, [1] p. illus., fold. pl. 23 x 17cm.

MT44.A2S68

Novo tratado de musica metrica, e rythmica, o qual ensina a acompanhar no cravo, orgão, ou outro qualquer instrumento, em que se possão regular todas as especies, de que se compõe a harmonia da mesma musica. Demonstra-se este assumpto prática, e theoricamente, e tratão-se tambem algumas cousas parciaes do contraponto, e da composição . . . Por . . . Francisco Ignacio Solano. Lisboa, Regia officina typografica, 1779.

xvi, 301, [1] p. illus. 20½cm.

MT68.A2S68

Soler, Antonio, 1729–1783.

Llave de la modulacion, y antiguedades de la mvsica, en que se trata del fundamento necessario para saber modular: theorica, y práctica para el mas claro conocimiento de qualquier especie de figuras, desde el tiempo de Juan de Muris, hasta hoy, con algunos canones enigmaticos, y sus resoluciones. Su autor el P. Fr. Antonio Solèr . . . Madrid, Oficina de J. Ibarra, 1762.

20 p. l., 272 p. incl. 28 pl. (partly fold.) fold. l. (music) 21 x 16^{cm}.

The plates, each counted as one page only, contain music.

MT52.A2S68

Some observations on Dr. Brown's Dissertation on the rise, union, &c., &c., &c. of poetry and musick. In a letter to Dr. B * * * * * . . . London, W. Johnston, 1764.

2 p. l., 59 p. 24½ x 18½^{cm}.

ML3849.A2B89

Sonnette, Jean Jacques, *pseud.*

See Goudar, Ange.

Sorge, Georg Andreas, 1703–1778.

Anleitung zur fantasie, oder zu der schônen kunst, das clavier, wie auch andere instrumente aus dem kopfe zu spielen; nach theorethischen und practischen grundsâtzen, wie solche die natur des klangs lehret, gestellet von Georg Andreas Sorgen . . . Mit 17. kupfertafeln . . . Lobenstein, Verlag des verfassers [1767]

4 p. l., 80 p. xvii pl. (incl. diagr.) 20½ x 16½^{cm}.

MT68.A2S84

Anweisung zur stimmung und temperatur sowohl der orgelwerke, als auch anderer instrumente, sonderlich aber des claviers. In einem gespräche zwischen einem musico theoretico und seinem scholaren. Mit nôthigen mathematischen beweisthûmern versehen, und durch frag und antwort, auch endeckung [!] vieler durch lange praxin erlangter vortheile und handgriffe leicht und deutlich gemacht von Georgio Andrea Sorgen . . . Hamburg, Gedruckt mit Piscators schriften, 1744.

56 p. 18^{cm}.

ML3809.A2S7

Ausfûhrliche und deutliche anweisung zur rational-rechnung, und der damit verknûpfften ausmessung und abtheilung des monochords, vermittelst welcher man die musikalische temperatur . . . nicht nur . . . ausrechnen, sondern auch . . . ausmessen, und folglich auf orgeln und allerhand andere instrumente bringen kan. Nebst einer ausfûhrlichen nachricht von dem neuen Telemannischen intervallen system . . . gesprâchs-weise gestellet und ans licht gegeben von Georg Andreas Sorgen . . . Lobenstein, Im verlag des verfassers, 1749.

6 p. l., 308 p. incl. tables. 17½^{cm}.

ML3809.A2S73

Sorge, Georg Andreas—*Continued.*

Ausweichungs-tabellen; in welchen auf vierfache art gezeiget wird wie eine iede tonart in ihre neben-tonarten ausweichen könne / entworffen von herrn Georg Andreas Sorge . . . Nürnberg, J. U. Haffner [17—]

11 p. 37cm.

Engraved throughout. At foot of t.-p.: N.ro LXIV. Pag. X.

MT52.A2S71

Compendium harmonicum, oder Kurzer begrif der lehre von der harmonie, vor diejenigen, welche den generalbass und die composition studiren, in der ordnung welche die natur des klangs an die hand giebt, verfasset von Georg Andreas Sorge . . . Mit 24. kupfertafeln. Lobenstein, Im verlag des verfassers, und in commission in Hof bey Ludwig [1760]

8 p. l., XXIV pl., 121, [3] p. 19½ x 16cm.

MT50.A2S71

Genealogia allegorica intervallorum octavae diatono-chromaticae, das ist: Geschlecht-register der intervallen der diatonisch-chromatischen octav in einem verblûmten verstande, nach anleitung der klânge so das grose waldhorn gibt . . . von Georgio Andrea Sorgen . . . Hof, Gedruckt bey J. E. Schultzen auf kosten des auctoris [1741]

4 p. l., 44 p., 1 l. 17cm.

ML3809.A2S75

Gespråch zwischen einem musico theoretico und einem studioso musices von der Prâtorianischen / Printzischen / Werckmeisterischen / Neidhardtischen und Silbermannischen temperatur / wie auch von dem neuen systemate herrn capellmeister Telemanns / zu befôrderung reiner harmonie entworffen von Georg Andreas Sorgen . . . Lobenstein, Verlag des autoris [1748]

85, [1] p. 16½cm.

ML3809.A2S8

Der in der rechen- und messkunst wohlerfahrne orgelbaumeister, welcher die behôrige weite und lânge aller orgelpfeifen, ihren erforderlichen raum, die nôthige metalldicke, die grôsse der cancellen und canâle, die accurate abtheilung der windladen, u. a. m. genau erforschen und ausmessen kan . . . zum nutzen des gemeinen wesens, wie auch der orgelmacher und probisten neuerbaueter und reparirter orgelwercke, nebst 5 kupfer-tafeln in folio, beschrieben von Georg Andreas Sorge . . . [Lobenstein] Auf kosten und im verlag des verfassers [1773]

64, [4] p. diagrs. on v fold. pl. 22 x 18½cm.

ML552.A2S7

Vorgemach der musicalischen composition, oder: Ausfûhrliche, ordentliche und vor heutige praxin hinlângliche anweisung zum general-bass, durch welche ein studiosus musices zu einer grûndlichen erkânntniss aller in der composition und clavier vorkommenden con- und dissonirenden grund-sâtze, und wie mit denenselben natur- gehôr- und kunst-mâssig umzugehen, kommen, folglich nicht nur ein gutes

Sorge, Georg Andreas—*Continued.*

clavier als ein compositor extemporaneus spielen lernen, sondern auch in der composition selbst wichtige und gegründete profectus machen kan. Eröffnet von Georgio Andrea Sorgio . . . Lobenstein, Verlag des autoris [1745–47]

3 pt. in 1 v. 98 pl. on 49 l. 21½ x 16½cm.

Each part has special t.-p. Plates printed on both sides.

MT49.A2S81

Georg Andreas Sorgens . . . Zuverlässige anweisung claviere und orgeln behörig zu temperiren und zu stimmen, nebst einem kupfer, welches die ausmessung und ausrechnung der temperatur, wie auch das Telemannische intervallen-system &c. darstellet; auf veranlassung herrn Barthold Fritzens . . . herausgegebenen Mechanischen art zu stimmen, und zur vertheidigung gegen desselben angrif entworfen . . . Leipzig und Lobenstein, Bey dem autore, und G. F. Authenrieth [1758]

4 p. l., 28 p. fold. pl. 21 x 17½cm.

MT165.A2S6

See also Ludwig, J. A. J. Eine helle brille [1767]

Sousa Villa Lobos, Mathias de.

Arte de cantochão . . . Composta por Mathias de Sousa Villa-Lobos . . . Coimbra, Officina de M. Rodrigves de Almeyda, 1688.

8 p. l., 214, [4] p. 19 x 14½cm.

MT860.A2S72

South, Robert, 1634–1716.

Musica incantans, sive Poema exprimens musicæ vires, juvenem in insaniam adigentis, et musici inde periculum. Authore Roberto South . . . Oxonii, typis W. H. impensis G. West, 1667.

1 p. l., 19 p. 20 x 15½cm.

First edition, Oxford, 1655.

ML3920.A2S7

Spangenberg, Johann, 1484–1550.

Qvaestiones mvsicæ in usum scholæ Northusianæ, per Ioann. Spang. Herdess. collectæ. Norimbergæ, apud I. Petreium [1536]

[58] p. 15½cm.

Title vignette: coat of arms. Dedication dated: Northusiæ pridie idus augusti, anno xxxvi. Signatures: A–C in eights, D in five.

"De arte canendi, ex libro decimosexto De subtilitate Hieronymi Cardani Mediolanensis:" [2] p. at end.

ML171.S83

See also Agricola, M. Rvdimenta mvsices, 1539.

Spataro, Giovanni, *d.* 1541.

Tractato di mvsica di Gioanni Spataro mvsico bolognese nel qvale si tracta de la perfectione da la sesqvaltera prodvcta in la mvsica mensvrata exercitate . . . [*Colophon:* Impressa in Vinegia per Maestro Bernardino / de Vitali el di octauo del mese di ottobre m.d.xxxi.]

[118] p. incl. diagrs. 28½cm.

The t.-p., wanting in this copy, is supplied in facsimile. Signatures: 1 l. unsigned, a in two, A in eight, b–h in sixes (except c in seven) i in five.

ML171.S88

Spazier, Johann Gottlieb Carl, 1761–1805, *editor.*

See Berlinische musikalische zeitung, 1794.

Spechtshart, Hugo, *of Reutlingen,* 1285–1359 *or* 60.

Flores Musi ‖ ce omnis cãtus ‖ Gregoriani. [*Colophon:* Impssum Argẽtine p Johan ‖ nem pryss Anno Mcccclxxxviij]

18½cm.

Hain * 7174 (1) Proctor 538.
With heliog. facsim. of the "dispositio monocordi," between fol. 27 and 28. *cf.* Beck, C., Flores musice . . . neu hrsg., Stuttgart, 1868, p. 8. Bound in limp vellum (a fragment of a 15th (?) cent. ms. service book)
Of the 2 examples described in Hain, neither agrees with the copy in hand. In this copy the word Argentine in the colophon is printed Argẽtine, and the last leaf (97) has on verso a full page woodcut.

ML171.H84

Speer, Daniel, *d.* 1693 *or* 4.

Grund-richtiger / kurtz / leicht und nôthiger unterricht der musicalischen kunst / wie man fûglich und in kurtzer zeit choral und figural singen / den general-bass tractiren / und componiren lernen soll. Denen lehr- und lernenden zu beliebigem gebrauch / herauss gegeben von Daniel Speeren . . . Ulm / G. W. Kühne / 1687.

144 p. fold. tab. 16½cm.

Running title: Musicalische fragstuck.

MT6.A2S7

Spiess, Meinrad, 1683–1761.

Tractatus musicus compositorio-practicus. Das ist, Musicalischer tractat, in welchem alle gute und sichere fundamenta zur musicalischen composition aus denen alt- und neuesten besten autoribus herausgezogen . . . und deutlich erlâutert werden . . . Samt einem anhang in welchem fast alle . . . in griechisch- lateinisch- welsch- frantzôsisch- und teutscher sprach gebrâuchliche kunst- und andere gewôhnlich-vorkommende wôrter nach ordnung des alphabets gesetzt, und erklâret werden. Hrsg. von r. p. Meinrado Spiess . . . Opus VIII. Augspurg, J. J. Lotters seel. erben, 1746.

8 p. l., 220, [8], 11, [1] p. front. 33cm.

"Specification aller meiner musicalischen wercken, so im druck heraus seynd": [1] p. at end.

MT40.A2S85

Sponsel, Johann Ulrich, 1721–1788.

Johann Ulrich Sponsels . . . Orgelhistorie. Nûrnberg, G. P. Monath, 1771.

167 p. 18 x 10½cm.

Title vignette.

ML552.A2S8

[Steffani, Agostino] 1654–1728.

Quanta certezza habbia da suoi principii la musica et in qual pregio fosse perciò presso gli antichi. Amsterdam, 1695.

72 p. 14½cm.

A second title is given on p. 3: Risposta di D. A. Steffani . . . ad vna lettera del Sr. marche. A. G. in difesa d'vna proposizione sostenuta da lui in vna assemblea hannovera sett. 1694.

ML3800.A2S79

[Steffani, Agostino]—*Continued.*

—— D. A. Steffani . . . send-schreiben / darinn enthalten wie grosse gewissheit die music aus ihren principiis, und grund-sâtzen habe / und in welchen werthe / und wûrckung sie bey denen alten gewesen / aus dem italienischen ins hochdeutsche befôrdert; dann um der wûrde und nutzen so darinnen enthalten / mit einigen anmerckungen erlâutert / und dem druck ûbergeben von Andr. Werckmeister . . . Quedlinburg und Aschersleben, G. E. Struntz, 1700.

101, [1] p. 16½cm.

ML3800.A2S81

[Steinberg, Christian Gottlieb] 1738–1781.

Betrachtungen ûber die kirchen-music und heiligen gesânge derer rechtglâubigen, und ihrem nutzen. Breslau und Leipzig, D. Pietschische buchhandlung, 1766.

125 p. 17½cm.

"Beurtheilung der Allbrechtischen abhandlung von der kirchen-music": p. [7]–19.

ML3001.S73

[Stillingfleet, Benjamin] 1702–1771.

Principles and power of harmony . . . London, Printed by J. and H. Hughs and sold by S. Baker and G. Leigh [etc.] 1771.

vii, [1], 154, [6] p. fold. pl. 22½ x 17cm.

An analysis of Tartini's "Trattato di musica."

ML3836.A2S8

[Stölzel, Gottfried Heinrich] 1690–1749.

Practischer beweiss, wie aus einem nach dem wahren fundamente solcher noten-kûnsteleyen gesetzten canone perpetuo in hypo dia pente quatuor vocum, viel und mancherley, theils an melodie, theils auch nur an harmonie, unterschiedene canones perpetui à 4 zu machen seyn. Der warheit, und einigen music-freunden zu gefallen, dem druck ûberlassen, von G. H. S. [n. p.] 1725.

[24] p. 20½ x 17cm.

MT59.A2S8

Stohrius, Johannes Mauritius, *praeses.*

. . . Organum musicum, historice extructum . . . Lipsiæ, literis J. Georg [1693]

[16] p. 17½cm.

Diss.—Leipzig (Johannes Schiecke, respondent)

ML64.S86

Straet, Jan van der, *d.* 1605.

Enconivm mvsices quod Sacris Litteris concinnabat Philip. Gallæus. Iconibus exprimebat pictor celeberrimus Io. Stradanus. Versibus illustrabat doctissimus Io. Bochius, urbi Antverp. à secretis. Antverpiæ, apud Philippum Gallæum [ca. 1600]

2 p. l., 18 pl. (incl. t.-p.) 25½ x 32½cm.

Straet, Jan van der—*Continued.*

Engr. title, with illustration consisting of 3 figures, Mvsica, Harmonia, and Mensvra; in the background musical instruments, mostly those in use in the 16th century, and in center an open book showing a complete motet for six voices, "Nata et grata polo." The inscription is from Psalm 150, "Laudate Eum in sono tubæ [etc.]" The title is at top of page, and at foot is the dedication "Amplissimis ornatissimisqve d. d. Edvardo vander Dilft et Carolo Malineo civitatis Antverpiae consvlibvs Philppvs [!] Gallaevs d. d.—Title-page, verso blank.—Preface, "Philippvs Gallævs ad artis mvsicæ stvdiosos," p. 1. [2] r°. Verso blank.—Plates, numbered 3–18, each with Latin hexameter verse paraphrasing a text from the Vulgate at foot.—Unnumbered plate illustrating Luke xv, 7, with the corresponding verse from the Vulgate.

Plates 3–15, 17, are signed: "Ioan. Stradan. inuent. Adrian. Collaert sculp. Phls. Galle excudit" (form of signature varies slightly, and Collaert's name does not appear on pl. 5, 10, 12, 13, 17) On pl. 16: "Ioan. Stradan. inuent. Theodor. Galle sculpsit"; pl. 18: "Ioan. Stradan. inuent." Last pl. has "Marti. de Vos inuen. Phls. Gall. excud."

ML467.A2S7

Strodtmann, Johann Christoph, 1717–1756.

See Abhandlung von den pantomimen, 1749.

Stryk, Elias August, *d.* 1733, *praeses.*

. . . Disputatio juridica de eo quod justum est, circa ludos scenicos operasqve modernas, dictas vulgò operen . . . Kiloni, typis J. Reumanni [1693]

63, [1] p. 18 x 15½cm.

Diss.—Kiel (G. von Bertuch, respondent and author)

ML1703.A2B35

Studien für tonkünstler und musikfreunde. Eine historisch-kritische zeitschrift mit neun und dreissig musikstücken von verschiedenen meistern fürs jahr 1792, in zwei theilen herausgegeben von F. Ae. Kunzen und J. F. Reichardt. Berlin, Im verlage der Neuen musikhandlung, 1793.

2 pt. in 1 v. (2 p. l., 191, [1], 172 p.) 25 x 21cm.

Reissue with new t.-p. and preface, of two periodicals, the Musikalisches wochenblatt, 1791–92, and the Musikalische monathsschrift, 1792.

ML4.S92

Sueur, Jean François le.

See Le Sueur, Jean François.

Suire, Robert Martin le.

See Lesuire, Robert Martin.

Sulzer, Johann Georg, 1720–1779.

Allgemeine theorie der schönen künste, in einzeln, nach alphabetischer ordnung der kunstwörter auf einander folgenden, artikeln abgehandelt, von Johann George Sulzer . . . Neue verm. 2. aufl. Leipzig, Weidmannsche buchhandlung, 1792–99.

5 v. front., illus., fold. pl., 6 fold. l. 22cm.

The 6 fold. leaves, in vol. 4, contain 39 musical examples.

Ed. by C. F. von Blankenburg. The articles relating to music are by J. A. P. Schulz and J. P. Kirnberger.

ML3845.A2S9

Suremain de Missery, Antoine, 1767–1852.

Théorie acoustico-musicale, ou de la doctrine des sons rapportée aux principes de leur combinaison. Ouvrage analytique et philosophique. Par A. Suremain-Missery . . . Paris, F. Didot, 1793.

9 p. l., [ix]–xxxvj, [37]–404 p. fold. pl. 20cm.

ML3805.A2S9

Sweerts, Pierre François, 1567–1629, *editor.*

See Maggi, G. De tintinnabvlis liber.

Symmes, Thomas, 1678–1725.

Utile dulci. Or, A joco-serious dialogue, concerning regular singing: calculated for a particular town, (where it was publickly had, on Friday Oct. 12. 1722.) but may serve some other places in the same climate. By Thomas Symmes . . . Boston: Printed by B. Green, for S. Gerrish, in Cornhill, 1723.

1 p. l., ii, 59 p. 15cm.

ML3869.S98

[Tabourot, Jean] 1519–1595.

Orchesographie. Et traicte en forme de dialogve, par leqvel tovtes personnes pevvent facilement apprendre & practiquer l'honneste exercice des dances. Par Thoinot Arbeau [*pseud*] . . . Lengres, Imprimé par Iehan des Preyz [1589]

104 numb. l. illus. 21cm.

Thoinot Arbeau is an anagram for Jehan Tabourot.
Includes a large number of dance tunes, with words fitted to the melodies.

GV1590.T3

Tacet, Joseph.

See Compleat instructions for the German flute.

Tans'ur, William, *d.* 1783.

The elements of musick display'd: or, its grammar, or ground-work made easy: rudimental, practical, philosophical, historical, and technical. In five books. Containing, I. An universal introduction to all the rudiments of musick . . . II. Of time, in all its various moods . . . III. The structure of musical instruments . . . With sacred lessons; songs in parts; and tunes for instruments. IV. The theory of sound . . . with the principles of composition, in all its branches. V. A new musical-dictionary . . . By William Tans'ur, senior . . . London, Printed for S. Crowder; and sold by the author, and his son, 1772.

xiii, [1], 232 p. illus. 21cm.

Preface dated 1766. Books II–V have each special t.-p.

MT6.A2T16

A new musical grammar: or, The harmonical spectator. Containing all the useful theoretical, practical, and technical parts of musick. Being a new and correct introduction to all the rudiments, terms, and characters, and composition in all its branches. With several scales

Tans'ur, William—*Continued.*

for musical instruments; and philosophical demonstrations, on the nature of sound. Laid down in so concise and easy a method, as to be understood by the meanest practitioner, whether vocal or instrumental, by way of question and answer . . . By William Tansur . . . Printed for the author, and sold by him, and in London, by J. Robinson, 1746.

1 p. l., iv, [2], 156 p. incl. 14 pl., diagrs. 17cm.

MT7.A2T16

—— A new musical grammar, and dictionary: or, A general introduction to the whole art of musick. In four books . . . The whole is extracted from the best authors, both ancient, and modern; and methodically digested to every capacity . . . 3d ed., with large additions. By William Tans'ur, senior . . . London, Printed by R. Brown, for J. Hodges; also sold by the author; and by his son, 1756.

xii, [4], 176 p. illus. 19½cm.

Books II–IV have each special t.-p.

MT6.A2T13

Tapia, Martín de, *b.* 1542?

. . . Vergel de mvsica || spiritual speculatiua y actiua. del || qual, muchas, diuersas y suaues flores se puedē coger. Dirigi- || do al yllustrissimo y Reuerēdissimo Señor dō Frācisco Tello || de San Doual Obispo de Osmay del Cōsejo de su Magestad || ℂ Autor el Bachiller Tapia Numantino. || ℂ Tratase lo primero con grāde artificio y profundidad, las || alabanças, las gracias, la dignidad, Las virtudes y prerrogati- || uas dela musica y despues, Las artes de Cantollano, Organo y Contrapūto, en suma y en Theorica. ℂ Esta tassado cada volumē en papel A tres Reales. [*Colophon:* . . . Se || acabo de imprimir el presēte libro . . . el q̄l fue impresso ēla Incly || ta vniuersidad dela Villa del Burgo de Osma por Diego || Fernandez de Cordoua impressor. Acabose a veynte y ocho || dias del mes de Mayo, Año de nuestra redemp || cion de mil y quiniētos y setenta años]

4 p. l., cxx numb. l. diagrs. 19½cm.

Contains three approbations, the first undated, the others dated 1559.

At head of title the arms of the bishops of Osmay, surrounded by quotations from the Psalms (32, 149, 95, 67) within line borders. Printer's mark following colophon on recto of last leaf. Leaves liv and lxxi numbered lv and lxxxvij respectively.

ML171.T17

Tartini, Giuseppe, 1692–1770.

De' principj dell' armonia musicale contenuta nel diatonico genere, dissertazione di Giuseppe Tartini. Padova, Stamperia del Seminario, 1767.

6 p. l., 120 p. 24½cm.

Title vignette; initial; head-piece.

ML3815.A2T19

Tartini, Giuseppe—*Continued.*

Traité des agrémens de la musique, contenant l'origine de la petite note, sa valeur, la maniere de la placer, toutes les differentes especes de cadences, la maniere de les employer, le tremblement et le mordant, l'usage, qu'on en peut faire, les modes ou agrémens naturels, les modes artifficiels qui vont à l'infini, la maniere de former un point d'orgue . . . composé par le célebre Giuzeppe Tartini . . . et tr. par le Sig.r P. Denis. Paris, Chez l'auteur [1782]

1 p. l., 94 p. 23cm.

Engraved throughout.
"Never published in the original Italian."—Vander Straeten, The romance of the fiddle, 1911.

MT80.A2T2

Trattato di musica secondo la vera scienza dell' armonia. Padova, Nella stamperia del Seminario, appresso G. Manfrè, 1754.

4 p. l., 175, [1] p. fold. pl., diagrs. 24½cm.

Title vignette.
Tartini is given as author in a preface by Decio Agostino Trento, who published the work.

ML3805.A2T2

[Tate, Nahum] 1652–1715.

An essay for promoting of psalmody. London, J. Holland, 1710.

5 p. l., 38 p. 16½cm.

Dedication signed: N. Tate.

ML3001.T16

[Tauber von Taubenfurt, Johann Nepomuk, *freiherr*]

Uiber meine violine . . . Wien, Bey Joseph edlen von Kurzböck [1780]

188 p. illus. 17cm.

Title vignette.
"Reflexionen des kapellmeisters": p. 28–188.

ML66.A2T2

Taylor, Dan, 1738–1816.

A dissertation on singing in the worship of God: interspersed with occasional strictures on Mr. Boyce's late tract, entitled, "Serious thoughts on the present mode and practice of singing in the public worship of God." By Dan Taylor . . . London, Printed for the author, and sold by J. Buckland [etc., 1786]

v, 7–72 p. 17½cm.

ML3001.T18

A second dissertation on singing in the worship of God; introduced with two letters to the Revd. Mr. Gilbert Boyce, in defence of a former dissertation on that subject. By Dan Taylor . . . London, J. Buckland [etc.] 1787.

77 p. 18½cm.

ML3001.T183

Taylor, John, 1704–1766.

The music speech at the public commencement in Cambridge, July 6, MDCCXXX. To which is added, an ode designed to have been set to music on that occasion. By John Taylor . . . London, Printed by W. Bowyer, jun., and sold by W. Thurlbourn, Cambridge; [etc., etc.] 1730.

26 p. 19½cm.

Ch. 33

Telemann, Georg Michael, 1748–1831.

Georg Michael Telemanns . . . Unterricht im generalbass-spielen, auf der orgel oder sonst einem clavier-instrumente. Hamburg, M. C. Bock, 1773.

112 p. 20 x 17cm.

MT182.A2T3

Telemann, Georg Philipp, 1681–1767, *editor.*

See HALTMEIER, C. J. F. Anleitung, 1737.

Telemann, Georg Philipp, 1681–1767, *translator.*

See CASTEL, L. B. Beschreibung der augen-orgel, 1739.

[Teller, Wilhelm Abraham] 1734–1804.

Kurze wahrhafte geschichte der åltesten deutschen kirchengesånge, besonders von D. Martin Luther. Zur heilsamen anwendung auf das fûr die kôniglich preussischen lande bestimmte allgemeine gesangbuch. Berlin, Bey Unger dem jûngern, 1781.

35 p. 16cm.

Signed: Willhelm Abraham Teller.

Ch.17.1896

[Tempelhof, Georg Friedrich von] 1737–1807.

Gedanken ûber die temperatur des herrn Kirnberger, nebst einer anweisung, orgeln, claviere, flûgel, &c. &c. auf eine leichte art zu stimmen, von G. F. T. einem liebhaber der music. Berlin und Leipzig, G. J. Decker, 1775.

37 p. 17cm.

ML3309.A2T28

Teralbo Timate.

Gl' elementi generali della musica esposti, e spiegati con metodo sistematico per uso de' giovanetti principianti, con diverse figure in rame, da Teralbo Timate, accademico augusto delle buone arti, e socio letterario vmbro; dati in luce da N. N. In grazia de' signori dilettanti. Roma, A. Casaletti, 1792.

xij, 103 p. 7 pl. on 4 fold. l., 2 fold. tab. 18cm.

MT7.A2T58

[Terrasson, Antoine] 1705–1782.

Dissertation historique sur la vielle; où l'on éxamine l'origine & les progrès de cet instrument. Avec une digression sur l'histoire de la musique ancienne & moderne. Dediée à Mademoiselle de * * * par M. * * * Paris, J. B. Lamesle, 1741.

6 p. l., 104, [4] p. 18 x 10^{cm}.

ML760.A2T38

Tessarini, Carlo, *b.* 1690.

A musical grammar which teaches an easy and short method of learning to play to perfection the violin in parts. Divided in two books. With all the necessary figures, lessons, sonnets, for the use of all the tones in music, with the measures and the touches of all the sounds that can possibly be expressed on the violin . . . by Carlo Tessarini . . . Edinburgh, N. Stewart [176–?]

18 p. pl. 22½ x 31^{cm}.

Engraved throughout. At end: "End of book first."
Published originally in Italian, Rome, 1741 (?)

MT262.A2T3

Testori, Carlo Giovanni, 1714–1782.

La musica ragionata espressa famigliarmente in dodici passeggiate a dialogo; opera di Carlo Giovanni Testori . . . per cui si giungerà . . . all' acquisto del vero contrappunto. Vercelli, G. Panialis, 1767.

4 p. l., cli, [1] p. 22 pl. 24 x 18½^{cm}.

Title within ornamental border.

MT55.A2T34

—— Primi rudimenti della musica e supplemento alla Musica ragionata, opera di Carlo Giovanni Testori . . . Libro secondo. Vercelli, Nelle stampe di G. Panialis, 1771.

2 p. l., lxx p. 6 pl. 24½ x 19½^{cm}.

The third work in the series was published in 1773 as "Supplemento alla Musica ragionata . . . Libro terzo".

MT55.A2T35

—— L'arte di scrivere a otto reali, e supplemento alla Musica ragionata, opera di Carlo Giovanni Testori . . . Libro quarto. Vercelli, G. Panialis, 1782.

3 p. l., [iii]–lvi p. 26 fold. pl. ("pag. 1–29") 25 x 19½^{cm}.

Added t.-p., engr.: Esempi della Musica ragionata di Carlo Giõ Testori.

MT55.A2T37

Tettamanzi, Fabrizio, *b. ca.* 1650.

Breve metodo per fondatamente, e con facilità apprendere il canto fermo. Diuiso in trè libri. Nel primo si pongono breuemente le regole del medesimo canto, con il modo di pratticarle. Nel secondo il modo di cantare l'hore canoniche, all' vso francescano, e romano. Nel terzo si pone l'officio in canto di tutta la Settimana santa. Del padre F. Fabricio Tettamanzi . . . Milano, Per F. Agnelli scultore, e stampatore, 1636 [*i. e.* 1686]

148 p. illus. 22½ x 17½^{cm}.

MT860.A2T31

Tettamanzi, Fabrizio—*Continued.*

—— Breve metodo per apprendere fondatamente e con facilita' ii canto fermo; diviso in tre libri, nel primo si pongono brevemente le regole del medesimo canto, con il modo di praticarle: nel secondo, il modo di cantare l'ore canoniche; nel terzo, si pone l'officio in canto di tutta la Settimana santa. Del padre F. Fabrizio Tettamanzl . . . Milano, Per B. Sirtori, stampatore arcivescovile, ad istanza di G. Galleazzi libraro, 1756.

155, [1] p. illus. 22 x 16½cm.

3d edition.

MT860.A2T34

Tevo, Zaccaria, *b.* 1651.

Il mvsico testore del p: bac: Zaccaria Tevo . . . Venezia, A. Bortoli, 1706.

7 p. l., 366, [2] p. illus., 2 pl. 24½ x 17½cm.

Engr. t.-p. with ornamental border. Added t.-p., engr., with port. of the author.

MT6.A2T42

Thalesio, Pedro.

Arte de canto chão, com hvma breve instrvcção pera os sacerdotes, diaconos, subdiaconos, & moços do coro, conforme ao vso romano. Composta, & ordenada por o mestre Pedro Thalesio . . . Agora nesta segunda impressão nouamente emendada, & aperfeiçoada pello mesmo autor . . . Coimbra, Na impressão de D. Gomez de Louveiro, 1628.

6 p. l., 136 p. illus. 20cm.

Title vignette: ecclesiastical coat of arms.

MT860.A2T42

[Thielo, Carl August] 1702–1763.

Grund-regeln wie man, beÿ weniger information, sich selbst die fundamenta der music und des claviers, lernen kan, beschrieben, mit exempeln in noten gezeiget und verlegt von C. A. T. Erster theil. [Kopenhagen, 1753]

1 p. l., 81 p. 16 x 21cm.

No more published.

According to Fétis this is an abridged translation of Thielo's "Tanker og regler fra grunden af om musiken," Copenhagen, 1746.

MT224.A2T43

Thomas, Christian Gottfried, 1748–1806.

Praktische beytrâge zur geschichte der musik, musikalischen litteratur und gemeinen besten, bestehend vorzûglich in der einrichtung eines ôffentlichen allgemeinen und âchten verlags musikalischer manuscripte, zum vortheil derer hrn. verfasser und kâufer; wie auch in andern litterarischen abhandlungen, die musik betreffend. Hrsg. von Christian Gottfried Thomas . . . Erste sammlung. Leipzig, Verlag des verfassers, 1778.

64 p. 23 x 19cm.

No more published.

ML112.A2T45

Tigrini, Orazio.

Il compendio della mvsica, nel qvale brevemente si tratta dell' arte del contrapunto, diviso in qvatro libri. Del r. m. Oratio Tigrini . . . Nouamente composto, & dato in luce . . . Venetia, R. Amadino, 1588.

6 p. l., 135, [1] p. 21 x 16cm.

Title within ornamental border; title vignette.

ML171.T47

—— Il compendio della mvsica, nel qvale brevemente si tratta dell' arte del contrapvnto, diuiso in quattro libri. Del r. m. Oratio Tigrini . . . Di nouo con diligentia corretto, & ristampato . . . Venetia, R. Amadino, 1602.

4 p. l., 135, [1] p. 21½ x 15½cm.

Title vignette.

MT55.A2T56

Til, Salomon van, 1644–1713.

Digt- sang- en speel-konst, soo der ouden, als bysonder der Hebreen, door een nauwkeurig ondersoek der oudheyd uyt sijn vorige duysterheyt wederom opgeheldert: dienende, om, by wege van een voorlooper, den leser tot een beter verstand der goddelijke Psalmen, en netter begrip van haar ware gebruyk onder de beyde Testamenten op te leyden: door Salomon van Til . . . Dordrecht, D. Goris, 1706.

14 p. l., 533, [15] p. illus. 20½cm.

Title vignette.
1st edition, Dordrecht, 1692.

ML166.A2T55

—— Digt- sang- en speel-konst, soo der ouden, als bysonder der Hebreen, door een nauwkeurig ondersoek der oudheyd uyt sijn voorige duysterheyd wederom opgeheldert: dienende, om, by wege van een voorlooper, den leser tot een beter verstand der goddelijke Psalmen, en netter begrip van haar waare gebruyk onder de beyde Testamenten op te leyden: door Salomon van Til . . . Amsterdam, A. Schoonenburg, 1725.

14 p. l., 533, [15] p. illus., 5 pl. (1 fold.) 20½ x 16cm.

The illustrations are printed from engr. plates.

ML166.A2T57

—— Dicht- sing- und spiel-kunst / so wohl der alten / als ins besonder der Hebreer. Durch neusgierige untersuchung der antiquität aus ihrer vorigen dunckelheit wieder auffgeklåret: als vorlaüffer d'gôttlichē Psalmen / zu dero besserem verstand dem leser dienend und zum deutlicherm begriff ihres gebrauchs unter beyden Testamenten anleitung zu geben durch Salomon von Til . . . Franckfurt / M. Groot ' 1706.

9 p. l., 478, [16] p. illus., fold. pl. 21 x 16½cm.

ML166.A2T56

Tilesius von Tilenau, Nathanael, 1565–1616.

Christliche vnd grůndliche erweisung dass die musica vnd singekunst Gott wolgefellig / vnd mit gleubiger andacht / in kirchen vnd hâusern môge gebraucht werden. In einer hochzeitpredigt gehandelt . . . Gehalten zu Stroppen / den 13. novembris anno 1596, vnd jetzt . . . in druck verfertiget durch Nathanaelem Tilesium . . . [n. p.] Gedruckt im jahr 1599.

[20] p. 19½cm.

ML3001.T57

Tinctoris, Joannes, *d.* 1511.

See Forkel, J. N. Allgemeine litteratur der musik, 1792.

Todd, John, *d.* 1812.

An humble attempt towards the improvement of psalmody: the propriety, necessity and use, of evangelical psalms, in Christian worship. Delivered at a meeting of the Presbytery of Hanover in Virginia, October 6th, 1762. By John Todd . . . Philadelphia: Printed by A. Steuart, 1763.

40 p. 16½cm.

[Hazard pamphlets, v. 10, no. 5]

AC901.H3

Töpfer, Johann Christian Carl, *b.* 1740?

Anfangsgrůnde zur erlernung der musik und insonderheit des claviers, durch eigenen fleiss und erfahrung aufgesetzet und mit einer kritischen vorrede begleitet von Johann Christian Carl Töpfer . . . Bresslau, W. G. Korn, 1773.

xii, [13]–44 p. 3 fold. pl. (music) 20 x 16cm.

MT7.A2T6

Tollius, Jacobus, *d.* 1696.

See Bacchini, B. De sistris, 1696.

Tomás de Santa María, *d.* 1570.

Libro llamado Arte de tañer fantasia, assi para tecla como para vihuela, y todo instrumẽto, en que se pudiere tañer a tres, y a quatro vozes, y a mas . . . Elqual por mandado del muy alto Consejo real fue examinado, y aprouado por el eminẽte musico de Su Magestad Antonio de Cabeçon, y por Iuan de Cabeçon, su hermano. Compuesto por el muy reuerendo padre fray Thomas de Sancta Maria . . . Valladolid, Impresso por F. Fernandez de Cordoua, 1565.

4 p. l., 90, 124 numb. l. 28½cm.

Title vignette.

ML171.T65

Tomeoni, Florido, 1757?–1820.

Théorie de la musique vocale, ou des dix règles qu'il faut connaître et observer pour bien chanter ou pour apprendre à juger par soi-même du degré de perfection de ceux que l'on entend; par Florido Tomeoni . . . Avec des remarques sur la prononciation des langues française et italienne, rédigées par un homme de lettres. Paris, Chez l'auteur [etc.] an vii [1799]

viij, 138, 2–5 p., 1 l. 19½cm.

MT820.A2T76

Tomeoni, Pellegrino, *b.* 1729.

Regole pratiche per accompagnare il basso continuo esposte in dialoghi per facilitare il possesso alla principiante gioventù da Pellegrino Tomeoni . . . Firenze, A. G. Pagani, e comp., 1795.

44 p. 22cm.

Pages 17–18, 21–22, 25–26, 31–32, 37–38, 43–44 (musical examples) are printed on leaves 31½ x 21½cm.

MT49.T65

[Toneellief, Willem] *pseud.?*

Missive van een heer in Leijden, aan zyn vriènd in's Gravenhaage, vervattende eenige nieuwigheeden, betreffende de Amsteldamsche en Rotterdamsche schouwburgen, benevens een nette origineele lyst en staat der muziciens, acteurs, actrices, dansers . . . enz. zoo als die voor beide de schouburgen geangageert zyn om het toneel te openen, benevens hunne naamen en de characters waar voor zy in't vervolg zullen speelen, gevolgt van iets het geen de Hoogduitsche en Vlaamsche operas betreft. Monnikendam, By de Gorter; [etc., etc., 1774]

8 p. 18½cm.

Signed: Willem Toneellief. Dated: Leijden den 14 Augustus 1774.

ML1735.3.A2T7

Torino, Illuminato da.

See Illuminato *da Torino.*

Torres Martínez Bravo, José de, 1665–1738.

Reglas generales de acompañar, en organo, clavicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte, ó vn baxo en canto figurado. Distribvidas en tres partes. En la primera, se enseñan los fundamentos, que deben preceder al acompañar, en la segunda el modo de acompañar, vsando solo de especies consonantes, y en la tercera el modo de practicar las especies falsas . . . Compuestas por Don Joseph de Torres . . . Madrid, Imprenta de mvsica, 1702.

8 p. l., 143, [12] p. 21cm.

MT49.A2T7

—— Reglas generales de acompañar, en organo, clavicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte, o un baxo en canto figurado. Distribuidas en tres partes . . . Añadido aora un nuevo tratado, donde se explica el modo de acompañar las obras de musica, segun el estilo italiano. Compuestas por Don Joseph de Torres Martinez Bravo . . . Madrid, Imprenta de musica, 1736.

4 p. l., 124, [3] p. illus. 21 x 28½cm.

MT49.A2T72

Torres Martínez Bravo, José de, 1665–1738, *editor.*

See Nassarre, P. Fragmentos musicos, 1700.

[Toscan, G. L. George] 1756–1826.

De la musique et de Nephté. Aux manes de l'abbé Arnaud. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1790.

2 p. l., 28 p. 20½cm.

ML3920.A2T7

Tosi, Pietro Francesco, *ca.* 1650–*ca.* 1731.

Opinioni de' cantori antichi, e moderni, o sieno Osservazioni sopra il canto figurato di Pierfrancesco Tosi . . . Dedicate a Sua Eccellenza Mylord Peterborough . . . [Bologna, L. dalla Volpe, 1723]

3 p. l., 118 p. 18cm.

This copy is without imprint and contains the dedication to Lord Peterborough. For variations in the different copies of this edition *see* Gaspari's catalogue of the Liceo musicale of Bologna.

MT820.A2T72

—— Observations on the florid song; or, Sentiments on the ancient and modern singers. Written in Italian by Pier. Francesco Tosi . . . Tr. into English by Mr. Galliard . . . To which are added, explanatory annotations, and examples in musick . . . 2d ed. London, J. Wilcox, 1743.

xviii, [2], 184 p. vi fold. pl. 17cm.

"A prefatory discourse giving some account of the author": p. [vii]–xiii.

MT820.A2T73

—— Anleitung zur singkunst. Aus dem italiänischen des herrn Peter Franz Tosi . . . mit erläuterungen und zusätzen von Johann Friedrich Agricola . . . Berlin, Gedruckt bey G. L. Winter, 1757.

xvi, 239 p. 21 x 17cm.

Title vignette; head and tail pieces.

MT820.A2T74

Tovar, Francisco.

Libro de mu | sica pratica Compuesto por | mosz Francisco touar: di | rigido al illustrissimo y | reuerendissimo senyor | dō Enrique de Car | dōa obispo d'Bar | celona, y a su insi | gne capitulo. [*Colophon:* ¶ La presente obra fue compuesta por mossen Francisco to | uar de la villa de Parela Imprimida en la insigne | cibdad de Barcelona por maestre Johan Rosē | bach aleman a. v. de Janero anyo de mil y | quinientos y diez]

4 p. l., xxxv numb. l. diagrs. 28cm.

Title in red; printer's mark at end. The musical notes and clefs are in his on printed staves.

ML171.T73

Towerson, Gabriel, *d.* 1697.

A sermon concerning vocal and instrumental musick in the church. As it was delivered in the parish church of St. Andrew Undershaft, upon the 31st of May, 1696, being Whit-Sunday, and the day wherein the organ there erected was first made use of. By Gabriel Towerson, D. D. London, B. Aylmer, 1696.

30 p. 18½ x 15cm.

ML3001.T78

Tractatvs mvsices.

See COMPENDIŪ musices.

[Travenol, Louis] *d.* 1783.

Les entrepreneurs entrepris, ou Complainte d'un musicien opprimé par ses camarades, adressée aux protecteurs et aux protectrices des sciences & des beaux arts. [Paris, Impr. de S. Jorry, 1758]

40 p. 19½cm.

Caption title: Memoire pour le sieur Travenol . . . Contre le sieur Mondonville, ex-musicien du roi, le sieur Capperan, ex-musicien de l'Opéra, & la dame Rover, tous trois entrepreneurs & directeurs du Concert spirituel.

This copy has ms. notes and inscription on t.-p.: "A Monsieur l'abbé de la Porte." On fly-leaf at end: "Chanson nouvelle, sur l'air, Or ecoutés petits et grands."

ML1727.8.P2T8

La galerie de l'Académie royale de musique, contenant les portraits, en vers, des principaux sujets, qui la composent en la présente année 1754. Dédiée à Jean Jacques Rousseau . . . Par un zelé partisan de son systême sur la musique françoise. [Paris] 1754.

62 p. 17½ x 10cm.

ML1727.33.T7

Histoire du Théatre de l'opera en France. Depuis l'établissement de l'Académie royale de musique, jusqu'à présent . . . Paris, J. Barbou, 1753.

2 v. in 1 (v. 1: 4 p. l., 264 p.; v. 2: 1 p. l., 221, [3] p.) 20cm.

Vol. 2 dated M.LCC.LIII. Dedication signed: D * * *

By Durey de Noinville and Louis Travenol.

ML1727.3.D8

—— Histoire du théatre de l'Académie royale de musique en France, depuis son établissement jusqu'à présent. 2. éd., cor. & augm. des pieces qui ont été représentées sur le Théâtre de l'opera par les musiciens italiens, depuis le premier août 1752. jusqu'à leur départ en 1754. avec un extrait de ces piéces & des ecrits qui ont paru à ce sujet . . . Paris, Duchesne, 1757.

2 v. in 1 (v. 1: 6, [8], 320 p.; v. 2: 1 p. l., 221, [3], 221–222 p., 1 l., 11 p.) 20cm.

Dedication signed: D * * *

ML1727.3.A2D82

Œuvres mêlées du sieur * * *, ouvrage en vers et en prose, contenant des remarques curieuses sur les mystères de la confrairie des Francs-maçons, sur la Lettre de J. J. Rousseau, contre la musique françoise, & sur le Dialogue de Pégaze & du vieillard, par M. de Voltaire. Amsterdam [*i. e.* Paris] 1775.

xij, 114 p. 21cm.

ML1727.33.T8

Treiber, Johann Friedrich, 1641 or 42–1719.

. . . De cantantium ordinibus Veteris Testamenti: cantico novo Novi Testamenti: ut & de officio civium erga choros, symphoniacum & currentium; & tandem de officio beneficiariorum utriusq; chori, in solennitate Catharinali, d. XXVII. novembr. a. r. s. CIↃ.IↃCCV. h. l. q. c. peroraturos sistet m. Joh. Fridericus Treiber . . . Arnstadiæ, literis Meurerianis [1705]

8 p. 19 x 15½cm.

ML166.A2T7

Treiber, Johann Friedrich—Continued.

. . . Orationes de musica Davidica, itemque discursibus per urbem cum musica nocturnis, in solennitate Catharinali d. nov. a. r. s. CIↃ.IↃCCI. h. l. q. c. habendas intimat M. Jo. Frider. Treiber . . . Arnstadiæ, literis Bachmannianis [1701]

[8] p. 19½cm.

ML63.T7

Treiber, Johann Philipp, 1675–1727.

D. Johann Philipp Treibers . . . sonderbare invention: eine arie in einer einzigen melodey aus allen tonen und accorden / auch jederley tacten / zu componiren / so / dass sie in dem hårtesten accord anfångt / in dem weichsten auffhôret / und dem auffmercker dennoch die abwechselung derer accorde nicht frembde vorkommet. Von welcher invention der autor, besage der vorrede . . . in nachfolgender arie, worinne die regirung Gottes und der obrigkeit mit der music verglichen wird / eine probe abgeleget . . . Jena, C. Junghans, 1702.

[8] p. 12 pl. (music) 30½ x 20cm.

Initial; head-piece.

MT47.A2T85

Trento, Decio Agostino.

See TARTINI, G. Trattato di musica, 1754.

Trew, Abdias, 1597–1669, *praeses.*

Disputatio musica de divisione monochordi et deducendis inde sonorum concinnorum speciebus et affectionibus et tandem tota praxi compositionis musicae . . . Altdorffi, typis Georgi Hagen, 1662.

[32] p. pl. 19 x 15½cm.

Diss.—Altdorff (T. G. Mayr, respondent)

ML3809.A2T8

Trillo, Camille, *pseud.*

See LESUIRE, ROBERT MARTIN.

Tromlitz, Johann George, 1726–1805.

Ausfûhrlicher und grûndlicher unterricht die flôte zu spielen, von Johann George Tromlitz . . . Leipzig, A. F. Bôhme, 1791.

xxiv, 376, [8] p., 1 l. pl. 24½ x 19cm.

Title vignette.

MT348.A2T84

Ueber die flôten mit mehrern klappen; deren anwendung und nutzen. Nebst noch einigen andern dahin gehôrigen aufsâtzen von Johann George Tromlitz . . . Als zweyter theil zu meinem Ausfûhrlichen und grûndlichen unterricht die flôte zu spielen. Leipzig, A. F. Bôhme, 1800.

x, 140, [4] p. 24½ x 19cm. (*With his* Ausfûhrlicher . . . unterricht. Leipzig, 1791)

MT348.A2T84

Trydell, John.

Two essays on the theory and practice of music. In the first are laid down the principles of the science. In the latter are demonstrated the rules of harmony, composition, and thorough bass. To which is added, a new and short method of attaining to sing by note. By the Rev. John Trydell . . . Dublin, Printed for the editor by B. Grierson, 1766.

xx, 140, 51 p. 21½cm.

"Examples": 51 p., engr.

MT6.A2T87

Tübel, Christian Gottlieb, *d.* 1776.

Korte onderrichting van de musiek, met daar by gevoegde LXXVII. handstukkies, voor het clavier. Beneevens eene korte verhandeling van het contrapunct, door den Heer C. G. Tubel . . . Kurzer unterricht von der music, nebst den dazu gehörigen LXXVII. piecen, fur die ienigen welche das clavecin spielen, nebst eine kurze nachricht von contrapunct . . . Amsterdam, J. Covens [pref. 1766]

1 p. l., 4, 123 p. 17 x 24cm.

Engraved, with the exception of 4 p. following title. Text in German and Dutch, in parallel columns.

MT224.A2T8

Türk, Daniel Gottlob, 1750?–1813.

Klavierschule, oder Anweisung zum klavierspielen fûr lehrer und lernende, mit kritischen anmerkungen, von Daniel Gottlob Tûrk . . . Leipzig und Halle, Auf kosten des verfassers, in kommission bey Schwickert in Leipzig [etc.] 1789.

4 p. l., 408, [12], 15 p. 22 x 17½cm.

"Zwôlf handstûcke zum gebrauche beym unterrichten": 15 p. at end.

MT222.A2T9

Kurze anweisung zum generalbassspielen, von Daniel Gottlob Tûrk . . . Halle und Leipzig, Auf kosten des verfassers, in kommission bey Schwickert in Leipzig [etc.] 1791.

2 p. l., 307, [1] p. 20½cm.

MT49.A2T8

Von den wichtigsten pflichten eines organisten. Ein beytrag zur verbesserung der musikalischen liturgie, von D. G. Tûrk. Halle, Auf kosten des verfassers, in kommission bei Schwickert zu Leipzig [etc.] 1787.

211, [1] p. 18½cm.

"Das choralspielen bey den protestanten": p. 6–109.

MT190.A2T9

Turmair, Johannes.

See AVENTINUS *i. e.* JOHANNES TURMAIR, *of Abensberg.*

Turner, William.

Sound anatomiz'd, in a philosophical essay on musick. Wherein is explained the nature of sound, both in its essence and regulation, &c. Contrived for the use of the voice in singing, as well as for those who play on instruments. Together with a thorough explanation of all the different moods used in musick, for regulating time in the different divisions of measures used therein . . . To which is added, a discourse concerning the abuse of musick. By William Turner London, Printed by W. Pearson for the author, 1724.

3 p. l., 80, 7 p. pl. 21 x 16cm.

MT7.A2T95

Tyard, Pontus de, 1521–1605.

Les discovrs philosophiqves de Pontvs de Tyard, seignevr de Bissy, et depvis evesque de Chalon. [Le tout reueu & beaucoup augmenté, depuis la derniere edition] A Paris, Chez A. L'Angelier, 1587.

368 numb. l., [24] p. fold. pl., port., diagrs. 24 x 17cm.

Printer's mark on t.-p.

Contents.—Solitaire premier, ov Discours de muses, & de la fureur poëtique.—Solitaire second, ov Discours de la musique.—Mantice, ov Discours de la verité de diuination par astrologie.—Le premier cvrievx, ov Premier discovrs de la natvre dv monde, & de ses parties.—Le second cvrievx, ov Second discovrs de la natvre dv monde, et de ses parties, traitant des choses intellectuelles.—Sceve, ov Discovrs dv temps, de l'an, et de ses parties.

Ch.40

Solitaire second, ov Prose de la musique. Lion, Par Ian de Tovrnes, 1555.

160, [16] p. illus. (port.) fold. pl.; diagrs. 22½cm.

Title within ornamental border, in this copy colored by hand; initials.
On verso of t.-p. is a portrait of the author, with inscription "P. D. T. en son an 31" and on p. [161] is a laudatory poem: "G. Altarij Carolatis, ad Pontum Tyardæum endecasyllabi."

ML171.T9

U., B. W.

See Neue . . . art zu solmisiren, 1763.

Uberti, Grazioso.

Contrasto mvsico. Opera dilettevole del Signor Gratioso Vberti . . . Roma, L. Grignani, 1630.

4 p. l., 152 p. 15½cm.

Title vignette.

ML3795.A2U14

Ulloa, Pedro de, 1663–1721.

Musica universal, ô Principios universales de la musica, dispuestos por el padre maestro Pedro de Ulloa . . . Madrid, En la Imprenta de musica, por B. Peralta, 1717.

6 p. l., 104 p. 2 fold. pl. 22½cm.

MT6.A2U42

Unger, Johann Friedrich von, 1716–1781.

Entwurf einer maschine, wodurch alles was auf dem clavier gespielet wird, sich von selber in noten setzt. Im jahr 1752. an die Kônigl. akademie der wissenschaften zu Berlin eingesandt, nebst dem mit dem herrn direktor Euler darûber gefûhrten briefwechsel, und einigen andern diesen entwurf betreffenden nachrichten. Von Johann Friedrich Unger . . . Mit 8 kupfertabellen. Braunschweig, Fûrstl. Waisenhaus-buchhandlung, 1774.

5 p. l., [3]–52 p. VII (*i. e.* 8) fold. pl. (partly music) 21 x 17cm.

ML1050.A2U5

Uranian society, *Philadelphia.*

See INTRODUCTORY lessons, practised by the Uranian society [1785]

V * * * *, M.

See RÉFLEXIONS sur la musique, 1785.

Valenti-Gonzaga, Silvio, *cardinal,* 1690–1756, *editor.*

See BANDINI, A. M. Commentariorvm de vita . . . Ioannis Bapt. Doni, 1755.

Vallara, Francesco Maria.

Primizie di canto fermo del padre Francesco Maria Vallara . . . Modona, Per A. Capponi, stampatore, 1700.

8, 80 p. 23½ x 18cm. MT860.A2V17

Scuola corale nella quale s'insegnano i fondamenti più necessarii alla vera cognizione del canto gregoriano, composta dal padre Francesco Maria Vallara . . . Modena, Per A. Capponi, stamp., 1707.

viii, 198 p., 1 l. 24½ x 18½cm.

The frontispiece given by Gaspari is wanting in this copy.

MT850.A2V17

Teorico-prattico del canto gregoriano, dato alla luce dal padre Francesco Maria Vallara . . . Parma, G. Rosati, 1721.

viij, 140 p. 2 fold. pl. 25½cm.

MT860.A2V19

[Valle, Guglielmo della] 1740?–1794?

Memorie storiche del p. m. Giambattista Martini, minor conventuale di Bologna, celebre maestro di cappella. Napoli, Stamperia Simoniana, 1785.

viii, 152 p. 20cm.

ML410.M38V2

Vallière, Louis César de La Baume Le Blanc, *duc* **de la.**

See LA VALLIÈRE, LOUIS CÉSAR DE LA BAUME LE BLANC, *duc* DE.

Vallotti, Francesco Antonio, 1697–1780.

Della scienza teorica, e pratica della moderna musica libro primo. Opera del p. f. Francescantonio Vallotti . . . Padova, Nella stamperia del Seminario, appresso G. Manfrè, 1779.

xxxi, 168 p. 7 pl. (1 fold.) fold. tab. 25½ x 19½cm.

"Non fu pubblicato che questo primo volume; ma tutto il rimanente dell' opera conservasi ms. nella biblioteca de' Min. conv. al Santo di Padova."—Gaspari, Catalogo della bibl. del Liceo musicale di Bologna.

ML3805.A2V2

Vandermonde, Alexandre Théophile, 1735–1796.

Second mémoire sur un nouveau système d'harmonie applicable à l'état actuel de la musique. Par M. Vandermonde . . . [Paris, 1781?]

18, 4 p. 27 x 21cm.

Caption title.
Musical illustrations: 4 p., engr.

ML3815.A2V23

See also La Borde, J. B. de. Mémoires sur les proportions musicales, 1781.

Vanneo, Stefano, *b.* 1493.

Recanetvm de mvsica avrea a magistro Stephano Vanneo Recinensi . . . nuper æditum, & solerti studio enucleatum, Vincentio Rosseto Veronensi interprete. Romae apvd Valerivm Doricvm Brixiensem, 1533.

4 p. l., 93 numb. l. illus., diagrs. 28cm.

The Italian original was not published.

ML171.V26

Vaucanson, Jacques de, 1709–1782.

Le mécanisme du fluteur automate, presenté a messieurs de l'Académie royale des sciences. Par M. Vaucanson, auteur de cette machine. Avec la description d'un canard artificiel; mangeant, beuvant, digerant & se vuidant, épluchant ses aîles & ses plumes, imitant en diverses manieres un canard vivant. Inventé par la mesme. Et aussi celle d'une autre figure, également merveilleuse, jouant du tambourin & de la flute, suivant la relation, qu'il en a donnée depuis son mémoire écrit. Paris, J. Guerin, 1738.

11 (*i. e.* 23) p. front. 25½ x 19½cm.

Last page numbered 11 for 23.

ML1055.A2V19

Vayer, François de La Mothe le.

See La Mothe Le Vayer, François de.

Vaz Barradas Muitopão e Morato, João, *b.* 1689.

Breve resumo de cantocham, com as regras mais principaes e a fórma que devem guardar, o director do coro para o sustentar firme na corda chamada coral, e o organista quando o acompanha, ordenado ao uso romano, por Joaõ Vaz Barrada Muito Pam, e Morato . . . Lisboa Occidental, Officina da musica, 1735.

2 p. l., 59 p. 19½cm.

MT860.A2V39

Flores musicaes colhidas no jardim da melhor liçaõ de varios autores. Arte pratica de canto de orgao, indice de cantoria para principiantes, com hum breve resummo das regras mais principaes de acompanhar com instrumentos de vozes, e o conhecimento dos tons assim naturaes como accidentaes . . . por Joaõ Vaz Barradas Muito Pam, e Morato . . . Lisboa Occidental, Officina da musica, 1735.

6 p. l., 113, [6] p. incl. pl., tables. 21cm.

MT860.A2V41

[Veal, George]

Musical travels through England. By Joel Collier [*pseud.*] . . . London, G. Kearsly, 1774.

viii, 59 p. 19½cm.

[Miscellaneous pamphlets, v. 1141, no. 1]
A satire on Burney. Attributed also to J. L. Bicknell.

AC901.M5

—— Musical travels through England. By the late Joel Collier . . . 4th ed. London, G. Kearsly, 1776.

2 p. l., vi p., 1 l., 102, 28 p. 20½cm.

ML429.V394

—— Musical travels through England. By the late Joel Collier . . . New ed. London, G. Kearsley, 1785.

xiv, [2], 126, 32 p. 15cm.

ML429.V396

Velasco, Sebastián López de.

See López de Velasco, Sebastián.

Venceslaus Philomathes, *de Nova Domo.*

Venceslai Philomatis de Nova Domo Musicorum libri quatuor . . . [*Colophon:* Impressum Viennæ Pannoniæ per Ioannem Singrenium. Anno M.D.XXIII.]

[43] p. 22cm.

Below title, on t.-p.: "Rvdberti Resch Grecensis . . . epigramma extemporale, musicæ complectens obiter laudem" (14 lines in pentameter) followed by the sentence "Eme lector et gavdebis" in capitals.
Title within woodcut border with printer's mark; initials. Signatures: a–d in fours; e in six. This copy has ms. notes.
The present is the 3d edition. According to Fétis, the 1st edition, Vienna, 1512, has title: Venceslai Philomathis de Nova Domo Musicorum libri quatuor, compendioso carmine elucubrati.

ML171.V36

Venezia, Giacinto.

Esercizio accademico sulla musica pubblicamente esposto da cherici delle scuole pie nel collegio della duchesca sotto la direzione del padre Giacinto Venezia . . . Napoli, 1792.

26 p. 23 x 18½cm.

ML64.V3

Venini, Francesco, 1737–1820.

De i principi dell' armonia musicale, e poetica, e sulla loro applicazione alla teoria e alla pratica della versificazione italiana. Dissertazione dell' abate Francesco Venini. Parigi, G. C. Molini, l'an 6me – (1798)

2 p. l., 3–165 p. 21½cm.

2d edition. 1st edition, Paris, 1784.

PC1505.V5

Verato, Giovanni Maria.

Il Verrato insegna con noua e breuissima inuentione facile per imparare per tutte le chiaue, à leggere le notte, cantare & portar la batuda, con cinque sole regole, in dialogo cioue maestro, & discepolo . . . Con vn epilogo breue per li maestri che insegnano. Di f. Gio. Maria Verrato . . . Novamente stampata. Venetia, B. Magni, 1623.

1 p. l., 18 p. 23cm.

MT44.A2V35

Veridicus Gratus, *pseud.*

See Printz, W. C. Phrynis Mitilenæus, 1696.

Verissimo dos Martyres, 1699?–1767.

Director ecclesiastico das ceremonias da Cinza, Ramos, e de toda a Semana santa, conforme as rubricas do Missal romano, e decretos da S. Congregaçaõ de ritos, com todo o canto-chaõ que nos sobreditos dias se deve cantar . . . Pelo R. padre Fr. Verissimo dos Martyres . . . Lisboa, Offic. de J. da Costa Coimbra, 1755.

4 p. l., 407, [1] p. 19½cm

MT860.A2V51

Director funebre de ceremonias na administraçaõ do sagrado viatico, extrema-unçaõ aos enfermos, enterro, officio dos defuntos, procissaõ das almas, e outras funçoẽs pertencentes aos mortos, com o canto, que em todas se deve observar . . . Dedicado ao . . . Senhor Luiz Cesar de Menezes, II. conde de Sabugosa . . . pelo R. P. Fr. Verissimo dos Martyres . . . Lisboa, J. da Costa Coimbra, 1749.

7 p. l., 289 p. 20cm.

MT860.A2V5

Veritophilus, *pseud.*

See Raupach, Christoph.

Vermehrter / und nun zum zweytenmal in druck beförderter kurtzer jedoch grůndlicher wegweiser / vermittelst welches man nicht nur allein aus dem grund die kunst / die orgel recht zu schlagen / sowol was den general-bass, als auch was zu dem gregorianischen choralgesang erfordert wird / erlernen . . . sondern auch weiland herrn Giacomo Carissimi Sing-kunst / und leichte grund-regeln / vermittelst welcher man die jugend . . . in der music perfectioniren kan / zu finden seyn. Wobey auch die eigentliche unterweisung / den choral-gesang zu begreiffen / alle desselben thon zu erkennen / und sich nach denselben in den introitibus, Kyrie, hymnis, psalmis, Benedictus, Magnificat, &c. wissen auf der orgel mit den præambulis zu richten. Deme hinzu gefůgt ein in kupffer verfertigter ubungs-plan / bestehend in allerhand præambulis, interambulis, versen, toccaten, tastaten, variationen, fugen, und dergleichen . . . Allen / so geist- als weltlichen / welche nothwendig den choral-gesang verstehen sollen . . . absonderlich denen / so der lateinischen sprach unerfahren / zu lieb in teutsch hervor gegeben / und in druck verfertiget. Augspurg, J. Koppmayer, 1693.

48, 55 p. 1 illus. 16 x 20½cm.

"Præambula, variationen, &c.": 55 p.

MT35.A2K87

See also Carissimi, G. G. Ars cantandi, 1693.

Verschuere-Reynvaan, Joos, 1739–1809.

Muzijkaal kunst-woordenboek, behelzende, de verklaaringen, alsmede het gebruik en de kracht der kunstwoorden, die in de muzijk voorkomen, door J. Verschuere Reynvaan . . . [1. deel] Amsteldam, W. Brave, 1795.

xxii, [2], 618 p. fold. plates. 21½cm.

Cover dated 1796. Several of the plates are printed on both sides.
Only the first part was published, covering the letters A–M.

Versuch einer systematischen entwickelung der tactarten und vorschlåge zu neuen tactzeichen.

(*In* Deutsches magazin. [Altona?] 1792. 17 x 10cm. mårz, p. [231]–264)

Detached copy.

ML432.A2V5

Vicentino, Nicola, *b.* 1511.

L'antica mvsica ridotta alla moderna prattica, con la dichiaratione, et con gli essempi de i tre generi, con le loro spetie. Et con l'inventione di vno nvovo stromento, nel qvale si contiene tvtta la perfetta mvsica, con molti segreti mvsicali. Nuouamente mess' in luce, dal reverendo M. Don Nicola Vicentino. Roma, A. Barre, 1555.

146 numb. l., [10] p., 1 l. illus. (port.) 31½cm.

Title vignette. Leaf 105 numbered 106.

ML171.V43

Vierling, Johann Gottfried, 1750–1813.

Versuch einer anleitung zum präludiren für ungeübtere, mit beispielen erläutert, von Johann Gottfried Vierling . . . Neue ausg. Leipzig, Breitkopf und Härtel [1794]

28 p. 25cm.

MT68.A2V66

Viéville, Jean Laurent Le Cerf de la.

See Le Cerf de La Viéville, Jean Laurent, *seigneur de Freneuse.*

Villa Lobos, Mathias de Sousa.

See Sousa Villa Lobos, Mathias de.

Villasagra, Pedro de.

Arte, y compendio del canto llano. Brevissimo en su inteligencia para los que quieran aprender con facilidad: con algunas antiphonas, y missas para la practica. Su autor el P. Fr. Pedro de Villasagra . . . Valencia, Impr. de la viuda de J. de Orga, 1765.

2 p. l., 136 p. 1 illus. 21cm.

Appended: "Adicion al Compendio del arte de canto llano . . . La escribia Don Manuel Narro," Valencia, 1766. 12 p.

MT860.A2V6

Ville sur Illon, Bernard Germain Étienne de la, *comte de Lacépède.*

See Lacépède, Bernard Germain Étienne de La Ville sur Illon, *comte* de.

Villers, Clémence de.

Dialogues sur la musique, par Mlle de Villers, adressés a son amie. Paris, Vente, 1774.

64 p. 17cm.

ML1727.35.V7

Vincent, William, 1739–1815.

Considerations on parochial music. By William Vincent . . . 2d ed., with additions. London, T. Cadell, 1790.

iv, 43 p. 20½cm.

ML3001.V77

Vinet, Élie, 1509–1587.

See Discours non plus melancoliqves qve divers, 1557.

Viotti, Giovanni Battista, 1753–1824.

Mémoire au roi, concernant l'exploitation du privilege de l'Opéra, demandé par le sieur Viotti. [Paris? 1789?]

50 p. 20cm.

Dated "29 avril 1789."

ML1727.8.P2V5

Virdung, Sebastian.

See Luscinius, O. Mvsvrgia, 1536.

[Vismes, Alphonse Denis Marie de, *called* de Saint-Alphonse] 1746–1792.

Lettre a Madame de ***, sur l'opéra d'Iphigénie en Aulide. A Lausanne, 1774.

23 p. 18½cm.

For authorship *see* Pougin's supplement to Fétis' Biographie universelle des musiciens.

ML1727.35.V74

Vives, Vincenzo Requeno y.

See Requeno y Vives, Vincenzo.

Vockerodt, Gottfried, 1665–1727.

Missbrauch der freyen kůnste / insonderheit der music / nebenst abgenôthigter erôrterung der frage: was nach d. Luthers und anderer evangelischen theologorum und politicorum meinung von opern und comôdien zu halten sey? Gegen hn. d. Wentzels / hn. Joh. Christian Lorbers / und eines weissenfelsischen hof-musicantens schmâh-schrifften . . . vorgestellet / und mit einer zugabe: darinne enthalten: I. Eine erinnerung an die censores dieser schrifft: II. Das von den pasquillanten angefochtene programma: III. Der hochlôblichen Theol. facultât zu Giessen bedencken: IV. Vorstellung des . . . beginnens des weissenfelsischen pasquillanten . . . hrsg. von Gottfried Vockerodt . . . Franckfurt / Bey J. D. Zunnern, 1697.

176 p., 1 l. 19 x 15½cm.

The program has special t.-p.: . . . De falsa mentium intemperatarum medicina . . . Litteris Reyherianis.

ML194.A2V6

Gottfried Vockerodts . . . Wiederholetes zeugnůs der warheit gegen die verderbte music und schauspiele / opern / comôdien und dergleichen eitelkeiten / welche die heutige welt vor unschuldige mitteldinge will gehalten wissen: abgenôthiget durch die andere von einem weissfelsischen hof-musicanten / im jahr 1697. herausgegebene schmâh-schrifft . . . Hierzu komt als eine zugabe / nebenst andern . . . materien / des herrn von Chanteresme grůndliches . . . bedencken von denen heutigen schau-spielen; wie auch des . . . hn. Armand von Bourbon, printzens von Conty, herrliches tractâtlein von denen pflichten grosser herren. Franckfurt und Leipzig / Bey J. Bielcken / 1698.

6 p. l., 148, 59, [1] p. 19 x 15½cm. (*With his* Missbrauch der freyen kůnste. Franckfurt, 1697)

The "tractâtlein" has special t.-p.

ML194.A2V6

Vogelsang, Joannes.

Mvsicæ rv- || dimenta, per Ioan. || Vogelsangum Lindauiensem, tam || fideliter quam compendiose || congesta. || Ioan. Pedionevs Rhæ- || tus, ad literarum tyrunculos. || Qui cupis in teneris, statim perdiscere cantum, || Annis, hæc musæ prima clementa para: || Quæ tibi cui nomen cantus fœcere uolucrum || Succincto tradit colligit atq; libro. [*Colophon:* Auguste Vindelicorum per Va- || lentinum Otthmar]

[88] p. 14½cm.

Dedication dated 1542. Signatures: A–E in eights, F in four.

ML171.V64

Vogler, Georg Joseph, *abt,* 1749–1814.

Georg Joseph Vogler's . . . Stimmbildungskunst. Mannheim, Kuhrfürstliche hofbuchdruckerei, 1776.

[7] p. 4 fold. l. (music) 18½cm.

Leaves printed on both sides.

MT820.A2V6

Vogler's Tonschule, tonwissenschaft und tonsezkunst. Nebst beyspielen . . . Offenbach a/M, J. André [n. d.]

2 v. in 1. fold. tab., fold. diagr. 17½cm.

A reissue, with André's engr. t.-p. added, of Vogler's:

Kuhrpfälzische tonschule. Auf kosten des verfassers. Mannheim, In commission bei herrn C. F. Schwan, und bei herrn M. Götze [1778]

2 v. in 1 (v. 1: viii, 96 p.; v. 2: 4 p. l., 206 p.) fold. tab., fold. diagr. 17½cm.

Contents.—1. th. Tonkunst. Clavierschule. Stimmbildungskunst. Singschule. Begleitungskunst.—2. th. Tonwissenschaft. Tonsezkunst. Nuzbarkeit des tonmases. Gebrauch der harmonie. Tonlehre.

From this it appears that the "Nuzbarkeit des tonmases" does not constitute a third part to the work, as is stated in Barclay Squire's "Catalogue of printed music (1487-1800) in the British museum."

The "Zweiter theil" is apparently a reissue with the original t.-p. of "Georg Joseph Vogler's . . . Tonwissenschaft und tonsezkunst," Mannheim, 1776.

The "beyspiele" refer to the "Gründe der Kuhrpfälzischen tonschule in beispielen" following.

MT40.A2V88

—— Gründe der Kuhrpfälzischen tonschule in beispielen: als vorbereitung zur Mannheimer monat-schrift, und zu den herausgaben des Öffentlichen tonlehrers. [Mannheim, 1778]

xxx p. 30 x 24cm.

Engraved throughout.

MT40.A2V883

Verbesserung der Forkel'schen veränderungen über das englische volkslied God save the King. Nebst acht kupfertafeln. Frankfurt am Main, Varrentrapp und Wenner, 1793.

2 v. (v. 1: 48 p. fold. tab.; v. 2: 10 p.) 19cm (v. 2: 35cm)

Preface signed: A. V.

Vol. 2, engraved throughout, has title: Kontrapunktische bearbeitung des englischen volkslieds God save the King.

MT64.A2V6

See also Erste musikalische preisaustheilung, 1794.

Vogt, Moritz Johann, 1669–1730.

Conclave Thesauri magnæ artis musicæ [in quo tractatur. Præcipuè de compositione pura, musicæ theoria, anatomia sonori, musica enharmonica, chromatica, diatonica, mixta, nova, & antiqua: terminorum musicorum nomenclatura: musica authenta, plagali, chorali, figurali: musicæ historia . . . &c. . . . Authore R. P. Mauritio Vogt] . . . Vetero-Pragæ, typis Georgij Labaun, 1719.

8 p. l., 223, [3] p., 1 l. illus., diagrs. 33½cm.

Supposed by some authorities to have been written by Tomáš Baltazar Janovka and merely edited by Vogt.

MT7.A2V75

[Voigt, C.]

Gespråch von der musik, zwischen einem organisten und adjuvanten, darinnen nicht nur von verschiedenen missbråuchen, so bey der musik eingerissen, gehandelt, sondern auch eines und das andere beym clavier- und orgel-spielen angemerket wird . . . an das licht gestellet von einem, der von jugend auf christlich vnterrichtet, und oeffentlich die wahrheit an den tag gegeben. In IV. unterredungen. Erfurth, J. D. Jungnicol, 1742.

5 p. l., 140 p. front. 20 x 17cm.

Preface by Lorenz Mizler.

ML3001.V89

[Voisenon, Claude Henri de Fusée, *abbé* **de]** 1708–1775.

Réponse du coin du roi au coin de la reine. 2. ed. cor. & augm. [n. p., 1753]

No. 1 in a volume of pamphlets lettered Quere[lle] des Bouffo[ns]

ML1727.33.A1

See also GRIMM, F. M., *freiherr* VON. Le petit prophète [1753?]

Voltaire, François Marie Arouet de, 1694–1778.

See HERTEL, J. W. Sammlung musikalischer schriften, 1757–58.

Voye Mignot, de la.

See LA VOYE MIGNOT, DE.

Wagenseil, Johann Christoph, 1633–1705.

Joh. Christophori Wagenseilii De Sacri rom. imperii Libera civitate noribergensi commentatio. Accedit, De Germaniæ phonascorvm, von der meister-singer / origine, præstantia, vtilitate, et institvtis, sermone vernacvlo liber. Altdorfi Noricorvm, typis impensisqve J. W. Kohlesii, 1697.

4 p. l., 7–576 (*i. e.* 588) p. front., vign., plates (partly fold.) ports., fold. plan, tab. 21 x 16½cm.

Between p. 554 and 555 is "Der meisterliche hort, in vier gekrönten thönen," [12] p.

"Vrbs Norimberga carmine heroico illvstrata per Helivm Eobanvm Hessvm": p. [393]–432.

ML183.A2W3

Walder, Johann Jacob, 1750–1817.

Anleitung zur singkunst in kurzen regeln fûr lehrer und in stuffenweyser reyhe von uebungen und beyspielen fûr schûler, zum gebrauch der vaterlândischen schulen. Von J. J. Walder. Zûrich, Orell, Gessner, Fûssli und compagnie, 1788.

xx, 60 p. 20½ x 17½cm.

MT935.A2W26

Walker, Joseph Cooper, *d.* 1810.

Historical memoirs of the Irish bards. Interspersed with anecdotes of, and occasional observations on, the music of Ireland. Also, an historical and descriptive account of the musical instruments of the ancient Irish. And an appendix . . . By Joseph C. Walker . . . Dublin, Printed for the author, by L. White, 1786.

xii, 166, 124, [6] p. front. (port.) illus. 27 x 21cm.

Appendix: no. i. Inquiries concerning the ancient Irish harp . . . By the Rev. Edward Ledwich.—no. ii. A letter . . . on the style of the ancient Irish music. From the Rev. Edward Ledwich.—no. iii. An essay on the poetical accents of the Irish: by William Beauford.—no. iv. Dissertazione del Signor canonico Orazio Maccari di Cortona, sopra un' antica statuetta di marmo, rappresentante un suonator di cornamusa.—no. v. Memoirs of Cormac Common.—no. vi. The life of Turlough O'Carolan.—no. vii. An account of three brass trumpets, found near Cork: with remarks thereon.—no. viii. An essay on the construction and capability of the Irish harp, in its pristine and present state. By William Beauford.—no. ix. Select Irish melodies.

ML287.W18

Wallin, Georg, 1686–1760.

See Wernsdorf, G. De prudentia [1723]

Wallis, John, 1616–1703.

See Salmon, T. A proposal to perform musick, 1688.

Wallis, John, 1616–1703, *translator.*

See Ptolemaeus, Claudius. *Ἁρμονικῶν βιβλία γ'*, 1682.

Walter, Thomas, 1696–1725.

The grounds and rules of musick explained: or, An introduction to the art of singing by note. Fitted to the meanest capacities . . . Recommended by several ministers. [n. p., 17—]

iii, [1], 25 p., 20 l. (music) 12½ x 18cm.

Imperfect, wanting t.-p. and plate 4. Title taken from that of the 1st edition, 1721, as given in "Catalogue of the American library of . . . Mr. George Brinley," Hartford, 1881. According to Mr. Metcalf, however, our copy is not of the 1st edition, but was published probably about 1740.

Contains (1) "A recommendatory preface," dated Boston, April 18, 1721, and signed by Increase and Cotton Mather and 13 other ministers. iii p. (2) Explanation of musical characters. [1] p. (3) "Some brief and very plain instructions for singing by note." 25 p. (4) Music (engraved) consisting of "Rules for tuning the voice" (leaf 1) followed by hymn tunes arranged for 3 parts (l. 2–20)

M2116.W23

Walter, Thomas—*Continued.*

—— The grounds and rules of musick explained: or, An introduction to the art of singing by note. Fitted to the meanest capacities. By Thomas Walter ... Boston: Printed for, and sold by T. Johnston, 1764.

1 p. l., 25 p., 24 l. (music) 11½ x 17cm.

The first 20 l. of music in this issue correspond to those in the foregoing.

M2116.W24

The Sweet psalmist of Israel. A sermon preach'd at the lecture held in Boston, by the Society for promoting regular & good singing, and for reforming the depravations and debasements our psalmody labours under, in order to introduce the proper and true old way of singing. Boston, J. Franklin, for T. Fleet, 1722.

3 p. l., 6+ p. 16°.

Imperfect, wanting p. 7–28.

Ch. 17.1063

Walther, Johann Gottfried, 1684–1748.

Musicalisches lexicon, oder Musicalische bibliothec, darinnen nicht allein die musici, welche so wol in alten als neuern zeiten, ingleichen bey verschiedenen nationen, durch theorie und praxin sich hervor gethan, und was von jedem bekannt worden, oder er in schrifften hinterlassen, mit allem fleisse und nach den vornehmsten umständen angeführet, sondern auch die in griechischer, lateinischer, italiänischer und frantzösischer sprache gebräuchliche musicalische kunst- oder sonst dahin gehörige wörter, nach alphabetischer ordnung vorgetragen und erkläret, und zugleich die meisten vorkommende signaturen erläutert werden von Johann Gottfried Walthern ... Leipzig, W. Deer, 1732.

7 p. l., 659, [7] p. xxii fold. pl. 22cm.

ML100.A2W2

Weaver, John, 1673–1760.

An essay towards an history of dancing, in which the whole art and its various excellencies are in some measure explain'd. Containing the several sorts of dancing, antique and modern, serious, scenical, grotesque ... London, J. Tonson, 1712.

4 p. l., 172 p. 17cm.

GV1601.W36

The history of the mimes and pantomimes, with an historical account of several performers in dancing, living in the time of the Roman emperors. To which will be added, a list of the modern entertainments that have been exhibited on the English stage, either in imitation of the ancient pantomimes, or after the manner of the modern Italians; when and where first performed, and by whom composed. By John Weaver ... London, J. Roberts [etc.] 1728.

56 p. 20cm.

[Miscellaneous pamphlets, vol. 31, no. 6]

AC901.M5

[Webb, Daniel] 1719?–1798.

Observations on the correspondence between poetry and music. By the author of An enquiry into the beauties of painting . . . . London, J. Dodsley, 1769.

vii, 155 p. 17½cm.

ML3849.A2W3

Weidling, Christian, 1660–1731, *praeses.*

. . . Exercitatio philologica de instrumentis Ebræorum musicis הנגינות והנחילות ex psalmo IV. & V. . . . Lipsiæ, literis J. Coleri [1686]

[20] p. 17½ x 14½cm.

Diss.—Leipzig (J. A. Glaser, respondent and author)

ML166.A2G56

Weimar, Georg Peter, 1734–1800.

Versuch kurzer praktischer uebungs-exempel allerley art fûr schûler, die im gesange zum sogenannten notentreffen oder vom blattsingen angeleitet werden sollen; ein pendant zu Hillers kûrzeren und erleichterten singeanweisung . . . von Georg Peter Weimar . . . Leipzig, Breitkopfische musikhandlung [1795]

1 p. l., 110 p. 22 x 17½cm.

MT870.A2W3

Weissbeck, Johann Michael, 1756–1808.

Protestationsschrift, oder Exemplarische widerlegung einiger stellen und perioden der kapellmeister Voglerischen Tonwissenschaft und tonsetzkunst, von Johann Michael Weissbeck, d. r. g. b. Erlangen, Gedruckt mit Kunstmannischen schriften, 1783.

1 p. l., 17, [5] p. 21½ x 18cm.

Title vignette.
Contains another t.-p., undated, and with different vignette, under which the motto: Ich werde keinen spruch und keine prûfung scheuen. Weissbeck is here designated as "juris stud."
"Anhang zur Protestations-schrift . . . Im februar 1784": [4] p. at end.

MT40.A2W45

Werckmeister, Andreas, 1645–1706.

Andreæ Werckmeisters . . . Cribrvm mvsicvm, oder Musicalisches sieb, dariñen einige mângel eines halb gelehrten componisten vorgestellet, und das bôse von dem guten gleichsam ausgesiebet und abgesondert worden, in einem sendschreiben an einem [!] guten freund dargestellet, dann denen unzeitigen componisten zur nachricht und fleissigern nachsinnen zum druck befôrdert durch Johann Georg Carln . . . Quedlinburg und Leipzig, T. P. Calvisius, 1700.

4 p. l., 60 p. 19½ x 16cm.

Pages 42–60 contain an extract from Johann Kuhnau's "Der musikalische quack-salber," Dresden, 1700.

MT55.A2W48

Werckmeister, Andreas—*Continued.*

Harmonologia musica, oder Kurtze anleitung zur musicalischen composition, wie man vermittels der regeln und anmerckungen bey den general-bass einen contrapunctum simplicem . . . durch drey sâtze oder griffe componiren / und extempore spielen: auch dadurch im clavier und composition weiter zu schreiten und zu variiren gelegenheit nehmen kônne: benebst einen unterricht / wie man einen gedoppelten contrapunct und mancherley canones oder fugas ligatas, durch sonderbahre griffe und vortheile setzen und einrichten môge / aus denen mathemathischen und musicalischen grûnden aufgesetzet und zum drucke heraus gegeben durch Andream Werckmeistern . . . Franckfurth und Leipzig / In verlegung T. P. Calvisii, Qvedlinburg, 1702.

13 p. l., 142 p. 20½ x 16½cm.

MT55.A2W5

Hypomnemata musica, oder Musicalisches memorial / welches bestehet in kurtzer erinnerung dessen / so bisshero unter guten freunden discurs-weise / insonderheit von der composition und temperatur môchte vorgangen seyn / zu eigener nachricht auffgesezzet / und denen musical-lernend- und liebenden zum besten / den druck ûbergeben von Andrea Werckmeister . . . Qvedlimburg, In verlegung T. P. Calvisii, 1697.

4 p. l., 44, [3] p. 20 x 15½cm.

ML3809.A2W37

Musicæ mathematicæ hodegus curiosus. Oder, Richtiger musicalischer weg-weiser / das ist, wie man nicht alleine die natûrlichen eigenschafften der musicalischen proportionen / durch das monochordum, und ausrechnung erlangen / sondern auch vermittels derselben / natûrliche und richtige rationes ûber eine musicalische composition vorbringen kônne. Benebenst einem allegor-moralischem / von der music entspringendem anhange . . . Von Andrea Werckmeistern . . . Franckfurt und Leipzig, In verlegung T. P. Calvisii, 1687.

4 p. l., 160, [12] p. 20 x 15½cm.

ML3809.A2W3

Musicalische paradoxal-discourse, oder Ungemeine vorstellungen / wie die musica einen hohen und gôttlichen uhrsprung habe / und wie hingegen dieselbe so sehr gemissbrauchet wird. Dann wie dieselbe von den lieben alten mit grosser schwûrig- und weitlâufftigkeit / welche uns zum theil noch anhanget / ist fortgesetzet worden / und wie man hingegen in vielen stûcken / in heutiger musica practica eines nâhern weges und vortheils sich bedienen kônne. &c. So wohl denen so ihre music zur ehre Gottes gedencken anzuwenden / auch andern Gott- und kirchen-music liebenden zum weitern nachdencken mathematicè, historicè, und allegoricè, durch die musicalischen proportional-zahlen entdecket / und vorgestellet von Andrea Werckmeister . . . Qvedlinburg / T. P. Calvisius, 1707.

120, [2] p. 19½ x 16cm.

Imperfect, wanting p. 27–28.

ML3800.A2W4

Werckmeister, Andreas—*Continued.*

Die nothwendigsten anmerckungen / und regeln wie der bassus continuus, oder general-bass wohl kônne tractiret werden / und ein jeder / so nur ein wenig wissenschafft von der music und clavier hat / denselben vor sich selbst erlernen kônne. Aus dem wahren fundament der musicalischen composition denen anfängern zu besserer nachricht aufgesezet / u. aniezo merckich [!] vermehret / und mit vielen exempeln erklâret durch Andreas Werckmeistern / m. u. o. z. S. M. i. H. Andere aufl. Aschersleben / G. E. Struntz, 1715.

75, [1] p. 19 x 16½cm.

MT49.A2W48

—— Die nothwendigsten anmerckungen / und regeln wie der bassus continuus, oder general-bass wol kônne tractiret werden und ein jeder so nur ein wenig wissenschafft von der music und clavier hat denselben vor sich selbst erlernen kônne. Aus dem wahren fundament der musicalischen composition denen anfängern zu besserer nachricht auffgesezzet und aniezzo mercklich vermehret / und mit vielen exempeln erklâret / durch Andreas Werckmeistern / m. u. o. z. S. M. i. H. Aschersleben / G. E. Struntze [n. d.]

72, [4] p. 18 x 15cm.

As most of the errata in this edition are also in the edition of 1715, it is not possible to determine which is the earlier. Various authorities date the 1st edition 1698 and describe as the third an undated edition.

MT49.A2W47

. . . Organum gruningense redivivum, oder Kurtze beschreibung des in der grüningischen schlos-kirchen berûhmten orgel-wercks, wie dasselbe anfangs erbauet und beschaffen gewesen: und wie es anitzo . . . ist renoviret und mercklich verbessert worden . . . von Andreas Werckmeister. Quedlinburg und Aschersleben / G. E. Struntz [pref. 1705]

[36] p. 19 x 15½cm.

ML594.G7

Andreæ Werckmeisters . . . erweiterte und verbesserte Orgel-probe / oder Eigentliche beschreibung / wie und welcher gestalt man die orgelwercke von den orgelmachern annehmen / probiren / untersuchen und denen kirchen liefern kônne; auch was bey verdûngniss eines neuen und alten wercks / so da zu renoviren vorfallen môchte / nothwendig in acht zu nehmen sey . . . jetzo von dem autore selbst ûbersehen / mit grûndlichen uhrsachen bekrâfftiget / und zum druck befordert. Qvedlinburg, In verlegung T. P. Calvisii, 1698.

8 p. l., 84, [4] p. 19cm.

Added t.-p., engr., in this copy colored by hand.

ML552.A2W4

—— Andreæ Werckmeisters . . . erweiterte und verbesserte Orgelprobe / oder: Eigentliche beschreibung wie und welcher gestalt man die orgelwercke von den orgelmachern annehmen / probiren / untersuchen und denen kirchen liefern kônne; auch was bey verdûngniss eines neuen und alten wercks / so da zu renoviren vorfallen môchte / nothwendig in acht zu nehmen sey . . . jezo von dem autore selbst

Werckmeister, Andreas—*Continued.*

übersehen / mit grůndlichen ursachen bekråfftiget / und zum druck befördert. Quedlinburg und Aschersleben / G. E. Struntz / 1716.

12 p. l., 85, [3] p. 21 x 16½cm.

Added t.-p., engr.

ML552.A2W41

—— Andreas Werkmeisters erweiterte und verbesserte Orgelprobe. Leipzig, J. M. Teubner, 1754.

110 p. front. 17cm.

ML552.A2W42

Werckmeister, Andreas, 1645–1706, *translator.*

See STEFFANI, A. Send-schreiben, 1700.

[Wernich, Johann Carl Gustav] *d.* 1796.

Versuch einer richtigen lehrart die harfe zu spielen, wobey die grundsåtze nach welchen dieses instrument erlernet werden muss, mit der grôssten deutlichkeit, und solchergestalt vorgetragen werden, dass der liebhaber desselben eine hinlångliche geschicklichkeit darauf erlangen kônne, von J. C. G. W. Berlin, G. L. Winter, 1772.

8 p. l., 43 p. 1 illus. 21½ x 17cm.

Dedication signed: J. C. G. Wernich.

MT540.A2W57

Wernsdorf, Gottlieb, 1668–1729, *praeses.*

. . . De prudentia in cantionibus ecclesiasticis adhibenda . . . Wittenbergae, literis vidvae Gerdesiae [1723]

76 p. 19cm.

Diss.—Wittenberg (Georg Wallin, respondent and author)

ML3001.W49

Wiedeburg, Michael Johann Friedrich, *b. ca.* 1735.

Musikalisches charten-spiel ex G dur, wobey man allezeit ein musikalisches stůck gewinnet, zum vergnůgen und zur uebung der clavierspieler und zum gebrauch der organisten in kleinen stådten und auf dem lande. Erstes spiel. Von Mich. Joh. Fridr. Wideburg . . . Aurich, A. F. Winter, 1788.

8, 48 p. 22½ x 19cm.

No more published.

MT68.A2W4

Der sich selbst informirende clavierspieler, oder Deutlicher und leichter unterricht zur selbstinformation im clavierspielen . . . so deutlich und mit fleiss weitlåuftig abgefasset, dass die liebhaber . . . sich selbst so weit bringen kônnen, nach noten ein lied auf dem clavier zu spielen, nebst dreyssig bekannten liedermelodien und einer aria, wie auch einer kurzen anweisung alle lieder auch nach dem generalbass spielen zu lernen, aufgesetzet von Michael Johann Friedrich Wiedeburg . . . Halle und Leipzig, Verlag der buchhandlung des Waisenhauses, 1765–75.

3 v. in 4. 2 pl. (1 fold.) 24½ x 19½cm.

Wiedeburg, Michael Johann Friedrich—*Continued.*

Vols. 2 and 3 have special t.-p.: (v. 2) Anderer theil des Sich selbst informirenden clavier-spielers, oder Deutlicher und grûndlicher unterricht zur selbst-information im general-bass . . . Von Michael Johann Friedrich Wideburg . . . Halle, Gedruckt und verlegt im Waisenhause, 1767. (v. 3) Dritter theil . . . worin gezeiget wird, wie ein liebhaber der music bey fleissiger selbst-information nicht allein . . . zum fantasiren auf der orgel und dem clavier, sondern auch zu einer geschicklichkeit, allerley musicalische stûcke . . . zu verfertigen und zu componiren, gelangen kan . . . Halle, Im verlag des Waisenhauses, 1775.

MT248.A2W64

[Wiese, Christian Ludwig Gustav, *freiherr* **von]** 1732–1800.

Discours analytique sur la cohérence imperturbable de l'unité du principe des trois premieres parties intégrantes de la théorie musicale, et qui sont: 1.) La partie canonique . . . 2.) La partie mélodique . . . 3.) La partie harmonique . . . Ouvrage enrichi de cinq tables formulaires . . . Par le B. de W. . . . Dresde, Chez les freres Walther, 1795.

38 p. 5 fold. pl. 22½ x 19cm.

ML3805.A2W5

Versuch eines formularisch und tabellarisch vorgebildeten leitfadens im bezug auf die quelle des harmonischen tönungsausflusses; ferner auf die mechanisch ausführbare stimmungsübertragung der sowohl rationalstimmung, als auch ungleichschwebenden fixen temperaturstimmung auf der orgel und den tastenjnstrument . . . Dresden, P. C. Hilscher [1791]

1 p. l., 33 p. 24 x 36cm.

Engraved in part.

ML3809.A2W6

Wilisch,

See Nachgedanken herrn m. Joh. Gottl. Biedermanns, 1750.

Wilke, Johann Georg Leberecht von, 1730–1810.

See Musikalisches handwôrterbuch, 1786.

Wôchentliche nachrichten und anmerkungen die musik betreffend. 1. jahrg., 1. jul. 1766–22. jun. 1767; 3. jahrg., 4. jul. 1768–26. jun. 1769; 4. jahrg., 1. jan.–24.dec. 1770. Leipzig, Im verlag der Zeitungs-expedition, 1766–70.

3 v. 24½ x 19cm.

Each quarter-year has t.-p. 4. jahrg. has title: Musikalische nachrichten und anmerkungen auf das jahr 1770. 1. [–52.] stück. (Signatures: iv. jahrg.)

J. A. Hiller, editor.

L. of C. set lacks 2. jahrg. and 24 numbers published July 10–Dec. 25, 1769, as anhang to the 3. jahrg.

ML4.W6

Wolf, Ernst Wilhelm, 1735–1792.

Auch eine reise, aber nur eine kleine musikalische, in den monaten junius, julius und august 1782 zum vergnügen angestellt und . . . beschrieben und herausgegeben von Ernst Wilhelm Wolf . . . Weimar, C. L. Hoffmanns sel. wittwe und erben, 1784.

64 p. 16cm.

ML275.3.W75

Wolf, Ernst Wilhelm—*Continued.*

Musikalischer unterricht. Vom ton; von den tonleitern; von den kon- und dissonirenden tônen; denen daraus entstehenden akkorden u. s. w.; von den fortschreitungen der tône und akkorde; von ihren ausweichungen, auflôsungen und den daraus entstehenden verschiedenen kadenzen; vom takt . . . vom tempo; von der melodie . . . vom generalbass, und von der harmonischen modulazion; vom kontrapunkt . . . von der nachahmung . . . von der fuge . . . alles durch praktische beyspiele erlâutert; vom ausdruk, und etwas von der einrichtung musikalischer tonstûkke . . . geschrieben und hrsg. von Ernst Wilhelm Wolf. Dresden, Hilschersche musikverlage, 1788.

2 v. (v. 1: 2 p. l., 76 p.; v. 2: 1 p. l., 54 p.) 34½cm.

Vol. [2], "Praktische beyspiele," is engraved throughout.

MT40.A2W85

Wolf, Georg Friedrich, 1762–1814.

Kurzgefasstes musikalisches lexikon, zusammengetragen von Georg Friedrich Wolf . . . Halle, J. C. Hendel, 1787.

xiv, 192 p. 20cm.

ML100.A2W8

Georg Friedrich Wolfs . . . Unterricht im klavierspielen . . . Halle, J. C. Hendel, 1799.

2 v. in 1 (v. 1: 104 p.; v. 2: 96 p.) 20cm.

Part 1: 4., verb. und verm. aufl. Part 2: Zweiter theil, welcher die anfangsgrûnde des generalbasses enthâlt. 2., verb. und verm. aufl.

MT220.A2W85

Georg Friedrich Wolfs Unterricht in der singekunst. Halle in Sachsen, J. C. Hendel, 1784.

123, [1] p. 20½cm.

Title vignette.

MT820.A2W7

Wollick, Nicolas.

Opus Aureum. || Musice castigatissimũ || de Gregoriana et Figuratiua atꝙ con || trapũcto simplici percõmode tra || ctans oĩbꝫ cantu oblectan || tibus vtile et necessa- || rium e diuersis || excerptum || Fata regunt finem, spero dij cepta secundent || Qui ducis vultus & non legis ista libenter || Omnibus inuideas, liuide nemo tibi || [*Colophon:* ¶ Explicit opusculũ musices oĩbꝫ volentibꝫ cantum || vtrũqꝫ scire necessariũ fausto fine Impressum Colo- || nie in edibus honesti viri Henrici Quentell. Anno || domini. M.ccccc.iiij]

[78] p. 1 illus., diagr. 21cm.

Signatures: A⁶, B⁴, C⁶, D–E⁴, F⁶, G⁴, H⁶ (one leaf, to complete signature H, wanting)

In four parts, of which only the first two, treating of the Gregorian choral, are by Wollick; the last two, dealing with florid song, are by Malcior of Worms.

The staves alone are given for the musical examples of the third and fourth parts.

On the last page is a letter headed: Nicolaus wollick de Serouilla Artiũ magister dño Ade Popardiensi sacre pagine licentiato ac in gymnasio Corneliano regenti Salutẽ. P. D.

According to Fétis this is a reissue of the 1st edition, Cologne, 1501, with new t.-p.

ML171.W75

Wollick, Nicolas—*Continued.*

—— ¶ Enchiridiõ musices Nicolai wolici || Barroducensis de gregoriana et figu || ratiua atq; cõtrapũcto simplici ꝑcom- || mode tractãs / omnibus cantu oblectã || tibus perutile et necessarium. || ¶ Distichon. || Fata regunt musas placidum pertingere callem || Annuet optanti cepta canora deus. || [printer's mark] || ¶ Distichon in zostum. || Liuidus americos liuenti murmure tractus. || Vadat: vt inuidiam liuor acerbus edat. [*Colophon:* ¶ Impressum Parisii impensa . . . Johãnis || Parui ad ītersigniũ leonis argentei. ꝛ Francisci Regnault ad in- || tersigniũ diui Claudii cõmorãtiũ. Anno virginei partus. 1512. 14. || kalendas Nouembris]

[163] p. illus. 19cm.

Signatures: a–i⁸, k⁶, l⁴. Gothic type; rubricated. Lettered: Thesaurus melodiæ.

ML171.W86

Wonnegger, Johann Ludwig.

See Glareanus. Musicæ epitome [1559]

Young, Matthew, *bp. of Clonfert,* 1750–1800.

An enquiry into the principal phænomena of sounds and musical strings. By Matthew Young . . . London, G. Robinson, 1784.

3 p. l., 203 p. pl., diagrs. on fold. pl. 22cm.

QC225.Y8

Yzo,

Lettre sur celle de M. J. J. Rousseau, citoyen de Geneve, sur la musique. Par M. Yzo . . . [Paris] 1753.

24 p. 16cm.

Addressed to "Monsieur Breun de Larcherie, Américain."

ML1727.33.Y97

See also Iso.

Zacconi, Giulio Cesare, *in religion* **Lodovico,** 1555–1627.

Prattica di mvsica vtile et necessaria si al compositore per comporre i canti suoi regolatamente, si anco al cantore per assicurarsi in tutte le cose cantabili. Divisa in qvattro libri. Ne i qvali si tratta delle cantilene ordinarie, de tempi de prolationi, de proportioni, de tuoni, et della conuenienza de tutti gli istrumenti musicali. S'insegna a cantar tvtte le composizioni antiche, si dichiara tutta la messa del Palestina titolo Lomè armè, con altre cose d'importanza & dilettevole. Vltimamente s'insegna il modo di fiorir una parte con uaghi & moderni accenti. Composta dal r. p. f. Lodovico Zacconi . . . Venetia, B. Carampello, 1596.

6 p. l., 218 numb. l. illus. 29cm.

Title vignette. Leaves 30, 67, 124, 130, 188 numbered 29, 140, 130, 122, 194 respectively.

Leaf inserted before leaf 50, bearing also the number 50, and having on recto the alto, etc.: Beatus author seculi, in measured notation; on verso, canto etc.: Gloria tibi domine, in black choral notation. The original leaf has on recto the alto, etc.: Beatus author seculi, in black choral notation, and on verso, text.

According to Gaspari this edition is the same, t.-p. excepted, as the edition of 1592.

A second part was published at Venice in 1622.

ML171.Z23

Zanger, Johann.

Practicae mv- || sicae praecepta, || pveritiae institvendae || gratia, ad certam metho- || dum reuocata, per || Ioannem Zange- || rum Oenipontanum. || Lipsiae, || In officina Typographica || Georgij Hantzsch. || Anno || 1554.

[154] p. 1 illus. 20cm.

Signatures: A–S in fours, T in six (last leaf blank) Guidonian hand on verso of B2.

ML171.Z26

De **zangkunst** gemaklijk gemaakt; of, Musykaal handboek; met behulp van 't welke men alle de gronden dier loflijke kunst zonder meester kan leeren: benevens eene duidelijke verklaaring van de hoogstnuttige transpositie: opgehelderd met veele voorbeelden, op uitslaande plaaten, zeer zindelyk in 't koper gegraveerd. Amsterdam, H. Gartman, 1788.

40 p. front., 9 fold. pl. 19½cm.

Introduction signed: D. v. H.
A new edition of Dirk van der Hooch's Grondslag van 't vocaalmuzijk?

MT870.A2Z2

Zanotti, Francesco Maria, 1692–1777.

Lettere del Sig. Francesco Maria Zanotti, del pad. Giambatista Martini, MIN. CON., del pad. Giovenale Sacchi, C. R. B., accademici dell' Istituto di Bologna, nelle quali si propongono, e risolvono alcuni dubbj appartenenti al trattato: Della divisione del tempo nella musica, nel ballo, e nella poesia, pubblicato in Milano l'anno 1770 nella stamperia Malatesta; e all' altro: Delle quinte successive nel contrappunto, e delle regole degli accompagnamenti, pubblicato nella medesima stamperia, l'anno 1780. Milano, Stamperia de' fratelli Pirola, 1782.

2 p. l., [3]–59 p. 23cm.

Pages 9–10, 39–40 (half-titles?) do not appear in this copy.
The treatises in question were written by Sacchi.

MT55.A2Z2

Zapata, Maurizio, 1640–1709.

Ristretto, overo breve discorso sopra le regole di canto fermo, di D. Mavrizio Zapata . . . Parma, G. dall' Oglio, e I. Rosati, 1682.

64 p. 21cm.

MT860.A2Z2

Zarlino, Gioseffo, *d.* 1590.

De tvtte l'opere del r. m. Gioseffo Zarlino . . . ch' ei scrisse in bvona lingva italiana; già separatamente poste in luce; hora di nuouo corrette, accresciute, & migliorate, insieme ristampate . . . Venetia, Francesco de' Franceschi Senese, 1588–89.

4 v. in 3. illus., diagrs. (1 fold.) 30½cm.

Printer's mark on t.-p. Title varies.

CONTENTS.—1. v. L'istitvtioni harmoniche. 1589.—2. v. Le dimostrationi harmoniche. 1589.—3. v. Sopplimenti mvsicali . . . ne i quali si dichiarano molte cose contenute ne i due primi volumi, delle istitutioni e dimostrationi; per essere state mal' intese da molti; e si risponde insieme alle loro calonnie. 1588.—4. v. Il trattato della patientia, Il discorso del vero anno, & giorno della morte di Christo, L'origine de i r. p. Capuccini, et Le risolutioni d'alcune dimande fatte intorno la correttione del calendario di Giulio Cesare. 1589.

ML171.Z33

Zarlino, Gioseffo—*Continued.*

Dimostrationi harmoniche del r. m. Gioseffo Zarlino . . . Nelle quali realmente si trattano le cose della musica: & si risoluono molti dubij d'importanza. Opera molto necessaria à tutti quelli, che desiderano di far buon profitto in questa nobile scienza. Con la tauola delle materie notabili contenute nell' opera . . . Venetia, Francesco de i Franceschi Senese, 1571.

4 p. l., 312, [10] p., 1 l. illus., diagrs. 30cm.

Printer's mark on t.-p.

ML171.Z37

Le istitvtioni harmoniche di m. Gioseffo Zarlino da Chioggia; nelle quali; oltra le materie appartenenti alla mvsica; si trouano dichiarati molti luoghi di poeti, d'historici, & di filosofi; si come nel leggerle si potrà chiaramente vedere . . . Venetia, 1558.

6 p. l., 347 p. diagrs. 30½cm.

Printer's mark (?) on t.-p., with legend: Excubo ac vigilo. Text, preface and table of contents printed in italics. Page 95 wrongly numbered 87.

ML171.Z35

—— Istitvtioni harmoniche del rev. messere Gioseffo Zarlino . . . di nuouo in molti luoghi migliorate, & . . . ampliate. Nelle quali; oltra le materie appartenenti alla mvsica; si trouano dichiarati molti luoghi di poeti, historici, & di filosofi; si come nel leggerle si potrà chiaramente vedere. Con due tauole; l'vna che contiene le materie principali: & l'altra le cose più notabili, che nell' opera si ritrouano . . . Venetia, Francesco de i Franceschi Senese, 1573.

6 p. l., 428, [20] p. illus., diagrs. 30cm.

Printer's mark on t.-p.
Bound with the "Dimostrationi harmoniche" and "Sopplimenti musicali."

ML171.Z37

Sopplimenti mvsicali del rev. m. Gioseffo Zarlino . . . Ne i quali si dichiarano molte cose contenute ne i due primi volumi, delle Istitutioni & Dimostrationi; per essere state mal' intese da molti; & si risponde insieme alle loro calonnie. Con due tauole, l'una che contiene i capi principali delle materie, & l'altra le cose più notabili, che si trouano nell' opera. Terzo volume . . . Venetia, Francesco de' Franceschi, Sanese, 1588.

8 p. l., 330, [20] p. illus. (incl. coat of arms) diagrs. (1 fold.) 30cm.

Printer's mark on t.-p.
Bound with "Dimostrationi harmoniche" and "Istitutioni harmoniche."

ML171.Z37

See also CERONE, D. P. El melopeo, 1613.

Zeidler, Carl Sebastian, 1719–1786.

Dissertatio epistolica de veterum philosophorvm stvdio mvsico, qvam . . . domino Erhardo Andreae Frommanno in anniversario Academiae altdorffinae sacro A. D. XXIX. ivnii MDCCXLV. dignitatem philosophicam impetranti gratvlationis cavssa dicat Carolvs Sebastianvs Zeidler . . . Norimbergae, typis A. Bielingii [1745]

12 p. 20 x 16½cm.

ML168.Z34

See also GRUBER, J. S. Beyträge zur litteratur der musik.

Zeidler, Johann Georg, *b. ca.* 1590, *praeses.*

. . . Ternarius musicus . . . Jena[e] typis Henri[ci Rauchmauls? 1615]

[8] p. 18 x 15cm.

Diss.—Jena (U. Fritsch respondent)
Imperfect, part of t.-p. torn off.

ML64.Z34

Zeno, Apostolo, 1668–1750.

See Allacci, L. Drammaturgia, 1755.

Zuccari, Carlo.

The true method of playing an adagio made easy by twelve examples, first, in a plain manner with a bass, then with all their graces, adapted for those who study the violin; composed by Carlo Zuccari . . . London, Printed by R: Bremner [17—]

1 p. l., xii p. 24 x 33cm. (*With* Pasquali, Nicolo. The art of fingering, the harpsichord. London [17—])

Engraved throughout.

MT252.A2P31

[Zumbag de Koesfelt, Coenraad] 1697–1780.

Institutiones musicæ, of Korte onderwyzingen rakende de practyk van de musyk; en inzonderheid van den generaalen bas. of bassus continuus, benevens de daer úit sprúitende gronden van de compositie. Úitgegeven door een liefhebber van deze kunst. Leyden, G. Potvliet, 1743.

4 p. l., 74, [2] p. viii pl. 18½cm.

Engr. t.-p. Dedication signed: Coenraad Zumbag de Koesfelt, m. d.
Based on a work left in ms. by his father, Lothar Zumbag de Koesfelt (1661–1727)

MT49.A2Z8

INDEX TO ANONYMOUS WORKS.

Including references to special contents.

A B C Dario musico. *See* Title.
A. G. Kaestners . . . schreiben. *See* Bollioud-Mermet.
Der aberwitzige pickelhering Jean Rebhu. *See* Printz' Phrynis Mitilenaeus.
Abhandlung vom schalle. *See* Belz' Dissertation sur le son et sur l'ouie.
Abhandlung von den pantomimen. *See* Title.
Abrégé de l'histoire de la Ménestrandie. *See* Bêche.
Abstract of the laws . . . of the Fund for the support of decayed musicians. *See* Burney's Account.
An account of printed musick. *See* A short explication.
An account of the institution and progress of the Academy of ancient music. *See* Hawkins.
An account of three brass trumpets, found near Cork. *See* Walker.
Adicion al Compendio del arte de canto llano. *See* Villasagra.
Aggiunta di alcune messe proprie de santi. *See* La Feillée's Il cantore ecclesiastico.
Alcuni essempi della più antica musica. *See* João IV.
Alguns hymnos selectos. *See* Bernardo da Conceição.
Allgemeine musikalische zeitung. *See* Title.
Almanach des Theaters in Wien. *See* Title.
Als unverhoetz. *See* Papius.
Altri documenti musicali nel canto fermo. *See* Banchieri's Cartella musicale.
Alypii Introductio musica. *See* Meibom.
Die an der kirchen Gottes gebauete satans-capelle. *See* Fuhrmann.
Analyse critique de Tarare. *See* Title.
Ancient songs from the time of King Henry the Third. *See* Ritson.
Anecdotes dramatiques. *See* Clément, J. M. B.
Anecdotes of . . . Handel . . . and . . . Smith. *See* Coxe.
Aneddoto forense. *See* Mattei.
Anleitung zum selbstunterricht in der musikalischen composition. *See* Daube's Anleitung zur erfindung der melodie.
Anmerkungen ueber die musik ueberhaupt. *See* Hertel's Sammlung.
L'anti-scurra. *See* Title.
Apologia delle opere drammatiche di Metastasio. *See* Franceschi.
Apologie de la musique françoise. *See* Laugier.
Apologie du goût françois. *See* Caux de Cappeval.
Arguments to prove the obligation of the duty, by Mr. Bradbury. *See* Practical discourses.
Ariette, mise en musique par M. l'abbé Dugué. *See* Fournier.
Ἀριστείδου Κοϊντιλιανοῦ Περὶ μουσικῆς βιβλία. *See* Meibom.
Aristidis Quintiliani De musica libri III. *See* Meibom.
Aristoxeni Harmonicorum elementorum libri III. *See* Meibom.
Armonici erudimenti. *See* Title.
Arrest de la Cour de Parlement. *See* France.

Arrest du Conseil d'estat du roy. *See* France.
Arrêt du Conseil d'état du roi. *See* France.
Arrêt rendu a l'amphithéatre de l'Opera. *See* Holbach.
L'art du plein-chant, ou Traité théorico-pratique sur la façon de le chanter. *See* Title.
The art of composing music by a method entirely new. *See* Hayes.
The art of descant. *See* Playford, John.
The art of playing on the violin. *See* Prelleur.
L'arte del detto contrapũto. *See* Title.
Au petit prophête de Boesmischbroda. *See* Title.
Bacchii senioris Introductio artis musicae. *See* Meibom.
Balaam: an attempt towards an oratorio. *See* Davy's Letters.
Des ballets anciens et modernes. *See* Menestrier.
Ballets, opera, et autres ouvrages lyriques. *See* La Vallière.
Berlinische musikalische zeitung. *See* Title.
Betrachtungen ueber die kirchen-music. *See* Steinberg.
Beurtheilung der Allbrechtischen abhandlung. *See* Steinberg.
Beytraege zur geschichte der musik, besonders in Deutschland. *See* Boecklin von Boecklinsau.
Biblioteque des theatres. *See* Maupoint.
Bibliothèque des theatres. *See* Clément, J. M. B.
Der blutige und sterbende Jesus (libretto) *See* Hunold.
Breefe introduction to the skill of musick. *See* Playford, John.
Brevi et primi documenti musicali. *See* Banchieri's Cartella musicale.
Brief an die frau von * * * , ueber die oper Iphigenie en Aulide. *See* Riedel.
Brief des herrn Roy von der oper. *See* Hertel's Sammlung.
Brief des herrn von * * . . . ueber die neue oper. *See* Riedel.
A brief discourse of the Italian manner of singing. *See* Playford, John.
Briefe ueber musikwesen, besonders Cora in Halle. *See* Brumbey.
Briefwechsel ueber Danziger musik. *See* Title.
Le brigandage de la musique italienne. *See* Goudar, Ange.
Calendrier musical universel. *See* Title.
Canoni musicali a quatro voci. *See* Banchieri's Cartella musicale.
Cantiques spirituels [par Monsieur Moreau]. *See* La poësie et la musique.
Il canto ecclesiastico. *See* Erculeo.
Il cantore ecclesiastico, ossia Metodo facile. *See* La Feillée.
Cantorinus. *See* Title.
Cantus diversi ex Graduali romano. *See* Title.
Cantus ecclesiastici. *See* Nivers.
Ce que l'on doit dire. *See* Foliot.
Ce qu'on a dit, ce qu'on a voulu dire. *See* Marin.
Che sera sed al cielo, d'Alessandro Striggio. *See* Caus' Raisons.
Chelys, minuritionum artificio exornata. *See* Simpson's The division-violist.
Choix de chansons mises à quatre parties. *See* La Borde's Essai.
Das choralspielen bey den protestanten. *See* Türk's Von den wichtigsten pflichten eines organisten.
Chronological list of Handel's works. *See* Burney's Account.
Church-pageantry display 'd: or, Organ-worship. *See* Owen.
Ciencia de las castañuelas. *See* Fernández de Rojas.
Le code lyrique, ou reglement pour l'Opera de Paris. *See* Meusnier de Querlon.
Comparaison de la musique italienne et de la musique françoise. *See* Le Cerf de La Viéville.
A comparison between the French and Italian musick. *See* Raguenet.
Compendiaria musice artis aeditio. *See* Koswick.

Compendium musice. *See* Cantorinus.
Compendiũ musices. *See* Title.
Compendium regularum generalium cantus. *See* Title.
Compleat instructions for the German flute. *See* Title.
The compleat tutor for the fife. *See* Title.
The compleat tutor for the German flute. *See* Title.
The compleat tutor for the harpsichord or spinnet. *See* Title.
La constitution de l'opéra. *See* Chevrier's Constitution du Patriarche de l'opera.
Constitution du Patriarche de l'Opera. *See* Chevrier.
Le correcteur des Bouffons. *See* Jourdan.
Cours de jeux instructifs pour la jeunesse. *See* Gaultier.
Der Critische musicus an der Spree. *See* Marpurg.
Crotalogía; ó, Ciencia de las castañuelas. *See* Fernández de Rojas.
The dancing-master. *See* Title.
De arte canendi. *See* Spangenberg.
De arte medendi apud priscos musices. *See* Michell.
De cantionibus funebribus veterum. *See* Senff.
De excellentia musicae antiquae Hebraeorum. *See* Bretagne.
De i vizj, e de i difetti del moderno teatro. *See* Bianchi.
De l'art du théâtre en général. *See* Nougaret.
De la musique considérée en elle-même. *See* Chabanon.
De la musique et de Nephté. *See* Toscan.
De principijs musice tractatus I[–II] *See* Reisch.
De sono et tono. *See* Funk.
De templo musicae. *See* Fludd.
De Venise. Rémarques sur la musique & la danse. *See* Goudar, *Mme.* Sara.
De veteris Graecorum musices. *See* Title.
Declaration du public. *See* Title.
Déclaration du roi. *See* France.
Declaration oder weitere erklaerung der Refutation. *See* Printz' Phrynis Mitilenaeus.
Deliciae theatrales. *See* Lambranzi.
Dialogue sur la musique des anciens. *See* Châteauneuf.
Dictionnaire de danse. *See* Compan.
Dictionnaire des théatres de Paris. *See* Parfaict.
Difesa della musica moderna. *See* João IV.
Directions for playing on the flute. *See* Prelleur.
Directions for the right performance of the duty of singing, by Mr. Newman. *See* Practical discourses.
Discours analytique sur la cohérence imperturbable. *See* Wiese.
Discours d'un ancien avocat-général. *See* Servan.
Discours non plus melancoliques que divers. *See* Title.
Discours préliminaire de l'opéra de Tarare. *See* Beaumarchais.
Discours sceptique sur la musique. *See* La Mothe Le Vayer.
Discours sur l'harmonie. *See* Gresset.
Discurs des herrn Quanz ueber das clavieraccompagnement. *See* Marpurg's Clavierstuecke.
Disputatio juridica de eo quod justum est. *See* Stryk.
Disputatio medica ordinaria de musica. *See* Franck de Franckenau.
Disputatio musica de divisione monochordi. *See* Trew.
Dissertation historique sur la vielle. *See* Terrasson.
Dissertation on the origin of the violoncello. *See* Gunn.
Dissertation on the songs . . . of the ancient English. *See* Ritson.

Dissertation, ou lettre adressée à M. d'Alembert. *See* Dissertations en forme de lettres.
Dissertation servant d'épilogue . . . *See* Plutarchus.
Dissertation sur la musique moderne. *See* Rousseau's Traités.
Dissertations en forme de lettres. *See* Title.
Dissertations qui peuvent servir. *See* Calmet.
Dissertations sur la poesie et la musique des anciens en général. *See* Calmet.
Dissertations sur le Livre des Pseaumes. *See* Calmet.
Dissertazione del Signor canonico Orazio Maccari. *See* Walker.
Les dons des enfans de Latone. *See* Serré de Rieux.
Doutes d'un Pyrronien. *See* Coste d'Arnobat.
Duo in contrapunto sopra ut, re, mi, fa, sol, la. *See* Banchieri's Cartella musicale.
Duo spartiti al contrapunto. *See* Banchieri's Cartella musicale.
Édit du roy. *See* France.
Ehren-gedaechtniss Carl Heinrich Graun. *See* Rolle.
Ehren-gedaechtniss Johann Friedrich Agricola. *See* Rolle.
Einige zum allgemeinen nutzen deutlicher gemachte . . . uibungs-wahrheiten. *See* Title.
Der eitle musicant und schenkwirth. *See* Title.
Elémens de musique . . . suivant les principes de M. Rameau. *See* d'Alembert.
Eloge de Jean-Philippe Rameau. *See* Palissot de Montenoy.
Eloge de M. d'Acquin. *See* Title.
Eloge de Monsieur Duni. *See* Title.
Eloge de M. Le Clair. *See* Title.
Elogj de' congiurati contro il Badini. *See* Frustabirb
Elogio storico della Signora Maria Rosa Coccia. *See* Mallio.
Enconium musices. *See* Straet.
Enea in Troja (libretto) *See* Algarotti.
Entire new and compleat instructions for the fife. *See* The compleat tutor for the fife.
Les entrepreneurs entrepris. *See* Travenol.
Entretien d'un musicien françois avec un gentilhomme russe. *See* Dissertations en forme de lettres.
Entretiens sur l'état actuel de l'opéra de Paris. *See* Coquéau.
Entretiens sur l'état de la musique grecque. *See* Barthélemy.
Épitre aux amateurs de la musique talienne. *See* Goudar's Le brigandage de la musique italienne.
Erreurs sur la musique dans l'Encyclopedie. *See* Rameau, J. F.
Erste musikalische preisaustheilung fuer das jahr 1791. *See* Title.
Esempj e cantilene di canto fermo gregoriano. *See* Gatta.
L'espion des principaux théatres de la capitale. *See* Dumont's Le vol plus haut.
L'esprit de l'art musical, ou Réflexions sur la musique, et ses differentes parties. *See* Blainville.
L'Esprit des journaux. *See* Title.
Essai methodique pour apprendre aux enfans a lire. *See* Title.
Essai sur la musique ancienne et moderne. *See* La Borde, J. B. de.
Essai sur le beau. *See* André.
Essai sur l'origine des langues. *See* Rousseau's Traités.
Essai sur l'union de la poesie et de la musique. *See* Chastellux.
An essay for promoting of psalmody. *See* Tate.
An essay on psalmody. *See* Romaine.
An essay on the church plain chant. *See* Title.

An essay on the construction . . . of the Irish harp . . . By William Beauford. *See* Walker.
An essay on the poetical accents of the Irish: by William Beauford. *See* Walker.
An essay towards an history of dancing. *See* Weaver.
An essay upon tune. *See* Maxwell.
Etat actuel de la musique du roi. *See* Title.
Euclidis Introductio harmonica. *See* Meibom.
Euterpe. *See* Dorat.
Examen de deux principes avancés par M. Rameau. *See* Rousseau's Traités.
Examen de la lettre de M. Rousseau, sur la musique françoise. *See* Bâton.
Examen d'un passage de Platon. *See* Fraguier.
Exemples de quelques antiennes et respons. *See* Nivers.
Exemplum omnium regularum. *See* Galliculus.
Exercitatio philologica de instrumentis Ebraeorum musicis. *See* Weidling.
Exercitatio qua musices origo prima. *See* Schlick.
Exhortation to singing, by Mr. Gravener. *See* Practical discourses.
Exposition de quelques nouvelles vues mathematiques. *See* Title.
Extrait d'une reponse du petit faiseur. *See* Rousseau's Traites.
Des herrn Frerons critik . . . *See* Hertel.
La galerie de l'Académie royale de musique. *See* Travenol.
Gaudentii . . . Introductio harmonica. *See* Meibom.
Gedanken eines liebhabers der tonkunst. *See* Leopold.
Gedanken ueber die temperatur des herrn Kirnberger. *See* Tempelhof.
Gedanken ueber die welschen tonkuenstler. *See* Title.
Gedanken und konjekturen zur geschichte der musik. *See* Leopold.
Gedanken von den tragoedien der Griechen. *See* Hertel.
Gespraech von der musik. *See* Voigt.
Gespraech zwischen Lulli, Rameau und Orpheus. *See* Riedel.
Der gestuertzte und wieder erhoehte Nebucadnezar (libretto) *See* Hunold.
Le gratie d' Amore. *See* Negri.
Grund-regeln wie man . . . sich selbst die fundamenta der music . . . lernen kan. *See* Thielo.
Guazzabuglio filosarmonico. *See* Mattei.
La guerre de l'opera. *See* Cazotte.
Harmonie theorico-pratique. *See* Blainville.
The harpsichord illustrated. *See* Prelleur.
The harpsichord illustrated and improv'd. *See* Title.
The harpsichord preceptor. *See* Title.
Eine helle brille. *See* Ludwig.
Histoire anecdotique et raisonnée du Théâtre italien. *See* Desboulmiers.
Histoire de l'opera bouffon. *See* Contant d'Orville.
Histoire du théatre de l'Académie royale de musique. *See* Durey de Noinville.
Histoire du théatre de l'Opéra comique. *See* Desboulmiers.
Histoire du théatre de l'opera en France. *See* Durey de Noinville.
L'Hopital musicien. *See* Title.
Ici sont ecrits les vingt-un chapitres de la prophétie. *See* Grimm.
Das in unsern opern - theatris und comoedien - buehnen siechende christenthum. *See* Fuhrmann.
Inquiries concerning the ancient Irish harp . . . by . . . Ledwich. *See* Walker.
Institutiones musicae, of Korte onderwyzingen. *See* Zumbag de Koesfelt.
Institutionis musicae practicae. *See* Falck's Idea boni cantoris.
Instructions upon the hautboy. *See* Prelleur.
An introduction to singing. *See* Prelleur.

Introductory lessons, practised by the Uranian society. *See* Title.
Iphigenie en Aulide (libretto) *See* Algarotti.
Isagoge Joannis Galliculi. *See* Rhaw.
Journal der tonkunst. *See* Title.
Journal des spectacles. *See* Title.
Jugement de l'orchestre de l'Opéra. *See* Rulhière.
Justification de la musique françoise. *See* Morand.
Kann man nicht in zwey, oder drey monaten die orgel . . . schlagen lernen? *See* Prixner.
Kritische briefe ueber die tonkunst. *See* Title.
Die kunst das clavier zu spielen. *See* Marpurg.
Kurtze anfuehrung zum general-bass. *See* Title.
Kurtze anweisung zur sing-kunst. *See* Title.
Kurtze und gruendliche anleitung zum general basse. *See* Kurtze anfuehrung zum general-bass.
Kurtzer entwurf von der music. *See* Neuss.
Kurtzgefasstes musicalisches lexicon. *See* Title.
Kurze anweisung das trommel-spielen . . . zu erlernen. *See* Title.
Kurze anzeige des general-basses. *See* Kobrich.
Kurze wahrhafte geschichte der aeltesten deutschen kirchengesaenge. *See* Teller.
The lawfulness, excellency and advantage of instrumental music. *See* Title.
Leben des beruehmten tonkuenstlers Heinrich Wilhelm Gulden. *See* Reichardt.
Leçons de musique, ou Exposition des traits les plus necessaires. *See* Berthet.
Le lecteur y mettra le titre. *See* Mirabeau.
Legende einiger musikheiligen. *See* Marpurg.
A letter . . . on the style of the ancient Irish music. From . . . Ledwich. *See* Walker.
Lettera [del vescovo Cirillo Franco a] Hugolino Gualteruzzi. *See* João IV.
Lettera dell' autore del nuovo cembalo. *See* Title.
Lettera d'un celebre scrittore francese. *See* Arteaga's Le rivoluzioni.
Lettera sopra la musica. *See* Grimaldi.
Lettera sopra la musica indirizzata al Sig. co. di Caylus. *See* Arteaga's Le rivoluzioni.
Letters . . . to Sig^r Antonio Lotti. *See* Academy of ancient music.
Lettre a l'auteur des Lettres sur les hommes célebres. *See* Saint Hilaire.
Lettre a Madame de * * *, sur l'opéra d'Iphigénie en Aulide. *See* Vismes.
Lettre à messieurs de l'Académie des sciences de Dijon. *See* Dissertations en forme de lettres.
Lettre à M. Bé * * * *See* Dissertations en forme de lettres.
Lettre a M. Burney sur la musique. *See* Rousseau's Traités.
Lettre à M. d'Alembert. *See* Dissertations en forme de lettres.
Lettre à M. de Marmontel. *See* Dissertations en forme de lettres.
Lettre à M. de Voltaire. *See* Dissertations en forme de lettres.
Lettre à Monsieur l'abbé Raynal. *See* Rousseau's Traités.
Lettre à M. Rameau . . . *See* d'Alembert's Elémens de musique, Lyon, 1762.
Lettre à M. Rousseau. *See* Dissertations en forme de lettres.
Lettre au sujet du spectacle des avantures d'Ulisse. *See* Title.
Lettre critique sur les ballets de l'opéra. *See* Laus de Boissy.
Lettre de Clememt Marot. *See* Sénecé.
Lettre de l'auteur de l'Essai sur la musique. *See* La Borde's Mémoires sur les proportions musicales.
Lettre de l'evesque d'Agnani. *See* Carlo Borromeo.

Lettre de M. * * * négociant de Paris. *See* Title.
Lettre de M. Camille Trillo. *See* Lesuire.
Lettre de M. de * * * à Madame de * * * *See* Title.
Lettre d'un amateur de l'Opera. *See* Title.
Lettre d'un Parisien. *See* Title.
Lettre d'un sage a un homme très respectable. *See* Lamorlière.
Lettre sur la musique, a Monsieur le comte de Caylus. *See* Arnaud.
Lettre sur la musique moderne. *See* Moyria.
Lettre sur les drames-opera. *See* Du Roullet.
Lettres a Madame la marquise de P. *See* Mably.
Lettres de Mr. G . : . à Milord Pembroke. *See* Goudar, *Mme.* Sara.
Lettres et chansons, de Cephise et d'Uranie. *See* Lévesque.
Lettres patentes du roi. *See* France.
Lettres sur la musique françoise. *See* Fréron.
La libertà del cantare. *See* Cattaneo.
Libro llamado Arte de tañer fantasia. *See* Tomás de Santa María.
The life of Turlough O'Carolan. *See* Walker.
Liliŭ musice plane. *See* Keinspeck.
Liturgia Ambrosiana. *See* Regole d'alcuni capi necessarj.
Lobspruch . . . Jo. Ernestus Saur. *See* Bulyovszky.
Joh. Friedr. Loewens Anmerkungen ueber die geistliche cantatenpoesie. *See* Hertel's Sammlung.
Joh. Friedr. Loewens Anmerkungen ueber die odenpoesie. *See* Hertel's Sammlung.
Lully, musicien. *See* Le Prévost d'Exmes.
Lumi primi del canto fermo. *See* Erculeo's Il canto ecclesiastico.
Magazin der musik. *See* Title.
Le Magazin des modernes. *See* Title.
Manuductio ad cantum choralem. *See* Title.
Martiani Capellae De musica liber IX. *See* Meibom.
Melody—The soul of music. *See* Title.
Mémoire justificatif des sujets de l'Académie royale de musique. *See* Paris.
Mémoire, lettres patentes et arrêts. *See* France.
Memoire pour le sieur de Lanove. *See* Title.
Memoire pour le sieur Iso. *See* Iso.
Memoire pour le sieur Travenol. *See* Travenol.
Mémoire pour servir l'histoire de la comédie italienne. *See* Le nouveau théatre italien.
Memoire sur l'autorité des musiciens en matiere de plainchant. *See* Burette's Extrait d'une lettre.
Memoires anecdotes pour servir a l'histoire de M. Duliz. *See* Desforges.
Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. *See* La Borde.
Mémoires pour servir a l'histoire de la révolution opérée . . . par . . . Gluck. *See* Title.
Memoires pour servir a l'histoire des spectacles de la foire. *See* Parfaict.
Mémoires sur les proportions musicales. *See* La Borde.
Memoirs of Cormac Common. *See* Walker.
Memoirs of the life of the late George Frederic Handel. *See* Mainwaring.
Memorie storiche del p. m. Giambattista Martini. *See* Valle.
Le Mercure galant devalisé. *See* La musique du diable.
Methode de musique selon un nouveau systême. *See* Démotz de La Salle.
Methode du chant ecclesiastique. *See* Alexis de Sainte Anne.
Metodo per suonare il flauto. *See* Title.
Missa in coena Domini. *See* Gerbert.

Missive van een heer in Leijden. *See* Toneellief.
Modelles pour la transposition. *See* Rousseau's Traité de la viole.
The modern musick-master; or, the universal musician. *See* Prelleur.
Il modo di solfeggiare all' uso francese. *See* Larghi.
Mon dernier mot. *See* Latour de Franqueville.
Morceaux de musique du 16e et 17e siècle. *See* La Borde's Essai.
Motetes y obras diferentes al Santissimo y à Nra Sra. *See* Roel del Río.
Motets pour les principales fêtes de l'année. *See* La Feillée.
Mozarts leben. *See* Schlichtegroll.
Museum musicum theoretico-practicum. *See* Majer.
Musica libris quatuor demonstrata. *See* Le Fèvre.
Musica parabolica. *See* Neuss.
La musica, poemetto. *See* Olio.
Musicae, id est, artis canendi libri duo. *See* Heyden.
A musical directory for the year 1794. *See* Title.
Musical phaenomena. *See* Clagget.
Musical travels through England. *See* Veal.
Musicalische discurse. *See* Bähr.
Musicalische strigel. *See* Fuhrmann.
Musicalischer-trichter. *See* Fuhrmann.
Musices choralis medulla. *See* Title.
Musicus *ἀυτοδίδακτος*. *See* Eisel.
Musicus curiosus, oder Battalus. *See* Printz.
Musicus magnanimus, oder Pancalus. *See* Printz.
Musicus theoretico-practicus. *See* Hartong.
Musik. *See* Title.
Der Musikalische dillettante, eine wochenschrift. *See* Title.
Musikalische monathsschrift. *See* Title.
Musikalische real-zeitung. *See* Title.
Musikalischer almanach . . . *See* Title.
Musikalischer und kuenstler-almanach. *See* Title.
Musikalisches handwoerterbuch oder kurzgefasste anleitung. *See* Title.
Musikalisches kunstmagasin. *See* Title.
Musikalisches wochenblatt. *See* Title.
La musique du diable, ou Le Mercure galant devalisé. *See* Title.
La musique rendue sensible par la méchanique. *See* Choquel.
Musomachia, id est Bellum musicale. *See* Sartorius.
Nachgedanken herrn m. Joh. Gottl. Biedermanns. *See* Title.
Nachricht von Georg Friedrich Haendel's lebensumstaenden. *See* Burney.
Neue melodien zu einigen liedern des neuen hamburgischen gesangbuchs (C. Ph. E. Bach) *See* Kellner's Treuliches unterricht, 7. aufl.
Neue und erleichterte art zu solmisiren. *See* Title.
New and complete instructions for the fife. *See* The compleat tutor for the fife.
New and complete instructions for the harpsichord. *See* Title.
A new and easie method to learn to sing by book. *See* Title.
New instructions for the German flute. *See* Compleat instructions.
New instructions for the violin. *See* Geminiani's Compleat instructions for the violin.
The newest method for learners on the German flute. *See* Prelleur.
Nicomachi Geraseni, Pythagorici, harmonices manuale. *See* Meibom.
Le nouveau théatre italien. *See* Title.
Nouvelle méthode ou Traité théorique et pratique du plain-chant. *See* Poisson.
Nouvelle méthode pour aprendre le plain-chant. *See* Title.

La nouvelle Raméide. *See* Cazotte.
Objections against singing consider'd, by Mr. Reynolds. *See* Practical discourses.
Observations on the ancient English minstrels. *See* Ritson.
Observations on the correspondence between poetry and music. *See* Webb.
Observations pour les sujets retirés de l'Opéra. *See* Title.
Observations sur la lettre de J. J. Rousseau. *See* Cazotte.
Observations sur la musique. *See* Chabanon.
Observations sur la musique a grand orchestre. *See* Title.
Observations sur la musique, les musiciens, et les instrumens. *See* Ancelet.
An ode on the power of musick . . . by Mr. Mitchell. *See* Malcolm.
Oeuvres mêlées du sieur * * *. *See* Travenol.
Of the excellence of singing, by Mr. Harris. *See* Practical discourses.
Of the nature of the duty of singing, by Mr. Earle. *See* Practical discourses.
Officium hebdomadae sanctae. *See* Title.
Orchesographie. *See* Tabourot.
The order of performing the divine service. *See* Playford, John.
Ordonnance de Sa Majesté. *See* France.
Organisation du Conservatoire de musique. *See* Paris.
The organs funerall or The quiristers lamentation. *See* Title.
Osservazioni intorno ad un estratto. *See* Arteaga's Le rivoluzioni.
La paix de l'opera. *See* Raguenet.
Paralele des Italiens et des François. *See* Raguenet.
Pater peccavi. *See* Papius.
Permission pour tenir Academie royale de musique. *See* France.
Petit discours chrétien. *See* La Mothe Le Vayer.
Le petit prophète de Boehmischbroda. *See* Grimm.
Le petit Rameau, ou Principes courts et faciles. *See* Title.
Petition, pour l'Académie royale de musique. *See* Paris.
Philomela franciscana. *See* Title.
A philosophical essay of musick. *See* Guilford.
Philosophische fragmente ueber die praktische musik. *See* Schmith.
The playhouse pocket-companion, or theatrical vade mecum. *See* Title.
La poësie et la musique. *See* Title.
Portefeuille fuer musikliebhaber. *See* Junker.
Practical discourses of singing in the worship of God. *See* Title.
Practischer beweiss, wie . . . unterschiedene canones perpetui à 4 zu machen seyn. *See* Stölzel.
Précis sur l'Opéra. *See* Paris.
Primi elementi di musica prattica. *See* Title.
Principes abrégés de musique. *See* Title.
Principes du violon pour apprendre le doigté. *See* Saint-Sévin.
Principj di musica. Nei quali . . . *See* Title.
Principj di musica nei quali . . . *See* Title.
Principles and power of harmony. *See* Stillingfleet.
Proclamation du roi. *See* France.
Projet concernant de nouveaux signes pour la musique. *See* Rousseau's Traités.
Les prophèties du grand prophète Monet. *See* Mairobert.
Psalmos e lições dos tres officios. *See* Bernardo da Conceição.
Pselli De musica compendium exactissimum. *See* Alard's De veterum musica.
Quanta certezza habbia da suoi principii la musica. *See* Steffani.
Que ne peut pas l'amour? (libretto) *See* Le Magazin des modernes.
Quinque missae pro majoribus festis. *See* La Feillée's Il cantore ecclesiastico.

La Rameïde. *See* Rameau, J. F.
Recueil d'édit, arrêt du Conseil du roi. *See* France.
Reflections on antient and modern musick. *See* Brocklesby.
Reflexions d'un patriote sur l'opera françois. *See* Rochemont.
Reflexions d'un peintre sur l'opera. *See* Gauthier de Montdorge.
Réflexions sur la musique dramatiques. *See* Garcin.
Reflexions sur la musique, ou recherches sur la cause des effets qu'elle produit. Par M. V * * *. *See* Title.
Reflexions sur l'opera. *See* Rémond de Saint-Mard.
Réfutation . . . des principes de M. Rousseau de Genève. *See* Aubert.
Refutation des Satyrischen componisten. *See* Printz' Phrynis Mitilenaeus.
Reglas y advertencias generales. *See* Minguet é Irol.
Reglemens pour l'Académie royale de musique. *See* Paris.
Réglement pour l'Académie royale de musique. *See* France.
Regles de composition. *See* Blainville's Harmonie.
Regole d'alcuni capi necessarj. *See* Title.
Regole le principali . . . per bene apprendere. *See* Belli's Dissertazione sopra li preggi del canto gregoriano.
Regole musicali per li principianti di cembalo. *See* Title.
Remarks on Mr. Avison's Essay on musical expression. *See* Hayes.
Remarques curieuses sur l'art de bien chanter. *See* Bacilly's L'art de bien chanter.
Remarques sur l'art de bien chanter. *See* Bacilly's L'art de bien chanter.
Der [!] herrn Remond von St. Mard Betrachtungen ueber die oper. *See* Hertel's Sammlung.
Réponse critique d'un académicien de Rouen. *See* Castel.
Réponse de M. l'abbé Roussier. *See* La Borde's Mémoires sur les proportions musicales.
Réponse du coin du roi au coin de la reine. *See* Voisenon.
Des representations en musique anciennes et modernes. *See* Menestrier.
Requeste de deux actrices d'Opera a Momus. *See* Couppé.
Requeste présentée à Momus. *See* Couppé.
A review of some short directions. *See* Lowe.
Risposta di un' anonimo al celebre Sig. Rousseau. *See* Title.
Rules and directions for singing the psalms. *See* Playford, John.
Rules; or a short and compleat method. *See* Title.
Ruth, an attempt towards an oratorio. *See* Davy's Letters.
Saggio per costruire e suonare un flauto traverso. *See* Orazi.
Sammlung einiger nachrichten von beruehmten orgel-wercken. *See* Meyer.
Sanctissimi in Christo patris . . . Clementis . . . papae XIII constitutio . . . *See* Clemens XIII.
Die . . . satans-capelle. *See* Fuhrmann.
Satire a Monsieur le marquis D . . . *See* Robbé de Beauveset.
Schreiben an den herrn von L * s * r. *See* Hertel.
Schreiben an die herren verfasser der Freyen urteile. *See* Title.
La science et la pratique du plain-chant. *See* Jumilhac.
Seconde lettre du correcteur des Bouffons. *See* Jourdan.
Select Irish melodies. *See* Walker.
Sendschreiben an die herren verfasser der Freyen urtheile. *See* Title.
Sense against sound; or, A succedaneum, for Abbey music. *See* Title.
Sentiment d'un harmoniphile. *See* Laugier.
Short and easie ayres designed for learners. *See* Simpson's Compendium, 1678.
A short explication of . . . foreign words. *See* Title.
A short treatise on harmony. *See* Pepusch.

Der sich selbst informirende musicus. *See* Eisel.
Das . . . siechende christenthum. *See* Fuhrmann.
Sketch of the life of Handel. *See* Burney's Account.
La soirée perdue à l'Opéra. *See* Arnaud.
Solfeggio nuovo. *See* Holler.
Solitaire second. *See* Tyard.
Some observations on Dr. Brown's Dissertation. *See* Title.
Spaventosissima descrizione dello spaventoso spavento. *See* Mattei.
Statuti ovvero costituzioni de' signori accademici filarmonici di Bologna. *See* Accademia filarmonica.
Studien fuer tonkuenstler und musikfreunde. *See* Title.
Suite des Entretiens. *See* Coquéau.
Supplement aux Remarques sur la musique & la danse. *See* Goudar, *Mme.* Sara.
Tabula tonorum. *See* Nivers.
The taste of the town. *See* Ralph.
Tavole degli esempj appartenenti alla Scienza de 'suoni. *See* Pizzati.
Il teatro alla moda. *See* Marcello.
Terminorum musicae diffinitiorum (Tinctoris) *See* Forkel's Allgemeine litteratur.
Ternarius musicus. *See* Zeidler.
Theatralische, galante und geistliche gedichte. *See* Hunold.
The touch-stone. *See* Ralph.
Traité contre les danses et les mauvaises chansons. *See* Gauthier.
Traité critique du plain-chant. *See* Cousin de Contamine.
Traité de l'harmonie universelle. *See* Mersenne.
Traité de la musette. *See* Borjon.
Traité des accords et de leur succession. *See* Roussier.
Traité du mélo-drame ou Réflexions sur la musique dramatique. *See* Garcin.
Traité théorique et pratique du plain-chant. *See* Poisson.
Trattato di ballo teorico-prattico. *See* Magri.
Trattato di musica secondo la vera scienza dell' armonia. *See* Tartini.
Treating of position and motion of harmony. *See* Geminiani's The art of accompaniament.
A treatise on harmony. *See* Pepusch.
A treatise on the art of music. *See* Jones, W.
Ueber die musik und deren wirkungen. *See* Chabanon.
Ueber die musikalische composition. *See* Scheibe.
Uiber meine violine. *See* Tauber von Taubenfurt.
Unvorgreiffliche gedancken. *See* Meyer.
Utilissime musicales regule necessarie. *See* Guerson.
Vario canto-chaõ pratico. *See* Bernardo da Conceição.
Veritophili Deutliche beweis-gruende. *See* Niedt.
Veritophili Deutliche beweis-gruende. *See* Raupach.
Vermehrter und nun zum zweytenmal in druck befoerderter kurtzer jedoch gruendlicher wegweiser. *See* Title.
Versuch einer richtigen lehrart die harfe zu spielen. *See* Wernich.
Versuch eines formularisch und tabellarisch vorgebildeten leitfadens. *See* Wiese.
Verzeichniss des musikalischen nachlasses. *See* Bach, C. P. E.
Verzeichniss musikalischer manuscripte. *See* Forkel's Allgemeine litteratur der musik.
Ψελλοῦ Τῆς μουσικῆς σύνοψις ἠκριβωκένη [!] *See* Alard's De veterum musica liber singularis.
Les vingt-un chapitres de la prophétie. *See* Grimm.

Vita di Benedetto Marcello. *See* Fontana.
Le vol plus haut, ou L'espion des principaux théatres. *See* Dumont.
Des herrn von Voltaire gedanken von der oper. *See* Hertel's Sammlung.
Von den musicalischen schauspielen. *See* Nemeitz.
Von den proporcionibus. *See* M. Agricola's Musica figuralis deudsch.
Von der dramatischen musik der alten. *See* Hertel's Sammlung.
Von der musicalischen declamation. *See* Schuback.
Von der musikalischen poesie. *See* Krause.
Wahrheiten die musik betreffend. *See* Kraus.
Wis-konstige musyka. *See* Nierop.
Woechentliche nachrichten und anmerkungen die musik betreffend. *See* Title.
Wunderbahrliche echo . . . in einer doppelten fugâ ligatâ. *See* Printz' Phrynis Mitilenæus.
De zangkunst. *See* Title.
Zwoelf handstuecke zum gebrauche beym unterrichten. *See* Türk's Klavierschule.

ADDENDA

(Entries for books received too late for insertion in the main alphabet)

Artusi, Giovanni Maria, *d.* 1613.

L'Artvsi, ouero Delle imperfettioni della moderna mvsica ragionamenti dui. Ne' quali si ragiona di molte cose vtili, & necessarie alli moderni compositori. Del r. p. d. Gio. Maria Artvsi da Bologna. Canonico regolare nella congregatione del Saluatore. Nouamente stampato. In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti, 1600.

4 p. l., 71 numb. l. diagrs. 26½cm.

Title vignette: ecclesiastical coat of arms.
"Un motetto à quattro voci del re. Costanzo Porta:" l. 70 v°–l. 71.

ML171.A83

[Freillon Poncein, Jean Pierre]

La veritable maniere d'apprendre a jouer en perfection du haut-bois, de la flute et du flageolet. Avec les principes de la musique pour la voix et pour toutes sortes d'instrumens. Paris, J. Collombat, 1700.

5 p. l., 74 (*i. e.* 81) p. illus. 16½ x 23½cm.

The epistle dedicatory is signed: Freillon Poncein.
Printer's mark on t.-p.; paging irregular. Contains, in addition to the usual examples, the author's 6 part "L'embarras de Paris," based on the street cries of Paris, and "Bruits de guerre pour toutes sortes d'instruments."

MT362.F8

Gando, Nicolas, *d. ca.* 1767.

Observations sur le Traité historique et critique de Monsieur Fournier le jeune, sur l'origine et les progrès des caractères de fonte, pour l'impression de la musique. Par MM. Gando, pere et fils. A Berne, et se trouve à Paris, chez Moreau, 1766.

27, [1] p. 25 x 19cm. (*With* Fournier, P. S. Traité historique et critique. Berne, 1765. Copy 2)

"Six morceaux d'ancienne musique . . . pour démontrer les progrès de cette partie de l'art typographique en France, jusqu'en 1695:" [1] p. at end.

Yudin coll.

[Goudar, *Mme.* **Sara]** *d. ca.* 1800.

Osservazioni sopra la musica, ed il ballo, ossia Estratto di due lettere di Mr. G . . . a Milord P . . . tradotte dal francese. Milano, G. Motta [17—]

110 p. 21cm.

The original was published at Venice, in 1773, under title: "De Venise. Rémarques sur la musique & la danse." The translator is given as "F. T." in a ms. copy dated Venice, 1773, belonging to the Liceo musicale of Bologna.

ML3845.A2G693

Musikalische charlatanerien. Von F. W. V. Berlin und Leipzig, 1792.

23 p. 16½cm.

ML63.V2

Observations sur la musique, la flute, et la lyre des anciens . . . Paris, Flahault, 1726.

34p.,1l. pl. 17½cm. (*With* Châteauneuf, F. de Castagnères, *abbé* de. Dialogue sur la musique. Paris, 1725. Copy 2)

A criticism of the Abbé de Châteauneuf's "Dialogue sur la musique des anciens." Printed also in "Bibliothèque française, ou Histoire littéraire de la France," Amsterdam, 1723–42, vol. v, p. 107–125. *cf.* Fétis, Biog. univ. des musiciens.

ML169.A2C41

Regole d'alcvni capi necessarii, e più frequenti per l'osseruanza delle sacre cerimonie, e del canto fermo Ambrosiano. Stampate d'ordine di Monsig. illustrissimo, e reuerendissimo Federico cardinal Borromeo arciuescouo di Milano. Con privilegio. In Milano, Per gli her. di Pacifico Pontio, & Gio. Battista Piccaglia. stampatori archiepiscopali.1622.

46 p. 23cm.

Title vignette.

Ch.17.1854

○